

GUÍA DOCENTE

PINTURA. TALLER DE PROYECTOS

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 06-07-2026



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	3 curso, anual
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
La asignatura Pintura, Taller de Proyectos, está incluida dentro del tercer año del grado de Bellas Artes y supone la continuación de los estudios de pintura realizados en los dos cursos anteriores por lo que se recomienda haber aprobado la asignaturas de Pintura.Técnicas y Materiales I y II. Puesto que en los primeros años de grado, se han trabajado las técnicas básicas para que el alumno disponga de conocimientos sobre herramientas plásticas, materiales pictóricos y estrategias compositivas, esta asignatura pretende preparar al alumno/a para empezar a construir un discurso artístico personal fomentando la experimentación en nuevos materiales y medios creativos. Se enseñará al alumno/a la metodología, organización y gestión de la información necasaria para desarrollar un proyecto plástico de investigación propio. Igualmente se le asesorará sobre los recursos e instrumentos necesarios para la correcta conformación, presentación y justificación de sus propuestas. Los temas teóricos revisarán artistas y corrientes artísticas contemporáneas con la finalidad de aportar a los alumnos/as una serie suficientemente amplia de referentes actuales de trabajo. La estructura curricular del crédito ECTS contempla la necesidad de desarrollar las horas de trabajo correspondientes repartidas proporcionalmente en clases teóricas, clases prácticas dentro y fuera del aula y trabajo autónomo por parte del alumno. Este último aspecto es absolutamente fundamental para que pueda haber un aprovechamiento adecuado de la asignatura. Las unidades didácticas propuestas pretenden capacitar al alumno/a para desarrollar procesos de creación artística favoreciendo la reflexión crítica sobre su propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla. ATENCIÓN: INDICACIONES SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LA ASIGNATURA DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES QUE CURSEN ESTA ASIGNATURA EN EL CAMPUS DE FUENLABRADA. Se programarán sesiones puntuales y tutorías para el seguimiento de los ejercicios objeto de evaluación, la concreción de estas se comunicará al estudiantado a través del aula virtual.
II.B-Presentación en inglés



This subject is part of the third year of the Fine Arts degree and represents a continuation of the painting studies undertaken during the previous two academic years. Therefore, it is recommended that students have passed the subjects Painting: Techniques and Materials I and II. Since the basic techniques have been covered in the early years of the degree, providing students with knowledge of plastic tools, painting materials, and compositional strategies, this subject aims to prepare students to begin developing a personal artistic discourse by encouraging experimentation with new materials and creative media. Students will be taught the methodology, organization, and management of the information necessary to develop their own plastic research project. They will also receive guidance on the resources and tools required for the proper development, presentation, and justification of their proposals. The theoretical content will review contemporary artists and artistic movements in order to provide students with a broad range of current work references. The ECTS credit structure includes the need to distribute the corresponding working hours proportionally among theoretical classes, practical classes both inside and outside the classroom, and independent student work. This last aspect is absolutely essential for the correct development of the subject. The proposed teaching units aim to equip students with the ability to develop artistic creation processes, encouraging critical reflection on their own work and awareness of the context in which it is developed. **IMPORTANT: GUIDELINES FOR STUDENTS ENROLLED IN THIS SUBJECT AT THE FUENLABRADA CAMPUS:** Students at the Fuenlabrada campus may attend the classes taught at the Aranjuez campus remotely and synchronously. Additionally, tutoring sessions will be scheduled to monitor the exercises subject to evaluation. Details of these sessions will be communicated to students via the virtual classroom

III.-Resultados de Aprendizaje

CG02. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
 CG03. Planificación y gestión del tiempo
 CG04. Conocimientos básicos del área de estudio
 CG05. Conocimientos básicos de la profesión
 CG08. Habilidades informáticas básicas
 CG10. Capacidad de aprendizaje
 CG12. Capacidad crítica y autocrítica
 CG14. Capacidad para generar nuevas ideas
 CG15. Resolución de problemas
 CG16. Toma de decisiones
 CG17. Trabajo en equipo
 CG18. Habilidades interpersonales
 CG25. Habilidad para trabajar de forma autónoma
 CG26. Diseño y gestión de proyectos
 CG27. Iniciativa y espíritu emprendedor
 CG29. Interés por la calidad
 CG30. Orientación a resultados
 CE07. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular
 CE09. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
 CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción
 CE14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en Arte
 CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte
 CE20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos
 CE22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
 CE25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico
 CE27. Capacidad de trabajar autónomamente
 CE28. Capacidad de trabajar en equipo
 CE32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas
 CE42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
 CE48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos



- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

El contenido de la asignatura está encaminado a dotar al estudiante de las competencias necesarias para que sea capaz de integrar sus conocimientos en procesos de creación plástica basados en el análisis y la experimentación.

Los contenidos de la asignatura se impartirán a través de:

- Clases teóricas
- Resolución de ejercicios prácticos dirigidos
- Trabajo con modelo de desnudo
- Resolución y desarrollo del proyecto personal
- Actividades complementarias.

Dichos contenidos se repartirán entre los siguientes bloques:

BLOQUE I - Estudios compositivos y análisis de temáticas hacia un proyecto personal.

Desde el estudio previo, introducido por las clases teóricas, analizaremos las distintas estructuras compositivas, centrándonos muy especialmente en las estrategias de los artistas contemporáneos.

Se realizarán estudios compositivos desde las masas de color, las formas, las direcciones estructurales, los ritmos y tensiones. Los ejercicios de este bloque comenzarán con propuestas por parte del profesor, para la construcción de imágenes, partiendo de temáticas concretas de concepto o de forma.

Si el profesor lo considera se podrán plantear ejercicios en equipo.

BLOQUE II - Trabajos con figura del natural (modelo de desnudo)

Dentro de las propuestas temáticas se incluirán ejercicios con modelo de desnudo femenino y/o masculino, se llevarán a cabo entre 6 y 8 sesiones

Se trabajarán, por un lado, cuestiones de encaje y composición como las proporciones anatómicas y ubicación de la figura en el espacio.

Y, por otro, cuestiones pictóricas y cromáticas como: La exploración de distintas técnicas pictóricas. El ajuste de color en los tonos de la piel: carnaciones. El gesto y expresividad.

BLOQUE III Desarrollo del proyecto personal

Las unidades didácticas propuestas en los bloques I y II están orientadas a fomentar la investigación teórica y la experimentación con diferentes materiales aportando herramientas para ayudar a desarrollar la iniciativa artística personal del alumno/a. Con ello se pretende que sea capaz de enfrentarse al reto final del curso consistente en el desarrollo de un trabajo/proyecto donde se refleje su discurso artístico.

Con la realización de los dos primeros bloques los estudiantes habrán adquirido las capacidades necesarias para enfrentarse a la realización de su proyecto final. Así pues en esta última etapa comenzarán por definir las coordenadas iniciales en las que se encuadrará dicho proyecto: Planteamiento teórico. Elección de soporte, formatos y técnica apropiada a su investigación, etc.

En una segunda fase, los alumnos llevarán a cabo la investigación en base a textos y referencias sugeridos por el profesor o extraídos directamente de la bibliografía de la asignatura. Dichas referencias constituirán la base teórica sobre la cual los estudiantes construirán un proyecto pictórico, bajo la dirección y asesoramiento del profesor/a.

En este último bloque los estudiantes desarrollarán su proyecto, desde la búsqueda temática (revisión de referentes pictóricos y literarios), la investigación de antecedentes, la realización de bocetos previos (técnicos y conceptuales), la investigación sobre formatos, soportes y técnicas, todo ello orientado a la resolución de una obra definitiva. Las dimensiones y número de ejercicios dependerá de cada una de las propuestas, y se adaptará a las necesidades temáticas y técnicas. Los docentes dirigirán las propuestas y se podrán realizar sesiones críticas y teóricas tanto en el comienzo como a lo largo del desarrollo de los proyectos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Dependiendo del calendario cultural de los Museos, Fundaciones y Galerías privadas, que se desarrollen a lo largo del curso en Madrid, se propondrán visitas a exposiciones, para su análisis y comentario de obras.

Se recomendarán lecturas de textos apropiados al desarrollo de la asignatura o propios del proyecto individual del alumno/a. El profesor podrá solicitar a los alumnos que entreguen un breve análisis escrito de las lecturas/referencias utilizadas en el desarrollo del proyecto.

NOTA PARA EL ALUMNO:

La estructura curricular del crédito ECTS contempla la necesidad **imprescindible de que el alumno realice trabajo autónomo** fuera del aula para el correcto desarrollo y aprovechamiento de la asignatura.

El orden de la impartición de los bloques puede verse alterado dependiendo entre otros factores de la planificación y disponibilidad de los modelos del natural.



IV.B.-Actividades formativas	
Tipo	Descripción
Presentaciones orales	Clases teóricas que complementan los procesos creativos de la asignatura
Resolución de ejercicios	Resolución de ejercicios prácticos dirigidos. Aplicación práctica de contenidos.
Prácticas	Trabajo de estudio y taller: Actividades autónomas del alumno/a. Desarrollo de ideas e investigación técnica
Presentaciones orales	Defensa y puesta en común de las propuestas de los alumnos/as frente a los compañeros de aula
Lecturas	Se realizarán lecturas de textos sobre crítica artística que complementen las propuestas de la asignatura y profundicen en las iniciativas de los proyectos individuales
Otras actividades	Visitas a exposiciones



V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)

Clases teóricas	10
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	40
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	10
Tutorías académicas	8
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	10
Preparación de clases teóricas	20
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	70
Preparación de pruebas	12
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 30	Seguimiento personalizado de las actividades propuestas. Tutorías personalizadas, siempre que hayan sido previamente concertadas. Se podrán realizar de forma presencial u online.
Pruebas	Semana 4 a Semana 30	Seguimientos de entregas y trabajos individuales y colectivos de los proyectos personales de los alumnos/as a través de sesiones críticas.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 24	Clases teóricas que ilustrarán los ejercicios prácticos y animarán al análisis, la investigación y el debate y se incluirán generalmente al comienzo de un nuevo ejercicio.
Lecturas	Semana 1 a Semana 26	Lecturas complementaria sobre autores actuales y teóricos del arte, genéricos de la asignatura o bien específicas de cada proyecto personal.
Prácticas	Semana 1 a Semana 30	Realización de ejercicios prácticos correspondientes a los descritos en los Bloques I, II y III del apartado contenidos de la asignatura



VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Se establece un sistema de evaluación continua, donde se tiene en cuenta la evolución del alumno/a. Se valorará la participación (asistencia y trabajo continuado en clase), así como la asistencia a actividades complementarias relacionadas con la asignatura, la realización de trabajos y propuestas innovadoras y experimentales.

En ningún caso se podrán presentar ejercicios que no hayan tenido una supervisión previa por el profesor/a.

La evaluación de cada uno de los tres bloques en los que se divide la asignatura, se hará de forma presencial en las fechas indicadas por la universidad, con la entrega física de los trabajos en el aula. De forma añadida, en todas las entregas será imprescindible subir un dossier al Aula Virtual con la documentación que se especifique en cada caso. Se valorará la maquetación, la calidad de las fotos y en general la buena presentación del dossier.

Se establecen los siguientes porcentajes de evaluación:

El Bloque I (estudios compositivos dirigidos por el profesor/a) tendrá una ponderación del 30% de la nota final en convocatoria ordinaria. Reevaluable en convocatoria extraordinaria. Nota mínima: NO. Se deberán presentar los trabajos de forma presencial y subir un portfolio con la documentación requerida al aula virtual y participar en las correcciones en el aula en caso de haberlas.

Distribución: Desarrollo y entregas finales: 25% (reevaluable, nota mínima: NO). Asistencia: 5% (No reevaluable, nota mínima: NO).

El Bloque II (modelo de desnudo) tendrá una ponderación del 30%. Estos ejercicios son NO reevaluables en convocatoria extraordinaria. Nota mínima: NO. Esta parte de la asignatura será **No reevaluable acumulativa**. Por lo que NO se podrá recuperar en la evaluación extraordinaria. Se deberán presentar los trabajos de forma presencial y subir un portfolio con la documentación requerida al aula virtual. La entrega de los ejercicios podrá ir acompañada de una sesión crítica.

El Bloque III (proyecto personal) tendrá una ponderación del 40% de la nota final en convocatoria ordinaria. Reevaluable en convocatoria extraordinaria. Nota mínima: NO. Se deberán presentar los trabajos de forma presencial y subir un portfolio con la documentación requerida al aula virtual. La entrega de los ejercicios podrá ir acompañada de una sesión crítica.

Distribución: Desarrollo y entregas finales: 35% (reevaluable, nota mínima: NO). Asistencia: 5% (No reevaluable, nota mínima: NO).

Evaluación ordinaria:

Para aprobar la asignatura en la evaluación ordinaria se deberá alcanzar una media de 5 o superior a 5 sobre 10 entre todas las partes descritas de la asignatura. Si no se alcanzara esta nota no se podrá aprobar la asignatura y los estudiantes se deberán presentar a la convocatoria extraordinaria.

No se admitirán trabajos para evaluar, que no hayan tenido un seguimiento continuado en el aula por el profesor/a

Evaluación extraordinaria:

Si no se supera la evaluación ordinaria se podrá optar a la evaluación extraordinaria.

Para aprobarla los alumnos/as deberán presentar todos los trabajos que hayan suspendido o no hayan presentado de los Bloques I y III.

Los ejercicios correspondientes al bloque II (modelo de desnudo) no se pueden presentar en la convocatoria extraordinaria por ser un bloque **no reevaluable**. El 5% correspondiente a la asistencia de los Bloque I y III, es no reevaluable.

Se aplicarán los mismos porcentajes de evaluación que en la convocatoria ordinaria.

Estos trabajos se presentarán de forma presencial en las fechas de examen. Igualmente se entregará un portfolio en pdf a través del aula virtual siguiendo las instrucciones que se proporcionen en las correspondientes tareas.

En la convocatoria extraordinaria el profesor de la asignatura se reserva la posibilidad de realizar un examen de tipo teórico, práctico (o ambos) para evaluar a los estudiantes. En caso de realizarse examen, la nota final del curso será la media resultante de la nota de las entregas de los ejercicios del curso (75%) y la del examen (25%).

PLAGIO: Las actividades y trabajos universitarios deberán ser originales. Cuando se empleen fragmentos ajenos deberán estar adecuadamente citados. Los casos de plagio total o parcial serán penalizados con la no evaluación de dicho trabajo, ni posibilidad de reevaluarlo.

ORTOGRAFÍA: En la calificación de las actividades, trabajos y exámenes universitarios serán evaluados no solo los contenidos, sino también todos los aspectos que contribuyen a una correcta expresión escrita, como son la presentación formal, la estructura y organización de ideas y contenidos, la correcta ortografía, la puntuación, etc. En definitiva, se evaluará que la expresión escrita sea la correspondiente a un nivel universitario.

ASISTENCIA: La asistencia del alumno/a es imprescindible para obtener un aprovechamiento de la asignatura. Es obligatoria la asistencia al 80% de las clases.

TUTORÍAS: Las tutorías se realizarán tras el acuerdo del día y hora entre profesor y alumno/a. De forma presencial o a distancia a través del Aula Virtual u otros medios on-line.



CAMPUS VIRTUAL: El alumno/a deberá estar dado de alta en el campus virtual de la asignatura y efectuar un seguimiento activo y constante de los contenidos. Y deberá subir un dossier fotográfico con todas las actividades del curso antes de la evaluación final.

DISCIPLINA: El primer día de clase, se informará de las normas sobre la asistencia, disciplina y participación en la asignatura. Cualquier comportamiento que no cumpla estas normas será penalizado. No se permiten usar móviles ni auriculares durante las clases presenciales.

ATENCIÓN: INDICACIONES SOBRE EL SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES QUE CURSEN ESTA ASIGNATURA EN EL CAMPUS DE FUENLABRADA: La evaluación será similar al de la asignatura impartida en el campus de Aranjuez, solo variará el formato online de algunas entregas que estime el profesorado.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: No

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

- Abalia, A., Arrazola, T., & Asensi, R. (2020). *Arte, investigación y feminismos*. Universidad del País Vasco.
- Aguilar García, T. (2013). *Cuerpos sin límites: Transgresiones carnales en el arte*. Casimiro Libros.
- Albers, J. (1979). *La interacción del color*. Alianza Forma.
- Arnheim, R. (2005). *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial.
- Ball, P. (2003). *La invención del color*. Turner Publicaciones.
- Bartra, E. (1994). *Frida Kahlo: Mujer*. Icaria Editorial.
- Bauman, Z. (2007a). *Arte, ¿líquido?* Editorial Sequitur.
- Bauman, Z. (2007b). *Tiempos líquidos: Vivir en una época de incertidumbre*. Tusquets Editores.
- Bell, J. (2001). *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*. Galaxia Gutenberg.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Itaca.
- Berger, R. (1999). *El conocimiento de la pintura: El arte de apreciarla*. Noguer.
- Danto, A. C. (2005). *El abuso de la belleza: La estética y el concepto del arte*. Paidós.
- Danto, A. C. (2019). *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós Ibérica.
- Doerner, M. (2002). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte* (D. Morata, Trad.). Reverté.
- Edwards, B. (2001). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano.
- Freeland, C. (2003). *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*. Cátedra.
- Gerstner, H. (1982). *El gran libro del color*. Blume.
- Godfrey, T. (2013). *Painting Today (Art & Ideas)*. Phaidon Press.
- Gómez Acosta, J. M. (2020). *Historia de la pintura: Cómo se hizo arte*. Akal.
- Gompertz, W. (2015). *Piensa como un artista*. Taurus.
- González Cuasante, J. M. (2023). *El capuchón del boli y un huevo frito*. Turpin Editores.
- González Cuasante, J. M., Cuevas Riaño, M., & Fernández Quesada, R. (2005). *Introducción al color*. Akal.
- Hockney, D. (2025). *David Hockney* (N. Rosenthal et al.). Citadelles & Mazenod.
- Kentridge, W. (2026). *Una historia natural del estudio*. Anagrama.
- Norman Rosenthal, N., et al. (2025). *David Hockney: The book that accompanies the David Hockney 25 exhibition at the Fondation Louis Vuitton*. Citadelles & Mazenod.
- Richter, G. (2025). *Gerhard Richter* (D. Schwartz & N. Serota, Eds.). Citadelles & Mazenod.
- Greenberg, C. (2002). *Ensayos críticos*. Paidós.
- Grosenick, U. (2003). *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Taschen.
- Guasch, A. M. (2001). *El arte último del siglo XX: Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Editorial.
- Guasch, A. M. (2003). *La crítica de arte: Historia, teoría y praxis*. Ediciones del Serbal.
- Guasch, A. M. (2012). *La crítica discrepante: Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2011)*. Cátedra.
- Holzwarth, H. W. (2012). *100 artistas contemporáneos*. Taschen.
- Küppers, H. (1989). *Fundamentos de la teoría de los colores*. Gustavo Gili.
- López-Rey, J., & Delenda, O. (2022). *Velázquez: La obra completa*. Taschen.
- Maillard, C. (2009). *Contra el arte y otras imposturas*. Pre-Textos.
- Maltese, C. (1980). *Las técnicas artísticas*. Cátedra.
- Marchán Fiz, S. (1997). *Del arte objetual al arte de concepto: Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos*. Akal.
- Maura, E. (2013). *Las teorías críticas de Walter Benjamin*. Bellaterra.
- Mayayo, P. (2017). *Historias de mujeres, historias del arte*. Cátedra.
- Mondrian, P. (1973). *Realidad natural y realidad abstracta*. Barral Editores.
- Nead, L. (2013). *El desnudo femenino: Arte, obscenidad y sexualidad*. Tecnos.
- Olivares, R. (2012). *Palabra de artista: 30 entrevistas con artistas españoles (Vols. I-II)*. Rosa Olivares.
- Oteiza, J. (1983). *Ejercicios espirituales en un túnel*. Lur.
- Pastoreau, M. (2017). *Los colores de nuestros recuerdos*. Periférica.
- Chipp, H. B. (Ed.). (1995). *Teorías del arte contemporáneo: Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal.



- Abalia, A., Arrazola, T., & Asensi, R. (2020). *Arte, investigación y feminismos*. Universidad del País Vasco.
- Aguilar García, T. (2013). *Cuerpos sin límites: Transgresiones carnales en el arte*. Casimiro Libros.
- Albers, J. (1979). *La interacción del color*. Alianza Forma.
- Arnheim, R. (2005). *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial.
- Ball, P. (2003). *La invención del color*. Turner Publicaciones.
- Bartra, E. (1994). *Frida Kahlo: Mujer*. Icaria Editorial.
- Bauman, Z. (2007a). *Arte, ¿líquido?* Editorial Sequitur.
- Bauman, Z. (2007b). *Tiempos líquidos: Vivir en una época de incertidumbre*. Tusquets Editores.
- Bell, J. (2001). *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*. Galaxia Gutenberg.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Itaca.
- Berger, R. (1999). *El conocimiento de la pintura: El arte de apreciarla*. Noguer.
- Danto, A. C. (2005). *El abuso de la belleza: La estética y el concepto del arte*. Paidós.
- Danto, A. C. (2019). *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós Ibérica.
- Doerner, M. (2002). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte* (D. Morata, Trad.). Reverté.
- Edwards, B. (2001). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano.
- Freeland, C. (2003). *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*. Cátedra.
- Gerstner, H. (1982). *El gran libro del color*. Blume.
- Godfrey, T. (2013). *Painting Today (Art & Ideas)*. Phaidon Press.
- Gómez Acosta, J. M. (2020). *Historia de la pintura: Cómo se hizo arte*. Akal.
- Gompertz, W. (2015). *Piensa como un artista*. Taurus.
- González Cuasante, J. M. (2023). *El capuchón del boli y un huevo frito*. Turpin Editores.
- González Cuasante, J. M., Cuevas Riaño, M., & Fernández Quesada, R. (2005). *Introducción al color*. Akal.
- Hockney, D. (2025). *David Hockney* (N. Rosenthal et al.). Citadelles & Mazenod.
- Kentridge, W. (2026). *Una historia natural del estudio*. Anagrama.
- Norman Rosenthal, N., et al. (2025). *David Hockney: The book that accompanies the David Hockney 25 exhibition at the Fondation Louis Vuitton*. Citadelles & Mazenod.
- Richter, G. (2025). *Gerhard Richter* (D. Schwartz & N. Serota, Eds.). Citadelles & Mazenod.
- Patiño, A. (2018). *Manifiesto de la mirada: Hacia una imagen sensorial*. Fórcola.
- Peter, J. (2016). *La mirada creativa*. Gustavo Gili.
- Sanz, J. C. (2003). *El libro del color*. Alianza Editorial.
- Schwabsky, B. (Intr.). (2006). *Vitamin P: New perspectives in painting*. Phaidon.
- Stangos, N. (2006). *Conceptos del arte moderno*. Alianza Forma.
- Stiles, K., & Selz, P. (Eds.). (1996). *Theories and documents of contemporary art: A sourcebook of artist writings*. University of California Press.
- Thornton, S. (2010). *Siete días en el mundo del arte*. Edhasa.
- Thornton, S. (2015). *33 artistas en 3 actos*. Edhasa.
- Warburg, A. (2008). *El ritual de la serpiente*. Sexto Piso.
- Wittgenstein, L. (1994). *Observaciones sobre los colores*. Paidós Estética.

Greenberg, C. (2002). *Ensayos críticos*. Paidós.
 Grosenick, U. (2003). *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Taschen.
 Guasch, A. M. (2001). *El arte último del siglo XX: Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Editorial.
 Guasch, A. M. (2003). *La crítica de arte: Historia, teoría y praxis*. Ediciones del Serbal.
 Guasch, A. M. (2012). *La crítica discrepante: Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2011)*. Cátedra.
 Holzwarth, H. W. (2012). *100 artistas contemporáneos*. Taschen.
 Küppers, H. (1989). *Fundamentos de la teoría de los colores*. Gustavo Gili.
 López-Rey, J., & Delenda, O. (2022). *Velázquez: La obra completa*. Taschen.
 Maillard, C. (2009). *Contra el arte y otras imposturas*. Pre-Textos.
 Maltese, C. (1980). *Las técnicas artísticas*. Cátedra.
 Marchán Fiz, S. (1997). *Del arte objetual al arte de concepto: Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos*. Akal.
 Maura, E. (2013). *Las teorías críticas de Walter Benjamin*. Bellaterra.
 Mayayo, P. (2017). *Historias de mujeres, historias del arte*. Cátedra.
 Mondrian, P. (1973). *Realidad natural y realidad abstracta*. Barral Editores.
 Nead, L. (2013). *El desnudo femenino: Arte, obscenidad y sexualidad*. Tecnos.
 Olivares, R. (2012). *Palabra de artista: 30 entrevistas con artistas españoles (Vols. I-II)*. Rosa Olivares.
 Oteiza, J. (1983). *Ejercicios espirituales en un túnel*. Lur.
 Pastoureau, M. (2017). *Los colores de nuestros recuerdos*. Periférica.
 Chipp, H. B. (Ed.). (1995). *Teorías del arte contemporáneo: Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal.

Patiño, A. (2018). *Manifiesto de la mirada: Hacia una imagen sensorial*. Fórcola.
 Peter, J. (2016). *La mirada creativa*. Gustavo Gili.
 Sanz, J. C. (2003). *El libro del color*. Alianza Editorial.
 Schwabsky, B. (Intr.). (2006). *Vitamin P: New perspectives in painting*. Phaidon.
 Stangos, N. (2006). *Conceptos del arte moderno*. Alianza Forma.
 Stiles, K., & Selz, P. (Eds.). (1996). *Theories and documents of contemporary art: A sourcebook of artist writings*. University of California Press.
 Thornton, S. (2010). *Siete días en el mundo del arte*. Edhasa.
 Thornton, S. (2015). *33 artistas en 3 actos*. Edhasa.
 Warburg, A. (2008). *El ritual de la serpiente*. Sexto Piso.
 Wittgenstein, L. (1994). *Observaciones sobre los colores*. Paidós Estética.

Bibliografía complementaria

hooks, b. (2026). *Pensar el arte: Política visual* (J. Sáez, Trad.). Ediciones Paidós.
 Fundación Colección Thyssen-Bornemisza. (2024). *Isabel Quintanilla* [Catálogo de exposición]. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.
 Museo Picasso Málaga. (2022). *Paula Rego* [Catálogo de exposición]. La Fábrica.
 Fundación Juan March. (2018). *El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Catálogo de exposición]. Fundación Juan March.
 Judin, J. (Ed.). (2014). *Adrian Ghenie*. Hatje Cantz.
 Macel, C., & Ziebińska-Lewandowska, K. (2021). *Mujeres de la abstracción*. Guggenheim Bilbao.
 Scully, S., Spies, W., & Dutz, E. (2018). *Sean Scully: Eleuthera*. Kerber Verlag.

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	JUAN GALLEGO GARRIDO
Correo electrónico	juan.gallego@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez



Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	3
Nombre y apellidos	LAURA SOTO GUTIÉRREZ
Correo electrónico	laura.soto@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	1
Nombre y apellidos	VICENTE ALEMANY SÁNCHEZ-MOSCOSO
Correo electrónico	vicente.alemany@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No

Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	3

