Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

FOTOPERIODISMO

GRADO EN PERIODISMO (SEMIPRESENCIAL)

CURSO 2025-26

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 06/02/2026 23:17 | Hash: 476f8b95ecc34461430c1a18ebc13e04.

Fecha de publicación: 10-07-2025

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OPTATIVA
Período de impartición	4 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

El fotoperiodismo se ha consolidado como disciplina propia dentro del periodismo. La narrativa periodística a través de las imágenes cobra cada día más relevancia y es parte ya de la preparación profesional que requiere un reportero o reportera, que debe afrontar nuevos retos tecnológicos, sociales, económicos y deontológicos. La asignatura contextualizará históricamente esta disciplina y entrenará la mirada crítica hacia las imágenes que se publican a través de los medios de comunicación. Además, ofrecerá las claves técnicas del flujo de trabajo del fotoperiodista, así como sus bases deontológicas, y entrenará al alumnado en el ejercicio del fotorreportaje.

III.-Resultados de Aprendizaje

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 06/02/2026 23:17 | Hash: 476f8b95ecc34461430c1a18ebc13e04.

CG06. Gestionar información, proveniente de diversas fuentes, utilizando técnicas de búsqueda, identificación, selección y recogida de información.
CG07. Resolver problemas y situaciones de conflicto en entornos y contextos relacionados con la profesión periodística.
CG08. Tomar decisiones y emitir juicios críticos en procesos y situaciones relacionados con la profesión periodística, aplicando para ello conocimientos adquiridos.
CG21. Mantener un comportamiento íntegro y honesto, teniendo en cuenta la deontología profesional que se ocupa de regular sus actuaciones.
CG22. Demostrar un compromiso ético respetando los derechos humanos y demás valores democráticos en el ejercicio de la profesión.
CE01. Utilizar de manera eficiente las técnicas de selección, acceso y tratamiento periodístico de los datos e informaciones procedentes de cualquier fuente informativa o ámbito social (político, económico, laboral, científico, cultural, legal, etc.).
CE02. Utilizar de manera eficiente las formas y lenguajes de la redacción periodística para la elaboración de textos informativos de cualquier complejidad (noticias, crónicas, reportajes, etc.)
CE09. Conocer las particularidades del lenguaje audiovisual (imagen y sonido) en su aplicación a la producción periodística.
CE10. Utilizar, en modo esencial, las tecnologías audiovisuales apropiadas para la producción de la información periodística audiovisual.
CE21. Conocer los fundamentos conceptuales y los factores que condicionan la práctica periodística en las sociedades democráticas.
CE24. Conocer la historia del periodismo.
CE43. Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos integrales.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 06/02/2026 23:17 | Hash: 476f8b95ecc34461430c1a18ebc13e04.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 06/02/2026 23:17 | Hash: 476f8b95ecc34461430c1a18ebc13e04.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Tema 1
Introducción al fotoperiodismo y al periodismo gráfico. Géneros y estética: La frontera entre el periodismo y el arte.
Tema 2
Imágenes icónicas del fotoperiodismo. Un análisis con perspectiva histórica.
Tema 3
La foto de guerra y la crítica social: inicio y cimiento del fotoperiodismo.
Tema 4
La edición gráfica: revelado, selección, manipulación, retoques. Desde *Life* hasta la actualidad.
Tema 5
Fotoperiodismo de agencia. Desde Magnum hasta Getty Images.
Tema 6
Apertura de objetivo: fotoperiodismo musical, deportivo, naturaleza, viajes o gastronómico. Desde *Rolling Stone* y Annie Leibovitz hasta *National Geographic* y Steve McCurry.
Tema 7
Los reconocimientos: Premios Pulitzer y World Press Photo.
Tema 8
Las críticas: Debate ético y deontológico del fotoperiodismo.
Tema 9
Fotorreportaje: Narrar con imágenes. Recursos técnicos y creativos. Las palabras asociadas a la imagen: los pies de foto.
Tema 10
Ejercer el fotoperiodismo hoy: profesión freelance, redes sociales, smartphones, postfotografía.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Trabajos individuales	Debates sobre imágenes de archivo, imágenes propias y ética y deontología profesional.
Trabajos colectivos	Trabajo en equipo: Elaboración de un fotorreportaje.
Realización de pruebas	Prueba escrita relacionada con los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.
Asistencia a clases teóricas	Clases expositivas.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Análisis de imágenes.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas (videoconferencias online)	10
Resolución prácticas de resolución de ejercicios, casos, etc online.	40
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	10
Tutorías académicas online	10
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	8
Lectura y comprensión de materiales	12
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	30
Preparación de pruebas	60
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	**Periodo**	**Contenido**
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	(AD) 10 Temas (véase contenidos). Clases expositivas.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 1 a Semana 14	(AD) Resolución de problemas expuestos en clase.
Trabajos individuales	Semana 5 a Semana 12	(AD) Debates sobre imágenes de archivo, imágenes propias y ética y deontología profesional.
Trabajos colectivos	Semana 13 a Semana 14	(AD) Elaboración de un fotorreportaje en equipo con el apoyo y tutorización del profesorado.
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 14	Apoyo y tutorización del profesorado para los trabajos prácticos tanto individuales como grupales

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 06/02/2026 23:17 | Hash: 476f8b95ecc34461430c1a18ebc13e04.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN							
	Actividad	**Carácter**	**Modalidad**	**Tipo**	**Nota Mínima**	**Ponderación**	**Periodo**	**Contenido**
OL-SE 2	Prueba escrita teórico-práctica	Individual	Presencial	Revaluable	5	50%	Convocatoria oficial ordinaria	Prueba escrita relacionada con los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.
OL-SE 8	Evaluación de trabajo individual/grupal	Grupal	Online	Revaluable	5	30%	Semana 13 - 14	Elaboración de un fotorreportaje con imágenes propias.
OL-SE 9	Evaluación de participación significativa en debates online	Individual	Online	No revaluable*	NO	20%	A lo largo del curso	3 pruebas.

* Actividades realizadas bajo la supervisión del docente y que evalúan el progreso académico y la adquisición paulatina de competencias, semana a semana, que no pueden realizarse en convocatoria extraordinaria.

**En la convocatoria adelantada se aplicará el mismo método de evaluación que en la convocatoria extraordinaria.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 06/02/2026 23:17 | Hash: 476f8b95ecc34461430c1a18ebc13e04.

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 06/02/2026 23:17 | Hash: 476f8b95ecc34461430c1a18ebc13e04.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 06/02/2026 23:17 | Hash: 476f8b95ecc34461430c1a18ebc13e04.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Acosta Meneses, María Yanet (2022). Apuntes sobre Fotoperiodismo. URJC. http://hdl.handle.net/10115/20031
Amar, Pierre-Jean (2020). El Fotoperiodismo (nueva edición). La Marca Editora. Marina Malfé (Traductora)

Bibliografía complementaria

Alcaide, Estela (2017): *Fotoperiodismo 3.0*. libros.com
Arroyo, Lorna Beatriz y Doménech, Hugo (2015). "Gerda Taro y los orígenes del fotoperiodismo moderno en la Guerra Civil española". Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía, 10, pp. 119-153. Recuperado desde: https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2015.v0i10.5982
Horton, Brian (2000). Associated Press Guide to Photojournalism. Estados Unidos: McGraw Hill LLC.
Marzal Felici, Javier. «Aproximaciones metodológicas en el estudio de la fotografía». Recuperado desde: http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/METODOLOGIA%20ANALISIS%20FOTO%2023-11-2007.pdf
Salkeld, Richard (2015). Cómo leer una fotografía. España: Editorial GG, SL. Traductora: Cristina Zelich Martínez
Sontag, Susan. *Ante el dolor de los demás*. DeBolsillo, 2018. Traductor: Aurelio Major.

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	MARÍA YANET ACOSTA MENESES
Correo electrónico	myanet.acosta@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Comunicación y Sociología
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Permanente Laboral
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	2