

GUÍA DOCENTE GUION AUDIOVISUAL

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 07-07-2026



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	2 curso, 2Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
Los resultados de aprendizaje en Guion Audiovisual son el conocimiento profesional de los procesos de construcción y análisis de guiones y narraciones audiovisuales. Y también favorecer la iniciación del alumno en la escritura profesional según las convenciones que exige el formato. La metodología se centra en el desarrollo de la escritura de relatos para cine o televisión, atendiendo a la naturaleza, características, funciones y recursos particulares de la narración audiovisual. Esta asignatura, enmarcada en el módulo o materia de "Creación y Diseño Audiovisuales", está orientada a favorecer el acceso del estudiante a una especialización académica y profesional en las técnicas de análisis y escritura audiovisual avanzada.
II.B-Presentación en inglés
The learning outcomes in Audiovisual Scriptwriting involve the professional knowledge of the processes of construction and analysis of scripts and audiovisual narratives. It also aims to initiate students into professional writing according to the conventions required by the format. The methodology focuses on the development of storytelling for film or television, taking into account the nature, characteristics, functions, and particular resources of audiovisual narration. This subject, framed within the module or subject of "Audiovisual Creation and Design," is aimed at facilitating students' access to academic and professional specialization in advanced techniques of analysis and audiovisual writing.

III.-Resultados de Aprendizaje
CG01. Capacidad para analizar relatos audiovisuales CG08. Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual CG12. Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones CE01. Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional CE07. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual CE08. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas CE09. Creatividad CE12. Orden y método CE13. Conciencia solidaria



- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Bloque I. Fundamentos de guion audiovisual.

Tema 1. Principios narrativos

Tema y trama

Subtramas y arcos de transformación

Story line

Escritura guiada por la acción o por los personajes

Tramas maestras

Tema 2. La construcción del personaje.

Caracterización, funciones dramáticas y recursos

Bloque temático II. La estructura.

Tema 3. Elementos del desarrollo del guion

El conflicto dramático (dinámicas, tipos y formas de desarrollo)

Tema 4. Fases del proceso de desarrollo

La estructura clásica en tres actos

El paradigma de Syd Field: límites y posibilidades

La escaleta de nudos de acción: recursos estructurales y de interés dramático

Estrategias dramáticas del planteamiento (estadio inalterado y alteración)

Estrategias dramáticas del nudo (lucha, confrontación)

Estrategias dramáticas del desenlace (resolución)

Tema 5. Otras estructuras

El viaje del héroe: modelos (Vogler o Sánchez-Escalonilla), fases y arquetipos

Estrategias en el guion documental. Recursos dramáticos en la no-ficción

Cine de arte y ensayo: desafíos y posibilidades

Nuevas narrativas, estructuras y recursos.

Bloque temático III. Antes y después de la estructura

Tema 6. Otras redacciones

Sinopsis y tratamiento. Redacción y utilidad

Herramientas para el análisis

Reescrituras

Tema 7. El diálogo

Formatos

Técnica y recursos

El conflicto en el diálogo



IV.B.-Actividades formativas	
Tipo	Descripción
Prácticas / Resolución de ejercicios	Actividades individuales relacionadas con la escritura de escenas
Prácticas / Resolución de ejercicios	Actividades individuales relacionadas con la creación y caracterización de personajes
Prácticas / Resolución de ejercicios	Actividades individuales de adaptación literaria (novela y teatro)
Lecturas	Actividades individuales de lectura de textos y libros adecuados al temario
Laboratorios	Actividades en grupo de trabajo con software de escritura de guiones
Otras	Tutorías académicas individuales y en grupo
Otras	Actividades complementarias relacionadas con la materia (jornadas, seminarios, etc.)
Otras	Pruebas de evaluación
Otras	Preparación de clases teóricas
Prácticas / Resolución de ejercicios	Actividades individuales relacionadas con el análisis de distintos formatos de guion audiovisual
Prácticas / Resolución de ejercicios	Actividades en grupo relacionadas con el proceso de desarrollo y diseño estructural de guion audiovisual
Otras	Preparación de pruebas de evaluación

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)

Clases teóricas	40
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	16
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	4
Tutorías académicas	10
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	8
Preparación de clases teóricas	36
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	33
Preparación de pruebas	33
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 2	Principios narrativos
Prácticas	Semana 1 a Semana 14	Actividades de adaptación literaria (novela y teatro)
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	Actividades de lectura de textos y libros adecuados al temario
Clases Teóricas	Semana 3 a Semana 4	Actividades relacionadas con la creación y caracterización de personajes
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	Análisis de secuencias
Prácticas	Semana 8 a Semana 10	El diálogo. Actividades relacionadas con la escritura de escenas con software en formato profesional (Final Draft, Celtix, Kit Scenarist...)
Clases Teóricas	Semana 13 a Semana 14	Herramientas para el análisis. Reescrituras



Prácticas	Semana 1 a Semana 14	Actividades relacionadas con el proceso de desarrollo y diseño estructural de guion audiovisual. Propuesta de idea para guion con herramientas dramáticas básicas, esbozo de su estructura argumental. Elaboración de las fases de construcción del relato
Clases Teóricas	Semana 5 a Semana 7	La estructura. Fases del desarrollo del guion
Clases Teóricas	Semana 11 a Semana 12	Otras estructuras (viaje del héroe, guion documental, guion de arte y ensayo...)

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

La evaluación de la asignatura consistirá en un bloque de pruebas sobre la teoría del programa y un segundo bloque de pruebas prácticas relacionadas con el desarrollo y análisis de escritura de guion audiovisual:

1. SE1 Prueba escrita de conocimientos teóricos o prácticos (test, preguntas de respuesta corta, preguntas de desarrollo o cuestionario). Se efectuará de forma presencial [AP]. Ponderación: 60% de la calificación final. La prueba tendrá nota mínima (30% o 3) y su realización se llevará a cabo en la fecha de la convocatoria oficial.
2. SE4 Evaluación de trabajos individuales/grupales escritos, audiovisuales o en soporte web de resolución o análisis de problemas o casos evaluados siguiendo un protocolo o rúbrica de evaluación. Se presentará/n de forma presencial o remota por el Aula Virtual. Ponderación: 40% de la calificación final. Si hay diferentes trabajos, la nota mínima siempre será la mitad del número que se marque como máxima calificación: si hay una prueba con un valor de 2, la nota mínima sería 1; si la prueba es de 3, la mínima sería 1.5...2.

Todas las pruebas de la asignatura son reevaluables. El profesor explicará al comienzo de curso cómo se desarrollarán específicamente los trabajos del segundo apartado.

Esta información se facilitará a los/las estudiantes por escrito, en un documento que se publicará en el Aula Virtual de la asignatura.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales



Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Rios San Martín, Manuel (Coord.). El guion para series de televisión. Instituto RTVE, 2012

Field, Syd. El manual del guionista. Plot, 1995

McKee, Robert. El personaje. La creación del rol y el reparto en el papel, la escena y la pantalla. Alba, 2022

Klinkenborg, Verlyn. Several short sentences about writing. Vintage, 2013

Sangro, Pedro. La práctica del visionado cinematográfico. Síntesis, 2010

Sánchez-Escalonilla, Antonio. Estrategias del guion cinematográfico. Ariel, 2014

McKee, Robert. Dialogue. The Art of Verbal Action for the Page, Stage, and Screen. Twelve, 2016

Snyder, Blake. ¡Salva al gato!. Alba, 2010

McKee, Robert. El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Alba, 2004

Tobias, Ronald. El guión y la trama. Ediciones Internacionales Universitarias, 1999

Cuadrado, A. (2017). *Narración audiovisual. Elementos, procesos y estructuras de la narración cinematográfica y televisiva*, Editorial Síntesis.

Esteban Cubero, D. (2022). *El formato de guion. Guía para escribir como un guionista profesional*. Biblioteca del guionista.

Figuero Espadas, J. (2013). *Guion. Nociones sobre la escritura audiovisual*. CEU Ediciones.

Cabeza, J. (2025). *-Te quiero - No me jodas. Cómo escribir diálogos para series y películas*. Alba

Bibliografía complementaria

Jiménez, Gabriel. Golpe a golpe, versión a versión. Icono14 Editorial, 2013

Tubau, Daniel. Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guion. Alba, 2022

Chion, Michel. Cómo se escribe un guión. Cátedra, 1991

Truby, John. The Anatomy of Story. Faber and Faber, 2007

Broker, Christopher. The Seven Basic Plots. Why we tell stories. Continuum, 2006

Sanz-Magallón, Ana. Cuéntalo bien. Ediciones Plot, 2007

Huerta, Miguel Ángel, y Sangro, Pedro. Guión de ficción en cine. Ediciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, 2006

Carriere, Jean Claude, y Bonitzer, Paul. Práctica del guión cinematográfico. Paidós, 1991

Goldman, William. Aventuras de un guionista en Hollywood. Plot, 1992

Steele, Alexander (Ed.) Gotham writers' workshop. Escribir cine. Guía práctica para guionistas de la famosa escuela de escritores de Nueva York. Alba, 2018

Goldman, William. Nuevas aventuras de un guionista en Hollywood. Plot, 2000

Vale, Eugene. Técnicas del guión para cine y televisión. Gedisa, 1996

Chatman, Seymour. Historia y discurso. RBA, 2013

McKee, R. y El-Wakil, B. (2022). *Action. The Art of Excitement for Screen, Page, and Game*. Twelve.

Comparato, Doc. *De la creación al guión*. IORTV, 1993

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos

CRISTINA SEGUIDO RAMOS



Correo electrónico	cristina.seguido@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Móstoles
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	1
Nombre y apellidos	MIGUEL ÁNGEL REGO ROBLES
Correo electrónico	miguelangel.rego@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0
Nombre y apellidos	PALOMA NIEVES GONZÁLEZ DOTOR
Correo electrónico	paloma.gonzalez@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Fuenlabrada



Categoría	Profesor/a Asociado/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0