

GUÍA DOCENTE

REALIZACION AUDIOVISUAL: CINE

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 07-07-2026



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	3 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
En esta asignatura se ofrecerá una introducción general al proceso de dirección cinematográfica. A lo largo del curso se tratarán los aspectos técnicos, expresivos y organizativos del trabajo de dirección y realización, así como su relación con el resto de profesionales y oficios cinematográficos y su repercusión en el lenguaje audiovisual; es decir, su contribución a la construcción de la autoría. Además, se analizarán ejemplos concretos para entender los problemas más comunes a los que se enfrenta el equipo de dirección. Asimismo, el alumnado realizará una serie de prácticas en las que comenzará a desarrollar su propia visión de la puesta en escena. Para poder seguir esta asignatura es necesario disponer de conocimientos previos de lenguaje audiovisual y guion, así como dominar las técnicas y conocer las tecnologías de cámara, sonido, edición y postproducción, a partir de los conocimientos impartidos en las asignaturas correspondientes, que deben haber sido ampliados por el alumnado por su propia iniciativa. Como resultado de aprendizaje, el alumnado adquirirá un conocimiento profesional del proceso de dirección cinematográfica, así como habilidades para el uso adecuado de herramientas expresivas, técnicas y organizativas en las diferentes fases del proceso audiovisual. Con el fin de favorecer la atención, la participación activa y el aprovechamiento de las sesiones, no se permite el uso de ordenadores, teléfonos móviles, tabletas u otros dispositivos electrónicos durante el desarrollo habitual de las sesiones, ni siquiera para la toma de apuntes. Esta medida busca crear un entorno de concentración y diálogo presencial. Por ello, se solicita al alumnado que acuda a clase provisto de papel y útiles de escritura para tomar notas a mano. No obstante, el profesorado podrá autorizar el uso de dispositivos electrónicos cuando lo considere necesario para el desarrollo de actividades específicas de la asignatura.
II.B-Presentación en inglés
null

III.-Resultados de Aprendizaje



CG01. Capacidad para analizar relatos audiovisuales
 CG03. Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena
 CG07. Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales
 CG08. Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual
 CG09. Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales
 CG12. Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones
 CG13. Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales
 CG15. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
 CG16. Capacidad para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual
 CG20. Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática
 CG21. Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido
 CG23. Capacidad para grabar señales sonoras
 CE01. Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional
 CE02. Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea
 CE03. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación
 CE04. Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes
 CE05. Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos humanos y de cualquier otra naturaleza
 CE06. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora
 CE07. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual
 CE08. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas
 CE09. Creatividad
 CE10. Capacidad de adaptación a los cambios
 CE11. Práctica sistemática de autoevaluación, crítica de resultados
 CE12. Orden y método
 CE13. Conciencia solidaria
 CE14. Toma de decisiones

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

I. Fundamentos.

1. Conceptos básicos.

- Repaso general a los conceptos básicos de realización y lenguaje audiovisual: Secuencia, plano, toma. Movimientos de cámara: Panorámica, *travelling*... *Raccord*, continuidad, proporcionalidad y salto de eje, velocidades, etc.

II. Proceso de creación cinematográfica.

2. Fase de Preproducción.

- Descripción de proceso de preparación del rodaje a partir del guión.
- Las relaciones con el equipo de producción.
- Trabajo de mesa para la dirección de actores y actrices.

3. Fase de Rodaje.

- Descripción del proceso de rodaje de un film.
- Funciones de la dirección y su relación con el resto de jefaturas de equipo.
- Funciones de la ayudantía de dirección y su relación con el resto del equipo.
- Colaboración entre realización y producción.
- Dirección de actores.

4. Fase de Postproducción.

- Descripción del proceso de postproducción.
- Montaje de imagen.
- Montaje y mezcla de sonido Efectos especiales.
- Inteligencia artificial y realización cinematográfica.

III. Expresión audiovisual.

5. El espacio.

- Herramientas para la construcción espacial Interacción entre el relato y el espacio construido por la realización.

6. El tiempo.

- Herramientas para la construcción temporal.
- El concepto de ritmo en el cine Interacción entre el relato y el tiempo construido por la realización.

7. Estilos realización.

- Análisis de los problemas y soluciones habituales a través del visionado de ejemplos concretos:
- Secuencias de diálogo, de acción, secuencias oníricas, eróticas, musicales...

8. Géneros cinematográficos.

- El estilo de realización en función del género y el subgénero cinematográfico. Análisis de ejemplos concretos.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Lecturas	Lecturas obligatorias que se indicarán al inicio del curso
Trabajos colectivos	Creación de piezas audiovisuales de diferentes tipos.
Otras actividades	Visionados de piezas y fragmentos con comentario y puesta en común.



Asistencia a clases teóricas	Clases magistrales
Otras actividades	Tutorías académicas
Laboratorios experimentales y/o tecnológicos	Prácticas en espacios técnicos
Prácticas	Creación de piezas audiovisuales de carácter individual
Prácticas	Creación de piezas audiovisuales grupales
Realización de Pruebas	Pruebas y trabajos escritos



V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	15
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	30
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	12
Realización de pruebas	3
Tutorías académicas	10
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	38
Preparación de clases teóricas	20
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	32
Preparación de pruebas	20
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 15	Clases presenciales magistrales y de análisis audiovisual.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 2 a Semana 15	Puesta en común de trabajos y piezas audiovisuales, y comentario.
Metodologías activas o de innovación docente	Semana 2 a Semana 15	Trabajo cooperativo y colaborativo en grupo para diseño de piezas audiovisuales.
Metodologías activas o de innovación docente	Semana 2 a Semana 15	Enseñanza basada en proyectos, problemas y casos para el diseño de la realización audiovisual.
Metodologías activas o de innovación docente	Semana 2 a Semana 15	Gamificación para clases de dirección de actores y actrices.
Prácticas	Semana 2 a Semana 15	Trabajo cooperativo y colaborativo en grupo para el rodaje, montaje y postproducción de piezas audiovisuales.
Pruebas	Semana 1 a Semana 15	Pruebas escritas.
Tutorías académicas	Semana 2 a Semana 15	Tutorías de seguimiento de trabajos.



VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

El sistema de evaluación de esta materia es la evaluación continua. La participación en las clases teóricas y prácticas es fundamental en el proceso de aprendizaje. En la convocatoria extraordinaria solo tendrán derecho a presentarse aquellas personas que no hayan obtenido una calificación global mínima de 5,00 en la convocatoria ordinaria. En dicha convocatoria extraordinaria solo se realizarán aquellas pruebas y/o trabajos que no hayan sido superados en la convocatoria ordinaria. Aquellas personas que hayan superado la asignatura con al menos una nota de 5,00 en la convocatoria ordinaria no tendrán derecho a presentarse a la convocatoria extraordinaria. Durante el desarrollo de las clases se efectuarán actividades de evaluación, por lo que es necesario asistir a las sesiones para no perder la calificación correspondiente a esas actividades. Todas las actividades son reevaluables, excepto la participación activa en clase presencial. Los porcentajes correspondientes a cada sistema de evaluación son los siguientes:

SE4: Práctica audiovisual 1 (nota mínima: 3): 25 %

SE4: Práctica audiovisual 2 (nota mínima: 3): 40 %

SE1: Actividad escrita (nota mínima: 3): 25 %

SE13: Participación activa en clase presencial: 10 %

El profesorado podrá establecer diferentes pruebas para cada uno de estos sistemas de evaluación, respetando los porcentajes totales de ponderación y las características de cada uno de ellos. Estas actividades evaluables se indicarán, en todo caso, al comienzo del curso y se publicarán a través del Aula Virtual.

De acuerdo con los criterios establecidos tanto en el artículo 40.3 del Reglamento de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje de la URJC como en esta Guía Docente, se informa al alumnado de que la concesión de la dispensa académica no implica que quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la Guía Docente. Debido a la naturaleza práctica de la asignatura y a la necesidad de garantizar la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos, no se contemplan adaptaciones ni exenciones en el sistema de evaluación para el estudiantado que disponga de dispensa académica.

En esta asignatura se promueve el uso de las redes sociales y plataformas de vídeo en Internet con el fin de fomentar la participación del alumnado y la difusión de los trabajos audiovisuales que se realicen. El alumnado debe contar con los permisos correspondientes por parte de quienes participen como actores y actrices en los trabajos para que estos puedan ser difundidos en las plataformas y redes sociales indicadas.

El uso de sistemas de inteligencia artificial generativa estará supeditado a lo que cada docente indique para cada actividad del curso. En cualquier caso, no está permitido el uso de este tipo de sistemas para elaborar trabajos escritos que deban ser realizados por el alumnado de forma personal.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase



La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

- Cuadrado, F., & Domínguez, J. J. (2019). *Teoría y técnica del sonido*. Síntesis.
- Hullfish, S. (2021). *The art of the cut: Editing concepts every filmmaker should know*. Routledge.
- Katz, S. D. (2021). *Film directing: Shot by shot. Visualizing from concept to screen*. Michael Wiese Productions.
- Lara, A., & Lara-Martínez, M. (2025). *Primer corte: Entrevistas a montadores de cine y televisión*. Fragua.
<https://zenodo.org/records/15583544>
- Lumet, S. (1999). *Así se hacen las películas*. Ediciones Rialp.
- Mackendrick, A. (2023). *Hacer cine. Manual de escritura y realización cinematográfica*. Alba.
- Marimón, J. (2014). *El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla*. Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Murch, W. (2003). *El momento del parpadeo*. Ediciones Rialp.
- Nieto, J. (1996). *Música para la imagen: la influencia secreta*. SGAE.
- Palazón Meseguer, A. (1995). *Lenguaje audiovisual*. Acento Editorial.
- Proferes, N. (2021). *Film directing fundamentals: See your film before shooting*. Focal Press.
- Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2021). *Directing: Film techniques and aesthetics*. Focal Press.
- Rosales, J. (2018). *El lápiz y la cámara*. La Huerta Grande.
- Tranche, R. R. (2015). *Del papel al plano. El proceso de creación cinematográfica*. Alianza Editorial.
- Weston, J. (2021). *Directing actors: Creating memorable performances for film and television*. Michael Wiese Productions.



Filmografía:

Akerman, C. (Directora). (1975). *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* [Película]. Paradise Films.
 Almodóvar, P. (Director). (2006). *Volver* [Película]. El Deseo.
 Almodóvar, P. (Director). (2024). *La habitación de al lado* [Película]. El Deseo.
 Arzner, D. (Directora). (1939). *¡Baila, muchacha, baila!* [Película]. RKO Radio Pictures.
 Berlanga, L. G. (Director). (1953). *Bienvenido, Mr. Marshall* [Película]. Altamira.
 Bigelow, K. (Directora). (2008). *En tierra hostil* [Película]. Voltage Pictures.
 Bresson, R. (Director). (1959). *Pickpocket* [Película]. Compagnie Cinématographique de France.
 Campion, J. (Directora). (1993). *El piano* [Película]. Miramax Films.
 Carpenter, J. (Director). (1982). *The Thing* [Película]. Universal Pictures.
 Deren, M. (Directora). (1943). *Meshes of the Afternoon* [Película]. Mystic Fire Video.
 DuVernay, A. (Directora). (2014). *Selma* [Película]. Paramount Pictures.
 Eisenstein, S. M. (Director). (1925). *El acorazado Potemkin* [Película]. Mosfilm.
 Fennell, E. (Directora). (2020). *Una joven prometedora* [Película]. Focus Features.
 Ford, J. (Director). (1939). *La diligencia* [Película]. United Artists.
 Gerwig, G. (Directora). (2023). *Barbie* [Película]. Warner Bros.
 Hitchcock, A. (Director). (1954). *La ventana indiscreta* [Película]. Paramount Pictures.
 Kiarostami, A. (Director). (1994). *A través de los olivos* [Película]. Ciby 2000.
 Laxe, Ó. (Director). (2025). *Siržt* [Película]. Los Desertores Films AIE / El Deseo / Movistar Plus+.
 Libertad, E. (Directora). (2025). *Sorda* [Película]. Distinto Films / Nexus CreaFilms / A Contracorriente Films.
 Lumet, S. (Director). (1957). *Doce hombres sin piedad* [Película]. Orion-Nova Productions.
 Lupino, I. (Directora). (1953). *El autoestopista* [Película]. RKO Radio Pictures.
 Miyazaki, H. (Director). (2001). *El viaje de Chihiro* [Película]. Studio Ghibli.
 Nolan, C. (Director). (2000). *Memento* [Película]. Summit Entertainment.
 Ozu, Y. (Director). (1959). *Buenos días* [Película]. Shochiku.
 Ramsay, L. (Directora). (2011). *Tenemos que hablar de Kevin* [Película]. Oscilloscope Laboratories.
 Sciamma, C. (Directora). (2019). *Retrato de una mujer en llamas* [Película]. Lilies Films.
 Tarantino, Q. (Director). (2009). *Malditos bastardos* [Película]. Universal Pictures.
 Truffaut, F. (Director). (1973). *La noche americana* [Película]. Les Films du Carrosse.
 Varda, A. (Directora). (1962). *Cléo de 5 à 7* [Película]. Rome Paris Films.
 Varda, A. (Directora). (2000). *Los espigadores y la espigadora* [Película]. Ciné-Tamaris.
 Wang, L. (Directora). (2019). *The Farewell* [Película]. A24.
 Zhao, C. (Directora). (2020). *Nomadland* [Película]. Searchlight Pictures.

Bibliografía complementaria

Almendros, N. (1990). *Días de una cámara*. Seix Barral.

Bresson, R. (1975). *Notas sobre el cinematógrafo*. Ediciones Era.

Burch, N. (2017). *Praxis del cine*. Fundamentos.

Crowe, C. (2017). *Conversaciones con Billy Wilder*. Alianza.

Eisenstein, S. M. (1999). *Teoría y técnica cinematográficas*. Ediciones Rialp.

Kagan, J. (2005). *La mirada del director. Entrevistas con directores de cine*. Plot Ediciones.

Kenworthy, C. (2021). Master shots. Vol. 3: The director's vision: 100 setups, scenes and moves for your breakthrough movie. Michael Wiese Productions.

MacLaughlin, D. (2021). *Directing the narrative and shot design: The art and craft of directing*. Routledge.

Marner, T. S. J. (1984). *Cómo dirigir cine*. Fundamentos.

Martínez Abadía, J., & Serra Flores, J. (2000). *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*. Paidós.

Mercado, G. (2021). The filmmaker's eye: The language of the lens. Focal Press.

Mitry, J. (1989). *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI.

Murch, W., & Ondaatje, M. (2007). *El arte del montaje*. Ediciones Plot.

Portillo, A. del. (2005). *Estructura rítmica del relato audiovisual: desde el guion al montaje*. I Congreso Internacional de Análisis Fílmico. <https://despazio.net/ritmo/textos/estructura-audiovisual.pdf>

Portillo, A. del. (2013). *Ritmo audiovisual: relaciones e interacciones entre música y montaje*. En *Tecnologías audiovisuales en la era digital*. Fragua. <https://despazio.net/ritmo/textos/ritmo-audiovisual.pdf>

Tarkovski, A. (1984). *Esculpir en el tiempo*. Rialp.

Tirard, L. (2010). *Lecciones de cine. Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos*. Paidós.

Truffaut, F. (1994). *El cine según Hitchcock*. Alianza Editorial.

Van Sijll, J. (2020). *Cinematic storytelling: The 100 most powerful film conventions every filmmaker must know*. Michael Wiese Productions.

Weinstein, A. (2022). *Directing for the screen*. Routledge.

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	ALFONSO PALAZÓN MESEGUER
Correo electrónico	alfonso.palazon@urjc.es
Departamento	Comunicación Audiovisual y Publicidad
Campus de impartición	Fuenlabrada



Categoría	Catedrático/a de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	6
Nº de Sexenios	3
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	5
Nombre y apellidos	ANTONIO LARA MARTÍNEZ
Correo electrónico	antonio.lara@urjc.es
Departamento	Comunicación Audiovisual y Publicidad
Campus de impartición	Madrid - Vicálvaro
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	1
Nº de evaluaciones positivas Docencia	5
Nombre y apellidos	JUAN JOSÉ DOMÍNGUEZ LÓPEZ
Correo electrónico	juanjose.dominguez@urjc.es
Departamento	Comunicación Audiovisual y Publicidad
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Contratado/a Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si



Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	2
Nombre y apellidos	LAURA FERNÁNDEZ RAMÍREZ
Correo electrónico	laura.fernandezr@urjc.es
Departamento	Comunicación Audiovisual y Publicidad
Campus de impartición	Madrid - Vicálvaro
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	2
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	1
Nombre y apellidos	LAURA LÓPEZ MARTÍN
Correo electrónico	laura.lopez@urjc.es
Departamento	Comunicación Audiovisual y Publicidad
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Permanente Laboral
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	3



Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	3

