

GUÍA DOCENTE

GENEROS INFORMATIVOS EN RADIO Y TELEVISION

GRADO EN PERIODISMO

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 06-07-2026



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	3 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
Esta asignatura se plantea como objetivo que el estudiante desarrolle las competencias básicas del informador audiovisual, facilitando el contacto con los procesos básicos del trabajo de los informadores audiovisuales y fomentando el análisis y la reflexión necesarios para asumir su labor informativa con la responsabilidad que requiere. Los informadores, a través de los medios de comunicación audiovisual, operan en nuestra sociedad con los hechos de la realidad para la construcción de la actualidad informativa. Esto les sitúa ante una gran responsabilidad social, lo que requiere una sólida formación teórica, profesional y práctica. Esta asignatura supone un desarrollo y profundización teórico-práctica en el ejercicio de los protocolos del periodismo audiovisual, y especialmente en sus géneros periodísticos y formatos audiovisuales, actividad que se había iniciado en sus fundamentos en el curso anterior. El alumno, que ya debe conocer los elementos básicos del lenguaje audiovisual (imagen y sonido), materia expresiva con la que se elaboran sus contenidos, y el uso de las tecnologías apropiadas para el registro y expresión de tales elementos, debe ser capaz ahora de construir y desarrollar adecuadamente sus diferentes estructuras narrativas, por tanto, no solo elaborar una noticia audiovisual (registro y edición de imagen y sonido, redacción del texto, etc) sino distinguirla del resto de contenidos en sus distintas opciones narrativas que presenta la actualidad de la información audiovisual en televisión y radio (crónica, reportaje, documental, etc.), y que ahora deberá no solo distinguir sino desarrollar en las diferentes fases de su proceso de producción.
II.B-Presentación en inglés



The objective of this subject is for the student to develop the basic skills of the audiovisual reporter, facilitating contact with the basic processes of the work of audiovisual reporters and encouraging the analysis and reflection necessary to assume their informative work with the responsibility that it requires. Informants, through audiovisual media, operate in our society with the facts of reality to construct current information. This places them before a great social responsibility, which requires a solid theoretical, professional and practical training. This subject involves a theoretical-practical development and deepening in the exercise of the protocols of audiovisual journalism, and especially in its journalistic genres and audiovisual formats, an activity that had begun in its foundations in the previous course. The student, who must already know the basic elements of audiovisual language (image and sound), expressive matter with which its contents are created, and the use of appropriate technologies for the registration and expression of such elements, must now be able to adequately construct and develop its different narrative structures, therefore, not only prepare an audiovisual news item (recording and editing of image and sound, writing the text, etc.) but also distinguish it from the rest of the content in its different narrative options presented by the current situation. audiovisual information on television and radio (chronicle, report, documentary, etc.), and which must now not only distinguish but also be developed in the different phases of its production process.

III.-Resultados de Aprendizaje

- CG01. Analizar y sintetizar la realidad de los fenómenos característicos de las sociedades actuales para aplicar ideas e informaciones veraces y justas en un ejercicio solvente del periodismo.
- CG02. Organizar y planificar, en un estadio preliminar, equipos humanos y procesos de trabajo en el ámbito de la comunicación periodística.
- CG06. Gestionar información, proveniente de diversas fuentes, utilizando técnicas de búsqueda, identificación, selección y recogida de información.
- CG10. Adaptarse a nuevas situaciones, entornos nuevos o poco conocidos dentro del contexto de la profesión periodística
- CG13. Conocer, esencialmente, el contexto particular en el que se desenvuelve la profesión periodística, en sus dimensiones teórica, histórica, jurídica, deontológica y empresarial.
- CG17. Participar activamente en el trabajo en equipos humanos amplios, que implican el acoplamiento de múltiples visiones y tareas desde perspectivas multidisciplinarias.
- CG22. Demostrar un compromiso ético respetando los derechos humanos y demás valores democráticos en el ejercicio de la profesión.
- CE01. Utilizar de manera eficiente las técnicas de selección, acceso y tratamiento periodístico de los datos e informaciones procedentes de cualquier fuente informativa o ámbito social (político, económico, laboral, científico, cultural, legal, etc.).
- CE02. Utilizar de manera eficiente las formas y lenguajes de la redacción periodística para la elaboración de textos informativos de cualquier complejidad (noticias, crónicas, reportajes, etc.)
- CE06. Dominar los conceptos y habilidades retóricas esenciales de aplicación para realizar análisis, interpretaciones y opiniones motivadas sobre los productos y la producción periodística.
- CE09. Conocer las particularidades del lenguaje audiovisual (imagen y sonido) en su aplicación a la producción periodística.
- CE10. Utilizar, en modo esencial, las tecnologías audiovisuales apropiadas para la producción de la información periodística audiovisual.
- CE11. Elaborar textos periodísticos audiovisuales, desde noticias básicas hasta formas textuales más complejas (reportajes, informes, entrevistas, crónicas, etc.).

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Desarrollo en el uso de las técnicas y procesos de elaboración y producción de contenidos informativos audiovisuales desde sus géneros periodísticos y formatos audiovisuales y fomento del análisis y la reflexión necesarios para asumir la labor de informador.

Módulo 1. Introducción

Tema 1. El Concepto de la información y los procesos de mediación. Características del discurso audiovisual informativo. La producción audiovisual.

Tema 2. Bases sintácticas del lenguaje audiovisual. Componentes formales de la expresión informativa audiovisual. La redacción y la realización en el audiovisual.

Módulo 2. Géneros Informativos en radio y televisión

Tema 3. Noticias y crónicas.

Tema 4. Reportajes y documentales.

Tema 5. Entrevistas, tertulias y debates.

Módulo 3. Formatos y programas de la información audiovisual.

Tema 6. Formatos y programas de información en Televisión

Tema 7. Formatos y programas de información en Radio

Módulo 4. Proceso de elaboración de los contenidos informativos en radio y televisión

Tema 8. Las Fases de la producción informativa. Del guion a la edición. Proceso de producción y montaje de la narración informativa audiovisual

Tema 9. Nuevas tecnologías de producción de información. Nuevos medios audiovisuales y nuevos formatos informativos. Las redes y el periodismo participativo audiovisual. Podcast y Vídeo-blogs.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Lecturas	AF5. Visionados y lecturas. Análisis de géneros y formatos informativos en radio y televisión.
Otras actividades	AF6. Debates y crítica constructiva de contenidos audiovisuales.
Otras actividades	AF1. Clases teóricas
Otras actividades	AF2, AF4 y AF9. Clases teórico-prácticas y uso de materiales audiovisuales para trabajos individuales y/o en grupo
Laboratorios	AF3. Clases prácticas en espacios técnicos
Realización de pruebas	AF7 y AF11. Tutorías y pruebas de evaluación



V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)

Clases teóricas	18
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	20
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	20
Realización de pruebas	2
Tutorías académicas	14
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	34
Preparación de clases teóricas	14
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	40
Preparación de pruebas	18
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 12	AF1. Clases teóricas. Tema 1 a Tema 9. [AP] Actividad Presencial en Aula.
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 12	AF7. Tutorías individuales y grupales [AP] Tutoriales de conocimientos teóricos y prácticos
Prácticas	Semana 1 a Semana 12	AF2, AF4 y AF9. Clases teórico-prácticas y uso de materiales audiovisuales para trabajos individuales y/o en grupo [AP] Sesiones presenciales en aula y laboratorio y uso de recursos audiovisuales de grabación. El grupo de estudiantes podrá dividirse en dos subgrupos con asistencia a sesiones alternas.
Pruebas	Semana 13 a Semana 14	AF5. Correcciones y Visionados. [AP] Sesiones de presentación, exposición y visionado de trabajos. El grupo de estudiantes podrá dividirse en dos subgrupos con asistencia a sesiones alternas.



VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN							
	Actividad	Carácter	Modalidad	Tipo	Nota mínima	Ponderación	Periodo	Contenido
SE 1	Prueba teórica-práctica	Individual	Presencial	Reevaluable	5	15%	Convocatoria oficial	Prueba escrita relacionada con los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura
SE3	Prueba oral	Individual	Presencial	NO reevaluable	0 NO	5%	A lo largo del curso	Prueba oral relacionada con los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura
SE 10	Actividad teórica	Individual	Presencial	Reevaluable	5	10%	A lo largo del curso	Trabajos grupales relacionados con la parte práctica de la asignatura
SE 4	Ejercicios prácticos R/TV	Individual	Presencial	NO reevaluable	0 NO	20%	A lo largo del curso	Trabajos individuales relacionados con la parte práctica de la asignatura
SE 5	Ejercicio práctico radio	Grupal	Presencial	Reevaluable	5	20%	A lo largo del curso	Trabajo grupal relacionado con la parte práctica de la asignatura
	Ejercicio práctico televisión	Grupal	Presencial	Reevaluable	5	20%	A lo largo del curso	Trabajo grupal relacionado con la parte práctica de la asignatura
SE 8	Participación	Individual	Presencial	NO reevaluable	0 NO	10%	A lo largo del curso	Participación en clase teórica y práctica

En la convocatoria adelantada se aplicará el mismo método de evaluación que en la convocatoria extraordinaria.
Las pruebas no reevaluables requieren de la supervisión del docente durante los ejercicios en los laboratorios.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

- Título Información audiovisual. Los géneros (II) Autor García Jiménez, Jesús: Editorial Paraninfo, Madrid, 2000.
- Título Modelos de televisión: generalista, temática y convergente con Internet. Autor Cebrián Herreros, Mariano Editorial Paidós, 2004.
- Título García Jiménez, Jesús: Información audiovisual. Orígenes. Conceptos. Identidad (I), Paraninfo, Madrid, 2000. Autor García Jiménez, Jesús Editorial Paraninfo, Madrid, 2000
- Título Noticias en radio y televisión. Periodismo audiovisual en el siglo XXI Autor Oliva, Lluçia y Sitjà, Xavier Editorial Ediciones Omega, Barcelona, 2007.
- Aparici, R., Díez, A. y Tucho, F. (2007): Manipulación y medios en la Sociedad de la Información. Madrid, Ediciones de la Torre.
- Kapuscinski, R. (2002): Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo. Barcelona, Anagrama.
- Marta, Carmen (2012): Reportaje y documental: de géneros televisivos a cibergéneros. Santa Cruz de Tenerife, Ediciones Idea.
- Martínez, Marcelo; Mayugo, Carme; Tamarit, Ana (coords.) (2012): Comunidad y Comunicación. Prácticas comunicativas y medios comunitarios en Europa y América Latina. Madrid, Fragua.
- Título: Realización de documentales y reportajes Autor: Jaime Barroso García Ed. Síntesis 2009
- Título Quiero hacer un documental Autor Manuel Gomez Segarra. Ed. Rialp. 2008
- Título: La producción de documentales en la era digital. Autor: Miquel Francés. Ed. Catedra. 2003
- Reportismo de Televisión. Guía de buenas prácticas. Carles Marín (Coord) Gedisa 2017
- El Informativo de Televisión. Producción, guion y edición audiovisual. Carles Marín. Gedisa 2017
- El informativo de Radio. Producción y edición en la práctica. Autor: Carles Marín. Ed. Dykinson. Madrid 2019
- Título Redacción periodística en televisión. Vol 2. Autor: J. Mayoral. Ed. Síntesis 2008
- Título Información audiovisual en el entorno digital. La televisión y la radio informativa. Autor Mario García de Castro. Editorial Tecnos. Madrid. 2014
- Título El espíritu del reportaje, Comunicación Activa Autor Vilalta i Casas, Jaume Editorial Universidad de Barcelona, Barcelona, 2006.
- Título El reportero en acción. La noticia, reportaje y documental en televisión Autor Vilalta i Casas, Jaume Editorial Comunicación Activa, Universidad de Barcelona Barcelona, 2007
- Título Redacción periodística en televisión, Autor Mayoral, J., Sapag, P, Huerta A. y Díez, J. Editorial Síntesis, Madrid, 2008.
- Título Información radiofónica Autor María Pilar Martínez Costa (Coord.) Editorial Aril Comunicación 2002

Bibliografía complementaria

- Deporte en las ondas. Una mirada al fenómeno radiofónico español durante el siglo XXI
Autores: Santiago Mayorga Escalada (coord.), Fernando Peinado Miguel (coord.), Guillermo Sanahuja (coord.)
Editores: Fragua
Año de publicación: 2021
Colecciones: Biblioteca de ciencias de la comunicación
País: España
Idioma: español
ISBN: 978-84-7074-913-1
- Título Net.Art. Prácticas estéticas y políticas en la red Autor Laura Baigorri /Lourdes Cilleruelo Editorial Ed. Brumaria
- Título El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo muticultural. Autor Guasch, Anna Maria Editorial Alianza Forma
- Título El Arte del Vídeo Autor Pérez Ornia, J. R. Editorial Ed. RTVE/Serbal



Título Bill Viola: Las Pasiones Autor Walsh, John Editorial Fundación La Caixa
Título The Art of Bill Viola Autor Townsend, Chris Editorial Thames & Hudson
Título El periodismo en la televisión digital. Autor Bandrés, E.; García-Avilés, J.A. y Pérez, J Editorial Paidós. Barcelona 2000.
Título Historia de la televisión Autor Palacio, Manuel Editorial Gedisa, Barcelona 2001.
Título El pianista en el burdel / Galaxia Gutenberg Autor Cebrián, J. L. Editorial Círculo de Lectores
Título Vídeo: primera etapa Autor Laura Baigorri Editorial Ed. Brumaria
Título Arte Digital y Videoarte Autor Kuspit, D. (ed.) Editorial Ed. CBA
Título El nuevo espectador Autor Jiménez, J. (ed.) Editorial Visor
Título La razón caprichosa en el siglo XXI. Los avatares de la sociedad postindustrial y mediática. Autor Giannetti, Cl. (ed.) Editorial Cabildo de Gran Canaria
Bañón-Castellón, L. (2025). <i>Content osmosis in television programmes: The inclusion of news in the Spanish magazines Espejo Público and Mañaneros</i> . Journalism and Media, 6(3), 125. https://doi.org/10.3390/journalmedia6030125
PedreroEsteban, L. M., MorenoCazalla, L., & Fernández-Sande, M. (2025). El audioperiodismo como vector de transformación estratégica, narrativa y comercial de la prensa diaria en España, <i>Communication & Society</i> , 38(2), 199-217. https://doi.org/10.15581/003.38.2.015
Piñeiro-Otero, Teresa; Pedrero-Esteban, Luis-Miguel (2022). "Audio communication in the face of the renaissance of digital audio". Profesional de la información, v. 31, n. 5, e310507. https://doi.org/10.3145/epi.2022.sep.07
Alcudia Borreguero, M., & Cervera Barriga, E. (2024). 'Twitch Interviews': enseñanza de la innovación en el periodismo audiovisual: entrevistas con profesionales de la radio y la televisión. <i>VISUAL REVIEW. Revista Internacional De Cultura Visual</i> , 16 (2), 171–180. https://doi.org/10.62161/revvisual.v16.5239

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	FERNANDO TUCHO FERNÁNDEZ
Correo electrónico	fernando.tucho@urjc.es
Departamento	Periodismo y Comunicación Corporativa
Campus de impartición	Madrid - Vicálvaro
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	1



Nombre y apellidos	JOSÉ GABRIEL FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
Correo electrónico	josegabriel.fernandez@urjc.es
Departamento	Periodismo y Comunicación Corporativa
Campus de impartición	Madrid - Vicálvaro
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	3
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	4
Nombre y apellidos	MARCEL HIGUERA BRUNNER
Correo electrónico	marcel.higuera@urjc.es
Departamento	Periodismo y Comunicación Corporativa
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0
Nombre y apellidos	MARIO CABALLERO SÁNCHEZ
Correo electrónico	mario.caballero@urjc.es
Departamento	Periodismo y Comunicación Corporativa



Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0
Nombre y apellidos	YOLANDA ORTIZ DE GUINEA AYALA
Correo electrónico	yolanda.ortizdeguinea.ayala@urjc.es
Departamento	Periodismo y Comunicación Corporativa
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Titular de Universidad interino
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	3