

GUÍA DOCENTE

PINTURA. TECNICAS Y MATERIALES I

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 02-07-2026



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, anual
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
Esta asignatura, correspondiente al primer curso del Grado en Bellas Artes, introduce al estudiante en los fundamentos de la práctica pictórica. Aunque no se requiere experiencia previa, se recomienda tener conocimientos básicos sobre teoría del color y técnicas pictóricas tradicionales. A lo largo del curso se sentarán las bases para el análisis y la experimentación con materiales, procedimientos y lenguajes pictóricos. Se iniciará el aprendizaje del proceso creativo desde una perspectiva técnica y conceptual, integrando teoría y práctica. Las actividades prácticas permitirán valorar las propiedades ópticas, texturales y expresivas de distintas técnicas pictóricas, promoviendo una actitud crítica hacia el proceso y el resultado artístico. Se reflexionará sobre cómo los avances técnicos han influido en la evolución de los lenguajes visuales, así como sobre la búsqueda constante de nuevos materiales por parte de los artistas para resolver desafíos estéticos y representativos. El estudio de cada técnica incluirá una introducción teórica seguida de prácticas que permitan comprender tanto las propiedades de los materiales como los procesos específicos de aplicación y sus posibles combinaciones. ATENCIÓN: INDICACIONES SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LA ASIGNATURA DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES QUE CURSEN ESTA ASIGNATURA EN EL CAMPUS DE FUENLABRADA: Esta asignatura se encuentra en proceso de extinción y no tiene docencia, tan solo se realizarán las entregas y pruebas de evaluación correspondientes. Se determinarán tutorías puntuales a través del campus virtual.
II.B-Presentación en inglés



This course, part of the first year of the Bachelor's Degree in Fine Arts, introduces students to the fundamentals of painting practice. While no prior experience is required, it is recommended to have basic knowledge of color theory and traditional painting techniques. Throughout the course, the foundations will be laid for the analysis and experimentation with materials, techniques, and pictorial languages. Students will begin learning the creative process from both a technical and conceptual perspective, integrating theory and practice. Practical activities will allow students to assess the optical, textural, and expressive properties of various painting techniques, fostering a critical attitude toward both the process and the artistic outcome. There will be reflection on how technical advances have influenced the evolution of visual languages, as well as on the constant search by artists for new materials to address aesthetic and representational challenges. The study of each technique will include a theoretical introduction followed by practical exercises that enable an understanding of both the properties of the materials and the specific application processes, as well as their possible combinations. NOTICE: INFORMATION REGARDING THE COURSE FOR STUDENTS ENROLLED AT THE FUENLABRADA CAMPUS: This course is being phased out and will not include regular teaching sessions. Only the required submissions and assessment tests will be carried out. Occasional tutorials will be arranged through the virtual campus.

III.-Resultados de Aprendizaje

CG02. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
 CG03. Planificación y gestión del tiempo
 CG04. Conocimientos básicos del área de estudio
 CG05. Conocimientos básicos de la profesión
 CG08. Habilidades informáticas básicas
 CG10. Capacidad de aprendizaje
 CG12. Capacidad crítica y autocrítica
 CG14. Capacidad para generar nuevas ideas
 CG15. Resolución de problemas
 CG16. Toma de decisiones
 CG17. Trabajo en equipo
 CG25. Habilidad para trabajar de forma autónoma
 CG30. Orientación a resultados
 CG31. Sensibilidad estética
 CE07. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular
 CE09. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
 CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción
 CE14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en Arte
 CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte
 CE20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos
 CE22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
 CE25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico
 CE27. Capacidad de trabajar autónomamente
 CE28. Capacidad de trabajar en equipo
 CE32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas
 CE42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
 CE48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Bloque 1. Soportes y herramientas

1.1. Introducción a los soportes pictóricos

- Concepto de soporte en pintura
- Clasificación: rígidos vs. flexibles
- Criterios de elección (estabilidad, absorción, durabilidad, técnica)

1.2. Soportes rígidos

- Maderas: Tipologías (contrachapado, DM, macizas). Propiedades físicas y comportamiento
- Otros soportes rígidos

1.3. Soportes flexibles

- Telas:
- Tipos, características y usos
- Tensado y montaje de lienzos
- Papeles:
- Tipologías (algodón, celulosa, mixtos)
- Gramajes y texturas
- Preparación para pintura

1.4. Preparación de superficies

- Elaboración del aparejo (gesso):
- Aplicación y lijado
- Función de la imprimación en la técnica pictórica

1.5. Herramientas y materiales auxiliares

- Pinceles y paletinas:
- Tipos de pelo (naturales, sintéticos)
- Formas (plano o cerrado, redondo, lengua de gato, abanico)
- Uso según técnica
- Espátulas, cuchillos y otros útiles
- Paletas. Tipos, organización y uso
- Limpieza y mantenimiento de las herramientas

Bloque 2. Técnicas magras

2.1. Características generales de las técnicas al agua

- Naturaleza de los aglutinantes magros o acuosos
- Secado y comportamiento del pigmento. Transparencia, opacidad y capas

2.2. Acuarela

- Materiales:
- Tipos de acuarelas
- Papeles específicos
- Técnicas:
- Húmedo sobre húmedo
- Húmedo sobre seco
- Control del agua y del pigmento

2.3. Acrílico

- Características
- Aglutinante, diluyentes, disolventes, médiums y cargas para acrílicos

Bloque 3. Técnicas grasas

3.1. Pintura al óleo

- Características
- Aglutinante, diluyentes, disolventes, médiums y cargas para óleo.
- Nuevos tipos de óleo. Óleos al agua, óleos alquídicos



Bloque 4. Técnicas mixtas

4.1. Concepto de técnica mixta

- Definición y evolución histórica
- Ruptura de los límites técnicos tradicionales

4.2. Compatibilidad de materiales

- Interacción entre técnicas al agua y grasas
- Principio “graso sobre magro”
- Problemas de adherencia y estabilidad
- Estrategias de superposición

4.3. Materiales contemporáneos

- Polímeros sintéticos
- Geles, pastas y texturizadores
- Materiales industriales aplicados a la pintura

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Otras actividades	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.
Otras actividades	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.
Prácticas	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.
Trabajos colectivos	Debates presenciales y/o en línea.
Realización de pruebas	Realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.
Otras actividades	Tutorías académicas.



V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)

Clases teóricas	10
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	48
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	2
Tutorías académicas	12
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	36
Preparación de clases teóricas	8
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	60
Preparación de pruebas	4
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 28	Desarrollo de contenidos teóricos: lección magistral con participación activa de los estudiantes. Estudio de casos: referentes artísticos vinculando técnicas y lenguajes.
Prácticas	Semana 2 a Semana 28	Resolución de problemas mediante prácticas de taller (procesos) y discusión de resultados.
Metodologías activas o de innovación docente	Semana 2 a Semana 27	Participación en foros y debates. Clase invertida Discusión de foros y debates
Otras actividades	Semana 2 a Semana 27	Lecturas y documentación. Visitas a galerías, museos y otras instituciones artísticas.
Tutorías académicas	Semana 2 a Semana 27	Tutorización y seguimiento.
Metodologías activas o de innovación docente	Semana 1 a Semana 27	Desarrollo de contenidos en diferentes formatos y audiovisuales alojados en el aula virtual para investigación previa a cada tema y posterior resolución de tareas.



Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 1 a Semana 27	Investigación y resolución de obras según planteamientos (retos) propuestos, vinculando: tema/técnica/referentes artísticos
Metodologías activas o de innovación docente	Semana 1 a Semana 27	Universalización de la docencia: adaptación de contenidos a múltiples formatos para facilitar a los estudiantes estilos de aprendizaje.
Prácticas	Semana 2 a Semana 28	Aprendizaje por proyectos (técnicas vinculadas a temas y estilos).
Trabajos colectivos	Semana 2 a Semana 28	Aprendizaje colaborativo: sesiones críticas y exposiciones colectivas de las prácticas.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

A.-PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN Evaluación Ordinaria: Para aprobar será exigible una asistencia del 80%. (Nota: para no admitir a una prueba a un estudiante por no cumplir con el mínimo de asistencia, se deberá poder justificar por el profesor utilizando un sistema probatorio, como por ejemplo, una hoja de firmas)

BLOQUE I. Soportes

Ponderación: 25%. Nota mínima: NO

NO REEVALUABLE

- Elaboración soportes flexibles
- Elaboración soportes rígidos
- Fabricación y aplicación de gesso

BLOQUE 2. Procedimientos magros

Ponderación: 25%. Nota mínima: NO

20% REEVALUABLE 5% NO REEVALUABLE

- Cuaderno de apuntes adaptado a las técnicas del bloque 3%
- Ejercicios de escalas cromáticas y temperaturas de color.

Acuarela:

Realización de degradados controlados

- Ejercicios de humedad (húmedo/húmedo, húmedo/seco)
- Inclinación del soporte.

Acrílico

Estudios con distintos médiums y cargas.

BLOQUE 3. Procedimientos grasos

Ponderación: 25%. Nota mínima: NO

20% REEVALUABLE 5% NO REEVALUABLE

- Cuaderno de apuntes adaptado a las técnicas del bloque 3%
- Ejercicios de escalas cromáticas y temperaturas de color.
- Trabajo con médiums y cargas: Dilución, espesantes, secantes, retardadores

BLOQUE 4. Tecnicas mixtas

Ponderación: 25%. Nota mínima: NO

20% REEVALUABLE 5% NO REEVALUABLE

- Cuaderno de apuntes adaptado a las técnicas del bloque 4%
- Experimentación y búsqueda de un lenguaje personal
- Desarrollo de procesos híbridos e investigación técnica como herramienta artística
- Superposición de técnicas
 - acrílico + óleo
 - Collage pictórico: Integración de papel, imagen impresa y pintura
 - Materiales no tradicionales: arena, tejidos, materiales industriales

ATENCIÓN: INDICACIONES SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LA ASIGNATURA DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES QUE CURSEN ESTA ASIGNATURA EN EL CAMPUS DE FUENLABRADA

Esta asignatura no tiene docencia en el campus de Fuenlabrada. Se programarán tutorías para el seguimiento de los ejercicios objeto de evaluación, la concreción de estas se comunicará al estudiantado a través del aula virtual.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase



La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: No

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Alianza Forma.

Doerner, M. (1972). *Los materiales en la pintura y su empleo en el arte*. Reverte S.A.

DK. (2016). *Artist's painting techniques: Explore watercolors, acrylics, and oils; discover your own style; grow as an artist*. DK Publishing.

Elliott, V. (2007). *Traditional oil painting: Advanced techniques and concepts from the Renaissance to the present*. Watson-Guipill.

Gottsegen, M. D. (2006). *The painter's handbook: A complete reference* (Rev. and expanded ed.). Watson-Guipill Publications.

Hayes, C. (1999). *Guía completa de pintura y dibujo técnicas y materiales*. Tursen-hermann blume.

Hefendehhl, R. (2011). *Enciclopedia de técnicas de pintura*. Acanto, S.A.

Hockney, D. (2001). *El conocimiento secreto*. Destino.

Huertas Torrejón, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictórica I y II*. Akal.

Laurie, A. P. (1935). *La práctica de la pintura. Métodos y materiales empleados por los pintores*. Hernando.

Mayer, R. (1985). *Materiales y técnicas de arte*. Blume.

Nikos, S. (2000). *Conceptos del Arte Moderno*. Destino.

Pedrola, A. (2004). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Grupo Planeta.

Schmid, R. (2013). *Alla Prima II: Everything I know about painting—and more* (Expanded ed.). Stove Prairie Press.

Smith, R. (1991). *El manual del artista*. Blume.

VVAA. (2006). *Arte desde 1900*. Akal.

Bibliografía complementaria

PÁGINAS WEB DE REFERENCIA:

<https://artsandculture.google.com/>

Las profesoras pueden ampliar o completar esta bibliografía según exigencias de enseñanza-aprendizaje durante el desarrollo del curso.

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	JUAN GALLEGO GARRIDO
Correo electrónico	juan.gallego@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0



Nº de evaluaciones positivas Docencia	3
Nombre y apellidos	MARGARITA LLISO DEL HOYO
Correo electrónico	margarita.lliso.hoyo@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0
Nombre y apellidos	RAQUEL ABAD GÓMEZ
Correo electrónico	raquel.abad@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	3
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	3