

GUÍA DOCENTE DISEÑO DE JOYERIA

GRADO EN DISEÑO Y GESTIÓN DE MODA

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 02-07-2026



I.-Identificación de la Asignatura

Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	4 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	4.5
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Conocer las distintas piedras y metales preciosos empleados en joyería.
- Entender el comportamiento, las características y diferencias entre los metales.
- Conocer las diferentes técnicas de fabricación.
- Utilizar diferentes técnicas de dibujo y representación aplicados al campo de la joyería.
- Realizar un prototipo con materiales no nobles.

III.-Resultados de Aprendizaje

CG01. Capacidad para analizar tendencias en el campo de la moda (razonamiento crítico).
 CG02. Capacidad para desarrollar proyectos de diseño y/o de gestión en el campo de la moda (razonamiento estratégico).
 CG03. Capacidad para el uso de las TICs y de las herramientas informáticas y de fabricación aplicadas a la moda.
 CG04. Capacidad de uso y toma de decisiones sobre catálogos y bases de datos aplicadas a entornos del diseño de moda.
 CE04. Capacidad para diseñar y evaluar un estilismo, prenda o accesorio de moda en base a la forma, el color o la textura.
 CE14. Capacidad para decidir criterios de elección de materiales y sistemas productivos en función de aspectos económicos, creativos, de comunicación y de funcionalidad en los proyectos de diseño y/o gestión de moda.
 CE18. Conocer y aplicar al diseño y gestión de moda las características de los tejidos y otros materiales empleados en moda, su tecnología y sus técnicas de producción.
 CE20. Conocer y aplicar las técnicas y normas de representación y comunicación gráfica del diseño de moda, objetos y espacios.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

- Evolución de la joyería a lo largo de la historia y su influencia a lo largo de los siglos y en la actualidad.
- Tipologías de objetos de joyería: piezas de adorno corporal, aplicaciones a la indumentaria y complementos.
- Materiales tradicionales en joyería.
- Otros materiales empleados en el campo de la joyería y orfebrería: madera, textiles, cueros, plásticos, resinas, vidrios, bioplásticos, etc.
- Características, propiedades y procedimientos para la colocación y sujeción. Aplicaciones.
- Técnicas en joyería: forja a mano, esmalte al fuego sobre metales, galvanoplastia o electroforming, talla y modelismo en ceras y en otros materiales, microfusión, fundición, estampación, troquelado y embutido. Práctica con ceras blandas.
- Técnicas para el tratamiento de nuevos materiales aplicados a la joyería: madera, textiles, plásticos, resinas.
- Realización de un prototipo con materiales no nobles.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Asistencia a clases teóricas	Clases teóricas
Tutorías académicas	Tutorías presenciales o en línea
Trabajos colectivos	Realización de trabajos en grupo
Prácticas	Prácticas o ejercicios presenciales
Otras actividades	Asistencia a talleres / Visitas

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)

Clases teóricas	21
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	0
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	22
Realización de pruebas	2
Tutorías académicas	13,5
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	0
Preparación de clases teóricas	40
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	36,5
Preparación de pruebas	0
Total de horas de trabajo del alumnado	135

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 14	Tutorías prácticas de trabajos. Se realizarán de manera presencial mediante tutorías grupales y con correcciones y seguimiento de los proyectos individuales.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	Clases teóricas. El alumno contará con recursos audiovisuales, bibliografía, ejemplos y presentaciones de cada tema para el perfecto seguimiento de la asignatura.
Prácticas	Semana 8 a Semana 14	Prácticas / Visitas Se realizarán de manera presencial.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Pruebas prácticas presenciales: 40% No reevaluable

Valoración de trabajos individuales o colectivos: 60% Reevaluable (Nota mínima para aprobar: 5)

Evaluación extraordinaria: Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria, o no se hayan presentado, serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria que consistirá en la entrega de trabajos individuales.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.



VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Jewelry, from antiquity to the present. Phillips Clare, Thames & Hudson.
 7000 Years of Jewelry _ Tait, Hugh _ Firefly Books Ltd
 La Joyería. Codina i Armengol, Carles. Parramón ediciones, S.A.
 25,000 Years of jewelry. AA. VV., Prestel Verlag
 Guía completa de engastado en joyería: Técnicas, Estilos y Materiales. Young, Anastasia. Promopress ediciones.
 Joyas en España 1500-1800. AA.VV. El Viso ediciones.
 Broches. Estrada, Nicolás. Promopress ediciones.
 Collares. Estrada, Nicolás. Promopress ediciones.
 Anillos. Estrada, Nicolás. Promopress ediciones.
 Nueva Joyería. Codina, Carles. Parramón ediciones, S.A.
 Guía completa del taller de joyería. Young, Anastasia. Promopress ediciones.
 Materiales y técnicas de joyería. Young, Anastasia. Promopress ediciones.
 Fashion for jewels. 100 years of styles and icons. Woolton, Carol. Prestel Verlag
 Joyería de moda. Adams, Maia. Blume Naturart S.A.
 Materiales naturales en joyería. Legg, Beth. Promopress ediciones.
 Gijis Bakker and jewelry. AA.VV. Arnoldsche Verlagsanstalt GMBH.
 Friedrich Becker Jewellery. Kinetics. Objects. AA.VV. Arnoldsche Verlagsanstalt GMBH.
 Gerd Rothman. Schmuck Jewellery. AA.VV. Hatje/Cantz
 Chus Burés Portraits & Jewellery. Celant, Germano. El Viso ediciones.
 Diseño de joyería (Manuales de diseño de moda). Galton, Elisabeth. Gustavo Gili.
 Joyería: Manual Practico de Técnicas _ Mcgrath Jinks _ Acanto
 Acabados decorativos en joyería del esmaltado y el grabado a la incrustación y el granulado. Jinks Mcgrath. Promopress ediciones.
 El esmalte a fuego sobre metales. VV.AA. Parramón ediciones, S.A.

Bibliografía complementaria

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	CRISTINA SEGUIDO RAMOS
Correo electrónico	cristina.seguido@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0



Nº de evaluaciones positivas Docencia	1