Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

EDUCACION MUSICAL I

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 26/10/2026 01:19 | Hash: 6041a0e276280f1d99ba3b356ddcf688.

Fecha de publicación: 29-06-2026

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	2 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

El alumno será capaz de:
•Observar, analizar y apreciar las diferentes realidades sonoras y musicales dentro del ámbito de la expresión musical.
•Alcanzar unas mínimas destrezas en la práctica auditiva, rítmica, melódica, vocal, instrumental y corporal.
•Seleccionar, diseñar y aplicar actividades para la enseñanza- aprendizaje de la música
•Fomentar actitudes positivas ante la expresión musical, así como la participación activa en grupo para poner en marcha experiencias creativas.
•Introducirse en el mundo de la expresión corporal a través de la música y los sonidos.
•Valorar la educación musical y corporal como un medio motivador para el desarrollo integral de la personas.

Los principales contenidos serán:
•Formación básica en rítmica y lenguaje musical.
•Formación melódica.
•Formación auditiva.
•Expresión vocal.
•Formación instrumental.

III.-Resultados de Aprendizaje

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 26/10/2026 01:19 | Hash: 6041a0e276280f1d99ba3b356ddcf688.

CG01. Adquirir y comprender los conocimientos necesarios de las distintas áreas de estudio que conforman el título de tal forma que capaciten para la profesión de Maestro en Educación Primaria / Acquire and understand the necessary knowledge of the different areas of study that make up the title in such a way that they train for the profession of Teacher in Primary Education.
CG05. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía./ Acquire the necessary learning skills to expand their studies autonomously
CGI01. Capacidad de análisis y síntesis / Capacity for analysis and synthesis
CGI02. Capacidad de organización y planificación / Organizational and planning capacity
CGI06. Capacidad de gestión de la información / Information management capability
CGP01. Trabajo en equipo / Teamwork
CGP03. Habilidades en las relaciones interpersonales / Skills in interpersonal relationships
CGP05. Razonamiento crítico / Critical reasoning
CGP06. Compromiso ético / Ethical commitment
CGS07. Creatividad / Creativity
CE01. Conocer las diferentes áreas curriculares de Educación Primaria (sobre todo la materia que nos ocupa) con todos los elementos del proceso de Enseñanza/Aprendizaje y la relación interdisciplinar entre las áreas. / Know the different curricular areas of Primary Education (especially the subject that concerns us) with all the elements of the Teaching/Learning process and the interdisciplinary relationship between the areas.
CE02. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje (en el diseño, desarrollo y evaluación) entre los 6 y los 12 años, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, motriz, lingüística y de autorregulación. (Perspectiva globalizadora) / Effectively address learning situations (in design, development and evaluation) between the ages of 6 and 12, from a globalizing and integrating perspective of the different cognitive, emotional, motor, linguistic and self-regulatory dimensions. (Globalizing perspective)
CE03. Crear entornos de aprendizaje que favorezcan la empatía, la conducta social, la autonomía y la convivencia multicultural observando sistemáticamente el entorno social, familiar y escolar. (Perspectiva contextual y social- natural). / Create learning environments that favor empathy, social behavior, autonomy and multicultural coexistence by systematically observing the social, family and school environment. (Contextual and social-natural perspective).
CE04. Diseñar y aplicar y evaluar acciones didácticas destinadas al desarrollo de las capacidades físicas, cognitivas, socio-afectivas, motoras y lingüísticas, conociendo los factores biológicos, psicológicos sociales y creativos que determinan el aprendizaje. (Perspectiva de aprendizaje temprano y metodología lúdica). / Design and apply and evaluate didactic actions aimed at the development of physical, cognitive, socio-affective, motor and linguistic capacities, knowing the biological, psychological, social and creative factors that determine learning. (Early learning perspective and playful methodology).
CE06. Detectar las posibles dificultades que puedan presentar los alumnos y elaborar estrategias didácticas y adaptaciones curriculares promoviendo la inclusión educativa y social de alumnos. Favorecer un clima de convivencia en el aula y resolver de forma pacífica los conflictos que puedan surgir. (Perspectiva de Atención a la diversidad) / Detect possible difficulties that students may present and develop didactic strategies and curricular adaptations promoting the educational and social inclusion of students. Promote a climate of coexistence in the classroom and resolve conflicts that may arise peacefully. (Perspective of Attention to Diversity)
CE07. Diseñar acciones didácticas relacionadas comprensión del espacio y tiempo en los escolares. (Perspectiva de espacio-tiempo) / Design didactic actions related to understanding space and time in schoolchildren. (Space-time perspective)
CE08. Diseñar y elaborar planteamientos educativos de comunicación y expresión utilizando estrategias gestuales e icónico-verbales. (Sobre los aprendizajes básicos o instrumentales) / Design and elaborate educational approaches to communication and expression using gestural and iconic-verbal strategies. (On basic or instrumental learning)
CE10. Utilizar los diferentes lenguajes para promover y desarrollar la creatividad. (Sobre la creatividad) / Use different languages to promote and develop creativity. (About creativity)
CE11. Diseñar experiencias para conocer el mundo natural por medio de la percepción sensorial. (Sobre desarrollo sensorial y experimental) / Design experiences to know the natural world through sensory perception. (On sensory and experimental development)

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 26/10/2026 01:19 | Hash: 6041a0e276280f1d99ba3b356ddcf688.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

CONTENIDOS TEÓRICOS

Tema 1: Formación Rítmica

1.1. El Ritmo Musical: Pulso, Acento y Compás.
1.2. Elementos del Ritmo: figuras y silencios.
1.3. Tipos de compás: Binarios, Ternarios, Amalgama.
1.4. Tipos de inicio en música: tético, anacrúsico, acéfalo. Tipos de final musical.
1.5. Signos que modifican la duración: puntillos, ligadura, calderón.
1.6. El tresillo.
1.7. Contratiempo y síncopa.
1.8. Polirritmia, Polimetría.
1.9. El Metrónomo. Signos de Movimiento.

Tema 2: Formación Melódica

2.1. El Pentagrama.
2.2. Las Notas Musicales.
2.3. Las Alteraciones.
2.4. Las Escalas Musicales.
2.5. Tonalidades. Armaduras de clave.
2.6. Signos de intensidad.
2.7. Signos de expresión.
2.8. Signos de repetición.

Tema 3: Acústica

3.1. El sonido.
3.2. Cualidades del sonido: Frecuencia, Duración, Intensidad, Timbre.
3.3. Propiedades de propagación del sonido: Reflexión, Refracción, Transmisión, Difracción. Efecto Doppler.
3.4. Diferencia entre tono y ruido. Armónicos, sobretonos.
3.5. Contaminación acústica.

Tema 4: Educación Auditiva

4.1. El oído musical: funcionamiento y tipos.
4.2. La discriminación auditiva: cualidades del sonido, intervalos melódicos y armónicos.
4.3. La audición de obras musicales.
4.4. Recursos didácticos para el desarrollo auditivo.

Tema 5: La creación musical en el aula

5.1. El paisaje sonoro.
5.2. Las canciones infantiles.
5.3. Recursos para la composición.
5.4. La improvisación como recurso pedagógico en el aula.

Tema 6: Organología. Conjuntos, Géneros y Formaciones Musicales.

6.1. Tipos y Clasificación de los instrumentos musicales.
6.2. Distintos tipos de conjuntos y formaciones musicales.
6.3. Música erudita, músicas populares y músicas del mundo.
6.4. Los géneros musicales.
6.5. La música en la Era Digital.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 26/10/2026 01:19 | Hash: 6041a0e276280f1d99ba3b356ddcf688.

IV.B.-Actividades formativas	
Tipo	**Descripción**
Asistencia a clases teóricas	Clases teóricas para la adquisición de conocimientos teóricos sobre los contenidos desarrollados en cada asignatura.
Prácticas	Clases prácticas en el aula para la adquisición de competencias.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Resolución de ejercicios teóricos y prácticos durante las clases.
Otras actividades	Tutorías académicas. Resolución de dudas con el docente correspondiente sobre los contenidos de cada asignatura.
Realización de pruebas	Realización de pruebas de evaluación.
Trabajos individuales	Trabajos individuales (desarrollo de unidades didácticas, trabajos, actividades, ejercicios, etc.).
Trabajos colectivos	Trabajos grupales (desarrollo de unidades didácticas, trabajos, actividades, ejercicios, etc.).
Otras actividades	Asistencia a seminarios, cursos, jornadas, conferencias, congresos, etc.
Lecturas	Lectura y compresión del temario facilitado por el profesor a través del Aula Virtual.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 26/10/2026 01:19 | Hash: 6041a0e276280f1d99ba3b356ddcf688.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	30
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	28
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	2
Tutorías académicas	18
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	30
Preparación de clases teóricas	12
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	20
Preparación de pruebas	40
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	**Periodo**	**Contenido**
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 15	Clases teóricas presenciales donde se adquirirán las principales destrezas y competencias requeridas para la superación de la asignatura.
Prácticas	Semana 1 a Semana 15	Clases prácticas presenciales donde se adquirirán las principales destrezas y competencias requeridas para la superación de la asignatura.
Trabajos colectivos	Semana 8 a Semana 15	Realización de un trabajo grupal para presentar por medio del Aula Virtual cuando el docente indique.
Pruebas	Semana 10 a Semana 16	Realización de las pruebas de evaluación tanto práctica como teórica donde se comprobará la adquisición de las principales destrezas y competencias requeridas para la superación de la asignatura.
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 15	Resolución de dudas con el docente correspondiente sobre los contenidos de cada asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 26/10/2026 01:19 | Hash: 6041a0e276280f1d99ba3b356ddcf688.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 26/10/2026 01:19 | Hash: 6041a0e276280f1d99ba3b356ddcf688.

Sistema de Evaluación	*Actividad Evaluación*	*Contenido /descripción*	*Ponderación*	*Nota mínima*	*Reevaluable en extraordinaria*	*Fecha*
SE 1. Prueba escrita	*Prueba de evaluación escrita presencial*	*Prueba escrita relacionada con los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.*	*50%*	*5*	*Si*	*En la fecha establecida para la convocatoria oficial.*
SE2: Trabajo grupal	*Trabajo grupal*	*Trabajo grupal relacionado con los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.*	*20%*	*5*	*Si*	*Entre las semanas 8 y 15*
SE3: Prueba práctica	*Prueba práctica en la que se comprobará que el alumno ha adquirido las competencias y destrezas profesionales exigidas.*	*Ejercicio rítmico y melódico individual, que será grabado en audio y guardado como evidencia hasta la finalización del período de reclamaciones*	*30%*	*5*	*Si*	*Entre las semanas 10 y 16*

Cálculo de la nota global:

• La nota final o calificación global se calcula como la media ponderada de las notas de las actividades de evaluación, siguiendo los porcentajes indicados, una vez se haya superado la nota mínima de las actividades reevaluables con nota mínima.

• Para superar la asignatura, la calificación global debe ser un 5 o superior (una vez se haya superado la nota mínima de las pruebas reevaluables con nota mínima).

• Si una o varias actividades de evaluación no se han superado con la nota mínima, la nota final de la asignatura será la nota media obtenida entre todas las actividades de evaluación realizadas teniendo en cuenta que no podrá superar un 4.

• En la convocatoria adelantada el método de evaluación será el mismo que el mostrado para la convocatoria ordinaria, siguiendo los mismos ítems de evaluación y sus porcentajes, exceptuando el ítem de "Sistema de Evaluación" de "Trabajo Grupal", que podría pasar a ser "Trabajo individual" si no fuera posible la opción de "Trabajo Grupal", manteniendo en ese caso excepcional el contenido/descripción, la ponderación, la nota mínima que se muestra y siendo también el ítem reevaluable.

Convocatoria extraordinaria:

• En caso de no haber superado la asignatura durante la Convocatoria Ordinaria, se guardarán las calificaciones de aquellos ítems de evaluación que sí han sido aprobados, de manera que el estudiante sólo tendría que presentarse a aquellos ítems suspendidos.

• Para superar la asignatura, la calificación global debe ser un 5 o superior (una vez se haya superado la nota mínima de las pruebas reevaluables con nota mínima).

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 26/10/2026 01:19 | Hash: 6041a0e276280f1d99ba3b356ddcf688.

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 26/10/2026 01:19 | Hash: 6041a0e276280f1d99ba3b356ddcf688.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 26/10/2026 01:19 | Hash: 6041a0e276280f1d99ba3b356ddcf688.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Calvi, Juan C. (2018). De Gustibus Sí Disputandum. Una filosofía práctica del gusto y la improvisación musical. Ed. Dykinson. Madrid
Calvi, Juan C. (2022). Apuntes sobre Didáctica de la Expresión Musical. Apuntes de clases. URJC.
Díaz, M. y Giráldez A (coords.) (2007) Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical. Madrid: Graó.
Dionisio de Pedro (2008). Teoría completa de la música, Vols. 1 y 2 Autor: Editorial: Real Musical, Madrid.
Fubini, E. (2005). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza.
Blacking, J. (2006). ¿Hay música en el hombre? Madrid: Alianza.
Hemsy de Gainza, Violeta (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
Lacárcel Moreno, J. (1995) Psicología de la Música y Educación Musical. Madrid: Antonio Machado Libros.
López de Arenosa, E. (2004) Apuntes sobre Didáctica Musical. Madrid: Enclave Creativa Ediciones.
Pozo, J.I. (1996) Aprendices y Maestros. Madrid: Alianza/Psicología Minor (3ª Ed., 1999).
Nachmanovich, S. (2010). Free Play. La improvisación en la vida y en el arte. Buenos Aires: Paidós.
Pascual Mejía, P.(2006): Didáctica de la Música para Educación Infantil. Madrid: Pearson Educación.
Small, C. (1989). Música y Sociedad. Madrid: Alianza.
Small, C. (1998). Musicking. Hanover: Univ. Press of New England.
Werner, K. (1996). Effortless Mastery. New Albany: Jamey Aebersold.
Willems, E. (2001). El oído musical. La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós.

Bibliografía complementaria

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	ÁFRICA ARAGÓN GARCÍA
Correo electrónico	africa.aragon@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Educación
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0
Nombre y apellidos	JORGE RAMOS SANZ
Correo electrónico	jorge.rsanz@urjc.es
Campus de impartición	Móstoles

Categoría	Investigador
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0
Nombre y apellidos	TANIA MARTOS ARROJO
Correo electrónico	tania.martos@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Educación
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	2

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 26/10/2026 01:19 | Hash: 6041a0e276280f1d99ba3b356ddcf688.