Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

Taller de Escritura Creativa

MÁSTER U. EN PERIODISMO CULTURAL Y NUEVAS TENDENCIAS

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: ee6e33d3a0cd9a5e74644616 0f362dce.

Fecha de publicación: 07-07-2026

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: ee6e33d3a0cd9a5e746446160f362dce.

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	1 curso, 2S semestre
Nº de créditos	3
Idioma en el que se imparte	Castellano

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: ee6e33d3a0cd9a5e74644616 0f362dce.

II.-Presentación

Se trata de una asignatura, eminentemente práctica, donde se aborda el periodismo de creación apelando a la literatura y a la invención creativa del alumno para elaborar productos narrativos atractivos y muy vinculados a la divulgación de contenidos culturales. Se trabaja en el desarrollo de la escritura creativa para potenciar la imaginación de los alumnos a la hora de abordar temas de interés cultural.
La escritura creativa, de ficción o no, desborda los límites del periodismo. Se apoya en toda clase de géneros y subgéneros literarios. Prima la creatividad sobre el propósito informativo del periodismo. Sirve para potenciar la competencia literaria de los estudiantes.

II.B-Presentación en inglés

This course is predominantly practical in nature and centers on the exploration of creative journalism through the lens of literature and the students¿ own imaginative capacities. It aims to foster the production of compelling narrative texts that are closely aligned with the dissemination of cultural content. Emphasis is placed on the development of creative writing skills as a means to enhance students¿ imaginative engagement with culturally relevant topics. Creative writing¿whether fictional or non-fictional¿transcends the conventional boundaries of journalism. It draws upon a wide array of literary genres and subgenres, prioritizing creativity over the traditional informative function of journalistic practice. The course ultimately seeks to cultivate students¿ literary competence and narrative proficiency within a culturally enriched framework.

III.-Resultados de Aprendizaje

COM01. Realizar productos periodísticos cuyo objetivo sea difundir la cultura entre las audiencias y procesar adecuadamente la documentación multimedia y textual.
COM03. Reconocer los contenidos del patrimonio y los archivos culturales, para diseñar una completa agenda de contactos que permita recurrir a las fuentes adecuadas.
COM04. Adquirir las rutinas y técnicas aplicadas en cada uno de los formatos periodísticos para la difusión de la información cultural.
CON02. Conocer las fuentes de información más adecuadas para informar correctamente sobre el periodismo cultural con el fin de captar las inquietudes e intereses de las audiencias.
CON03. Conocer la estructura de medios de comunicación especializados en cultura en los diferentes soportes y formatos, además de conocer los procedimientos estandarizados para promocionar, promover y difundir actos y hechos culturales
CON05. Conocer los lenguajes y códigos de las manifestaciones artístico-culturales en los diferentes soportes y aprender las particularidades del patrimonio cultural.
CON07. Conocer las características del periodismo narrativo con tintes literarios.
HAB01. Adaptar el estilo periodístico a la información que genera la cultura.
HAB06. Capacidad para percibir y redactar rápidamente los hechos culturales susceptibles de ser noticia.
HAB07. Diferenciar los diferentes productos informativos en función de los géneros que habitualmente son aplicados en el periodismo cultural, fundamentalmente la noticia, el reportaje, la entrevista y la crítica.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: ee6e33d3a0cd9a5e74644616 0f362dce.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

1. La frontera imprecisa entre el periodismo y la literatura.
1.1. Nuevo periodismo; literatura bajo presión, info-ficción; vigencia y caducidad de las narrativas periodísticas; construcción literaria de la realidad; el acontecimiento escénico o la acontescénica.
1.2. Lectura y discusión de reportajes clásicos y recientes del nuevo periodismo; obra y trayectoria de los periodistas y escritores más destacados de este ámbito; medios de comunicación (revistas, suplementos, programas audiovisuales).
2. Las múltiples observaciones de la realidad.
2.1. El posicionamiento entre la evidencia, la pertinencia y la solvencia; la imaginación frente a la tematización de la cultura; el recuento de las historias publicadas; la crónica de lo efímero; la entrevista al prócer de la vía pública; el reportaje sobre cualquier varilla del abanico cultural.
2.2. Reescrituras (crónicas, entrevistas y reportajes) sobre materiales periodísticos seleccionados que cambien el punto de vista original.
3. La reconstrucción literaria de la realidad
3.1. El artículo periodístico-literario de un evento cultural presenciado, ejemplos: artes escénicas (danza, teatro), plástica (pintura, fotografía), literatura (novedades, recopilatorios, presentaciones), cine (estrenos, ciclos, programación), ocio infantil, museos (exposiciones permanentes y temporales), arquitectura, gastronomía, ferias, música (conciertos, discografía), programación cultural medios de comunicación, internet y redes sociales, etcétera.
3.2. Diseño y elaboración de un artículo periodístico-literario

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Trabajos individuales	Heteropresentación. Ejercicio específico de presentación personal
Trabajos individuales	Estructuras. Ejercicio específico para aprender a organizar la información fuera de los esquemas previstos.
Trabajos individuales	Entré en tus sueños. Ejercicio específico para reconstruir una historia a partir de imágenes.
Trabajos individuales	Es usted realmente Onassis. Ejercicio específico para saber encadenar secuencias de acción dramática.
Trabajos colectivos	Un año más tarde. Ejercicio que resuelve un año más tarde el planteamiento de una historia.
Trabajos colectivos	Propuesta y defensa del trabajo final por equipos
Prácticas	Noticia cultural alterada. Ejercicio que reconstruye una noticia publicada.
Prácticas	Crónica fotográfica de la cultura del barrio en espacios públicos.
Prácticas	Contracultura.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Entrevista a un personaje famoso.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: ee6e33d3a0cd9a5e74644616 0f362dce.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: ee6e33d3a0cd9a5e746446160f362dce.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	12
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	12
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	0
Tutorías académicas	3
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	3
Preparación de clases teóricas	15
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	30
Preparación de pruebas	0
Total de horas de trabajo del alumnado	75

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 6	Presentaciones de los temas 1, 2 y 3.
Trabajos individuales	Semana 1 a Semana 6	Heteropresentación. Estructuras. Secuencias espaciales y temporales. Moneda en mano.
Trabajos colectivos	Semana 1 a Semana 6	Un año más tarde. Presentación y defensa del trabajo final
Prácticas	Semana 1 a Semana 6	Noticia cultural alterada. Crónica cultural en espacio público. Contracultura

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: ee6e33d3a0cd9a5e74644616 0f362dce.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.
Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.
La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).
El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.
El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.
La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Las pruebas de evaluación serán las siguientes:
1. Evaluación continua de prácticas en clase, individuales o en grupo. No reevaluable. Nota mínima no. Ponderación 40%
Esta parte de la evaluación no es reevaluable porque se hace en fechas determinadas con la presencia de los alumnos y con la supervisión del tutor
2. Preparacón y realizacion del trabajo final por equpos de escritura creativa sobre la cultura. Reevaluable. Nota mínima 5. Ponderación: 30% (preparación); 30% (escritura final).

La asignatura de Taller de escritura creativa se fundamenta en el trabajo que hacen los alumnos en clase. Se trata de una evaluación continua de las prácticas y actividades que puntúan en la evaluación final. No se recomienda la dispensa académica porque la asistencia a clases es fundamental y determinante para hacer los ejercicios y trabajos que forman parte de la evaluación.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: ee6e33d3a0cd9a5e74644616 0f362dce.

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: ee6e33d3a0cd9a5e74644160f362dce.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Bonett Piedad. “Visita al manicomio de Sibaté”. Soho.com.co. 12/04/2012
García Márquez, Gabriel. “Los cuatro alegres compadres”. El Espectador.com. 22/03/2011.
Guerriero, Leila. “La verdad y el estilo”. El País. Cultura. 22/05/2012.
Herrscher, Roberto (2012) Periodismo narrativo. Como contar la realidad con las armas de la literatura. Ed. Universidad de Barcelona.
Joachin Bolaños, Claudia Vanessa, La creatividad.
https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html
Jurado Martín, M., & Peña Acuña, B. (Coords.). (2021). *Periodismo cultural en el siglo XXI (II): Modelos transmedia para profesionales innovadores*. Editorial Universitas.
Jurado, M. y Peña, B (Coords.) (2018). Periodismo cultural en el siglo XXI. Contenidos docentes innovadores. Madrid, Editorial Universitas
Lammers Pérez, G. A. (2026). *Andanzas espirituosas: Crónicas y entrevistas de periodismo cultural*. Universidad de Guadalajara. México.
Lozano Ascencio, Carlos (2018) “Periodismo cultural: los deslindes abiertos de una especialidad" En Jurado, M. y Peña, B (Coords.) Periodismo cultural en el siglo XXI. Contenidos docentes innovadores. Madrid, Editorial Universitas 61-74 pp.
Mascardi, Juan. “Cómo narrar una crónica sobre fantasmas”. Replicante. Octubre 2011
Meza-Noriega, A. (2021). Periodismo cultural en el siglo XXI (II). Modelos transmedia para profesionales innovadores [Reseña]. *Revista Mediterránea de Comunicación, 12*(2), 331–333. https://doi.org/10.14198/MEDCOM.19982
Poniatowska, Elena. “Entrevista a Cantinflas en 1953”. México, Ed. Diana 1993.
Saccomanno, Guillermo. “El jardín de la catástrofe”. Página 12. 9/12/2011.
Santibañez, Julia (2021) El lado B de la Cultura. México. Reservois Books. (2023) el Lado B de la Cultura (2). Reservois Books.
Uribe Zermeño, C. (Coord.). (2014). *Conversaciones con la cultura: Las mejores entrevistas del suplemento O2 Cultura de La Gaceta*. Editorial Universidad de Guadalajara.
Van Krieken, K., & Sanders, J. (2021). What is narrative journalism? A systematic review and an empirical agenda. *Journalism, 22*(6), 1393–1412. https://doi.org/10.1177/1464884919862056
Vila Sanjuan, Sergio (2015) Una crónica del periodismo cultural, UNIVERSITAT DE BARCELONA
Widholm, A., & Roosvall, A. (2024). The politics of culture in journalism: News media consumption across political and cultural public spheres. *Journalism and Media, 5*, 1925–1939. https://doi.org/10.3390/journalmedia5040117
Wolfe, Tom (1973). El nuevo periodismo, Barcelona, Anagrama

Bibliografía complementaria

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	CARLOS HORACIO LOZANO ASCENCIO
Correo electrónico	carlos.lozano@urjc.es
Departamento	Periodismo y Comunicación Corporativa
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Catedrático/a de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: ee6e33d3a0cd9a5e74644616 0f362dce.

Nº de Quinquenios	5
Nº de Sexenios	3
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	6

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: ee6e33d3a0cd9a5e74644616 0f362dce.