

GUÍA DOCENTE

CULTURA CONTEMPORANEA

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 05-07-2026



I.-Identificación de la Asignatura

Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	3 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

Esta asignatura pretende proporcionar a los alumnos del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad Rey Juan Carlos un conocimiento adecuado de los acontecimientos y transformaciones culturales experimentadas en el mundo en los siglos XIX, XX y XXI, así como su relación e influencia con la historia y la sociedad. Este conocimiento debe servir como una de las bases para entender la actualidad internacional con una perspectiva fundamentada y crítica. También tiene la misión de otorgar al estudiante un grado adecuado de cultura general sobre nuestro Mundo Actual.

Los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar son el trabajo en equipo, la capacidad de síntesis y la adquisición de conocimientos sobre la Cultura Contemporánea, ya sea en el ámbito de la cultura general o en aspectos específicos relacionados con el temario.

Para ello, desarrollamos una guía docente que abarca cuestiones culturales, artísticas, sociales, ideológicas e históricas, desde la Ilustración hasta nuestros días, cuando asistimos a relevantes procesos de transformación de nuestro entorno individual, al tiempo que una parte del acontecer sociopolítico y cultural hunde sus raíces en fenómenos del pasado.

El objetivo general de la asignatura es el logro de un conocimiento sólido y cabal del período. Este incluirá el manejo por el estudiante de la terminología y los vocablos propios de la Historia Contemporánea (1789-1945) y de la Historia del Mundo Actual (a partir de 1945). Asimismo, deberá conocer los procesos de transición en el mundo de hoy, y las razones y fundamentos de los grandes cambios en la sociedad desde la Segunda Guerra Mundial hasta el presente. En este sentido, se analizará la relación entre los distintos movimientos culturales y los hechos históricos en sus rasgos más significativos y determinantes.

La asignatura incluye en el temario el análisis de los cambios que se están produciendo en el contexto del periodo denominado IV Revolución Industrial (Genética, plataformas de contenidos digitales, nuevos formatos audiovisuales, Singularidad Tecnológica, cultura transhumanista, etc.).

III.-Resultados de Aprendizaje



CG01. Capacidad para analizar relatos audiovisuales
 CG02. Capacidad para la utilización de las técnicas y procesos en la organización de la producción multimedia
 CG08. Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual
 CG12. Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones
 CG13. Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales
 CG15. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
 CG18. Capacidad y utilización de las técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica
 CG19. Capacidad para aplicar técnicas y procesos de producción en la organización de eventos culturales
 CG20. Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática
 CG21. Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido
 CG23. Capacidad para grabar señales sonoras
 CE01. Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional
 CE03. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación
 CE06. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora
 CE08. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas
 CE09. Creatividad
 CE10. Capacidad de adaptación a los cambios
 CE11. Práctica sistemática de autoevaluación, crítica de resultados
 CE12. Orden y método
 CE13. Conciencia solidaria

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

BLOQUE I. LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. INTRODUCCIÓN

Tema 1. Cultura. Introducción general.

Introducción general teórica a los siguientes conceptos: definiciones de cultura, identidad cultural, interculturalidad y diferentes expresiones culturales. Memética, genética y epigenética. Instituciones Internacionales.

Tema 2. Dinámica Cultural.

El cambio cultural y su dinámica, los modos de transmisión cultural a través de los viajes y los transportes, elección racional, biológica o cultural. Dinámica cultural en 2018, robots y ciborgs.

Tema 3. Contexto cronológico.

Línea del tiempo 1789-2018, con identificación de los principales hechos históricos e hitos culturales. Algunas denominaciones del nuevo periodo: Mundo Actual, Tiempo Presente, Antropoceno, IV Revolución Industrial, Industria 4.0.

BLOQUE II. GRANDES CAMPOS DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA Y ACTUAL.

Tema 4. Notas definitorias para un nuevo periodo histórico.

Desarrollo de las coordenadas básicas de nuestro tiempo: la importancia creciente de las religiones, la globalización, el multiculturalismo, el Choque de civilizaciones, la crisis económica internacional y los países emergentes. Transcender a la humanidad, tecnología y Neoludismo. La Singularidad Tecnológica.

Tema 5. Cultura escrita.

Estudio de las relaciones entre escritura y cultura. Representación a través de la prensa, los libros y las enciclopedias. Enciclopedias en Red y la primera huelga de Wikipedia.

Tema 6. Cultura audiovisual.

Análisis de las nuevas formas de creación artísticas a través de la televisión el cine, la fotografía y medios afines. Nuevos formatos audiovisuales: realidad virtual, realidad aumentada, imágenes de Drones y grabaciones en formato 360 grados.

Tema 7. La cultura en la Red.

Transformación de las relaciones sociales y de la cultura cotidiana debido a la aparición de nuevas formas de comunicación: telefonía móvil, internet, redes sociales. Los diferentes modelos de relación social en función del área geográfica del planeta. Plataformas musicales y audiovisuales, y asistentes personales (Siri y Google). Redes Sociales.

Tema 8.- La cultura en la IV Revolución Industrial. Transhumanismo cultural y Revolución Digital.

El Transhumanismo como movimiento cultural. Conceptos para una nueva era: Singularidad Tecnológica, Big Data, Blockchain. Las inteligencias artificiales generativas. La cultura demicrática en tiempo de desinformación.

BLOQUE III.- LA CULTURA DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA Y ACTUAL

Tema 9. La cultura española durante la Segunda República y la Guerra Civil.

Análisis del florecimiento cultural de España durante la Segunda República como consecuencia de las décadas anteriores.

Tema 10. La Cultura Española durante el Franquismo y la Transición.

La cultura española entre 1939 y 1975.

Tema 11.- La política cultural durante los reinados de Juan Carlos I y Felipe VI.

Estudio de la renovación y los nuevos caminos que se han abierto para la cultura en la España democrática. Consecuencias e influencia de la crisis económica internacional de 2008 en los movimientos culturales actuales. Musica millennial y generación Z.



IV.B.-Actividades formativas	
Tipo	Descripción
Prácticas / Resolución de ejercicios	Una prueba final de evaluación de toda la materia impartida
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo - Ejercicio personal presencial u online sobre el primer bloque de contenidos de la asignatura
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo - Ejercicio personal presencial u online sobre el segundo bloque de contenidos de la asignatura
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo - Ejercicio personal presencial u online sobre el tercer bloque de contenidos de la asignatura
Otras	Trabajo en grupo sobre un tema designado por el profesor



V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)

Clases teóricas	28
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	28
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	4
Tutorías académicas	24
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	24
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	30
Preparación de pruebas	12
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Prácticas	Semana 2 a Semana 15	Entrega actividad segunda actividad individual mediante el aula virtual de manera telemática. Las actividades individuales se entregan en el Aula Virtual para que conste la evidencia.
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 13	Resolución de dudas. Tutorías sobre la asignatura. Pueden ser individuales o grupales para los trabajos y actividades de grupo.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	Introducción. Presentación del profesorado. Explicación del programa y de la bibliografía.
Lecturas	Semana 2 a Semana 13	Lectura del manual de la asignatura y otras lecturas relacionadas con el temario. Es necesario acudir a clase con los materiales que indiquen los profesores.



Clases Teóricas	Semana 2 a Semana 13	Entre la semana 2 y la semana 13. Clase magistral. Además, el alumno dispondrá de contenido de apoyo audiovisuales y recursos, como ejercicios y problemas, que podrá utilizar para preparar los contenidos de cada tema.
Clases Teóricas	Semana 6 a Semana 10	Entrega actividad en grupo. Todos los trabajos de grupo se realizan mediante el aula virtual de manera telemática para que conste la evidencia.
Pruebas	Semana 16 a Semana 16	Ejercicios finales. La prueba presencial escrita será en la fecha oficial indicada por la universidad de la convocatoria ordinaria.
Prácticas	Semana 2 a Semana 15	Entrega actividad en grupo. Los trabajos de grupo se realizan mediante el aula virtual. Las actividades de grupo se entregan en el Aula Virtual para que conste la evidencia.
Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	- a -	A través de la actividad en grupo, se busca realizar por parte de los estudiantes un proyecto común, innovador y ligado a las nuevas tecnologías, de libre designación y abierto totalmente a la creatividad
Prácticas	Semana 2 a Semana 15	Entrega actividad primera actividad individual mediante el aula virtual de manera telemática. Las actividades individuales entregan en el Aula Virtual para que conste la evidencia.
Aula Invertida	- a -	Es una metodología pedagógica consistente en que el profesor de manera guiada propone que los contenidos sean preparados en casa con un material generalmente audiovisual que facilite la comprensión al alumnado para en sesiones posteriores, en el aula, poder resolver dudas o dedicar la sesión a ejercicios prácticos que ayuden a consolidar ese conocimiento.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

SE1: Prueba presencial (40%):

1.- Prueba presencial de conocimiento al finalizar la exposición del temario sobre la totalidad de los contenidos descritos en la guía. Esta prueba representa el 40% de la nota total y es reevaluable. Si el estudiante necesita reevaluar la prueba, el resto de las notas de los trabajos se mantiene. La prueba se realizará presencialmente en la fecha oficial indicada por la universidad y requiere una nota mínima de 5 sobre 10 para ser superada.

SE4: Parte de trabajos (60%):

2.- Se realizarán dos pruebas o ejercicios individuales: una de ellas tendrá un valor del 20 % de la nota final y será reevaluable, mientras que la otra computará un 10 % y no podrá recuperarse ni reevaluarse.

3.- Trabajo en grupo (30%). No reevaluable.

Porcentaje de pruebas revaluables: 60 %.

Porcentaje de pruebas no revaluables: 40 %

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales



Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

NOAH HARARI, Y. *Sapiens, de animales a dioses*, Debate, 2015.

MOSTERÍN, J. *La Cultura Humana*, Espasa, 2009.

GOMBRICH, ERNST. *Breve historia de la cultura*. Península, 2004.

STEGE, MANFRED. Globalización. Una breve introducción. Antoni Bosch Editor, 2019.

POU SERRADEL, VICTOR. *Relaciones internacionales, geopolíticas y economía mundial: Cómo entender el mundo del siglo XXI*. Milenio, 2016.

IGLESIAS GONZÁLEZ, L. *La cultura contemporánea y sus valores*. Anthropos, 2007.

GLASER, H. *Introducción a la Cultura Contemporánea*. Ediciones Iberoamericanas, 1967.

Bibliografía complementaria

FERRY, L. *Transhumanismo. La revolusición transhumanista*, Alianza Editorial, 2017.

TAMAMES, R. y DEBASA, F. *China Tercer milenio, el Dragón omnipotente*. Planeta, 2013.

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	ALFREDO CRESPO ALCÁZAR
Correo electrónico	alfredo.alcazar@urjc.es
Departamento	Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas.
Campus de impartición	Fuenlabrada, Madrid - Vicálvaro
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0
Nombre y apellidos	JAVIER RODRÍGUEZ ABENGÓZAR
Correo electrónico	javier.abengozar@urjc.es



Departamento	Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas.
Campus de impartición	Madrid - Vicálvaro
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	2
Nombre y apellidos	MIGUEL ÍÑIGUEZ CAMPOS
Correo electrónico	miguel.campos@urjc.es
Departamento	Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas.
Campus de impartición	Madrid - Vicálvaro
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	1
Nombre y apellidos	MIGUEL MADUEÑO ÁLVAREZ
Correo electrónico	miguel.madueno@urjc.es
Departamento	Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas.



Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	2
Nombre y apellidos	SERGIO TRIGO SAUGAR
Correo electrónico	sergio.trigo@urjc.es
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Investigador
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0