

GUÍA DOCENTE DISEÑO ESCENOGRAFICO

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2026-27



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	3 curso, anual
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
La asignatura “Diseño escenográfico” es una asignatura del tercer curso del Grado en Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos. Permitirá incorporar habilidades y competencias adquiridas en cursos anteriores de disciplinas de las artes plásticas como el dibujo, la pintura y la escultura al ámbito de la creación escénica, cinematográfica y audiovisual. Los contenidos adquiridos en esta asignatura serán desarrollados con posterioridad en cuarto curso en el Taller de Proyectos de Escenografía. Con esta asignatura se pretende dotar al alumno de los conocimientos y herramientas que le permitan iniciarse en el proyecto escenográfico (entendido como proceso de ideación y de ejecución), siendo capaz de proponer soluciones técnicas y artísticas documentadas y coherentes con los diferentes requerimientos y problemas planteados. Esta asignatura de duración anual tiene carácter teórico-práctico: La primera parte estará dedicada al diseño escenográfico teatral con una introducción teórico-práctica de conceptos fundamentales del diseño escenográfico. Tras una aproximación histórica y estética al ámbito de las artes escénicas se propondrán ejercicios básicos de análisis de obras y textos que permitan esbozar diseños aplicables a las estructuras escénicas, su transformación a través de la iluminación y posibilidades de caracterización de los personajes gracias al diseño de vestuario. En la segunda parte de la asignatura se desarrollarán con más profundidad los diseños y conceptos propuestos en la primera, introduciendo al alumno también en la dirección de arte para cinematografía y en el diseño de espacios y sets para audiovisuales. Se construirán maquetas a escala del espacio escénico y/o los elementos de atrezzo, se realizarán figuras con los modelos del diseño de vestuario, y se ensayarán y registrarán distintos esquemas de iluminación aplicables a un plató audiovisual. Se desarrollarán otros oficios artísticos vinculados a las representaciones escénicas como el anunciadores para la representación escénica propuesta. ATENCIÓN: INDICACIONES SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LA ASIGNATURA DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES QUE CURSEN ESTA ASIGNATURA EN EL CAMPUS DE FUENLABRADA Se programarán sesiones puntuales y tutorías para el seguimiento de los ejercicios objeto de evaluación, la concreción de estas se comunicará al estudiantado a través del aula virtual.
II.B-Presentación en inglés



The "Scenic Design" course is a third-year course in the Bachelor's Degree in Fine Arts at the Rey Juan Carlos University. It will incorporate skills and competencies acquired in previous courses in fine arts disciplines such as drawing, painting, and sculpture into the field of stage, film, and audiovisual creation. The content acquired in this course will be developed later in the fourth year in the Scenic Design Project Workshop. This course aims to provide students with the knowledge and tools to begin scenographic design (understood as the process of conception and execution), enabling them to propose documented technical and artistic solutions that are consistent with the different requirements and problems posed. This one-year course has a theoretical and practical nature: The first part will be dedicated to theatrical scenographic design, with a theoretical and practical introduction to fundamental concepts of scenographic design. After a historical and aesthetic approach to the field of the performing arts, basic exercises will be proposed to analyze works and texts that will allow for the development of designs applicable to stage structures, their transformation through lighting, and the possibilities of characterization through costume design. In the second part of the course, the designs and concepts proposed in the first part will be developed in more depth, introducing students to art direction for cinematography and the design of spaces and sets for audiovisual productions. Scale models of the stage space and props will be built, figures will be made using costume design models, and different lighting schemes applicable to an audiovisual set will be rehearsed and recorded. Posters will be designed for the proposed stage performance. ATTENTION: GUIDELINES REGARDING THE COURSE FOR STUDENTS ENROLLED AT THE FUENLABRADA CAMPUS Specific sessions and tutorials will be scheduled to monitor the exercises subject to assessment; details regarding these

III.-Resultados de Aprendizaje

CG02. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
 CG03. Planificación y gestión del tiempo
 CG04. Conocimientos básicos del área de estudio
 CG05. Conocimientos básicos de la profesión
 CG08. Habilidades informáticas básicas
 CG10. Capacidad de aprendizaje
 CG12. Capacidad crítica y autocrítica
 CG14. Capacidad para generar nuevas ideas
 CG15. Resolución de problemas
 CG16. Toma de decisiones
 CG17. Trabajo en equipo
 CG25. Habilidad para trabajar de forma autónoma
 CG30. Orientación a resultados
 CG31. Sensibilidad estética
 CE07. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular
 CE09. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
 CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción
 CE14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en Arte
 CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte
 CE20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos
 CE22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
 CE25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico
 CE27. Capacidad de trabajar autónomamente
 CE28. Capacidad de trabajar en equipo
 CE32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas
 CE42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
 CE48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Los contenidos temáticos de la asignatura se repartirán en dos partes, que a su vez se dividen en cuatro bloques:

Primera parte: Aproximación teórica, documentación y primeros desarrollos gráficos.

Bloque 1: Escenografía y artes plásticas. Las estructuras escénicas y sus elementos auxiliares.

Bloque 2: Interpretación del texto dramático y propuesta de documentación visual para el diseño escenográfico.

Bloque 3: Iluminación y cromatismo: Caracterización y transformación del espacio escénico.

Bloque 4: Diseño de vestuario: Caracterización y evolución de los personajes.

Segunda parte: Desarrollo de trabajos prácticos.

Bloque 5: Modelos tridimensionales de estructuras escenográficas y diseños de vestuario.

Bloque 6: La dirección de arte: Diseño y construcción de sets y decorados para cine y televisión.

Bloque 7: Otros oficios artísticos asociados a las artes escénicas: Diseño de carteles de teatro, musicales y danza.

Bloque 8: Elaboración de una memoria de escenografía y dirección de arte.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Prácticas	Análisis de textos dramáticos, documentación y desarrollo de proyectos gráficos
Prácticas	Desarrollo de maquetas, modelos y objetos tridimensionales, esquemas de iluminación, figuras y vestuarios a escala
Presentaciones orales	Análisis de diseños gráficos de representaciones escénicas, cinematográficas y audiovisuales
Realización de pruebas	Elaboración y presentación de una memoria de proyecto escenográfico avanzado
Lecturas	Lectura de textos sobre arte escénico incluidos en la bibliografía general
Lecturas	Lectura de textos complementarios propuestos por su interés para la asignatura



V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)

Clases teóricas	28
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	28
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	4
Tutorías académicas	40
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	8
Preparación de clases teóricas	26
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	36
Preparación de pruebas	10
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Prácticas	Semana 3 a Semana 30	Desarrollo de ejercicios presencialmente en el aula con la orientación del profesor.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 30	A partir de las sesiones impartidas en clase por los docentes iniciar la documentación autónoma por parte del alumno para el desarrollo de un proyecto escenográfico dando prioridad a la consulta de libros y revistas especializadas en arte, diseño y escenografía.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 30	Consulta y comentario de bibliografía general y específica sobre contenidos de la asignatura disponible en libros, dvds y medios on-line.
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 30	Tutorías y consultas presenciales individuales y/o colectivas.
Prácticas	Semana 1 a Semana 30	Desarrollo de ejercicios prácticos (dibujos, collages, maquetas, diseños, fotografías, etc...) de manera autónoma por parte del alumno partir de las descripciones de los mismos en sesiones teóricas aula virtual.



Pruebas	Semana 1 a Semana 30	Entrega física y defensa presencial de ejercicios y memoria final
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 30	Clases presenciales y sesiones teóricas sobre los fundamentos de la asignatura. Análisis crítico de obras de arte, audiovisuales y escenografía.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 1 a Semana 30	Desarrollo de un Proyecto Escenográfico completo a partir de un estudio de caso real adoptado como referencia

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

A largo de todo el curso se propondrán ejercicios y trabajos que se entregarán físicamente y en PDF a través del campus virtual en la fecha requerida, así como una memoria final redactada e ilustrada con todos los ejercicios reliazados en ambos cuatrimestres describiendo textualmente cada uno de los trabajos, los materiales, la bibliografía empleada, etc. Tutorías: El objetivo de las tutorías es tratar aspectos generales del curso y de la situación particular del estudiante. Las tutorías no son para repetir las sesiones ya impartidas en clase, ni para hacer correcciones de ejercicios, que ya se han realizado en clase. Durante las tutorías no se realizarán correcciones privadas, ni explicaciones que repitan las contenidos de las sesiones que se hacen en clase. Quien no entregue los trabajos en la fecha requerida, o no cumpla las notas mínimas, deberá presentarlos en la convocatoria extraordinaria. Todos los ejercicios serán re-evaluables. Para aprobar por curso deberán entregarse físicamente y por medios digitales todos los trabajos a tiempo, superando las notas mínimas de todos los ejercicios, y obteniendo una calificación por encima del 50%. En caso contrario se deberán entregar todos los ejercicios junto con la memoria final en la convocatoria extraordinaria.

Valoración de desarrollo de las entregas que componen el curso:

Trabajo 1: Estudio de la estructura espacial de obras pictóricas clásicas. 10%. Nota mínima 4

Trabajo 2: Análisis de textos para la caracterización de los personajes a través de medios gráficos. 10%. Nota mínima 4

Trabajo 3: Iluminación y cromatismo: Caracterización y transformación del espacio. 10%. Nota mínima 4

Trabajo 4: Diseño de vestuario: Carácter, color, tejido y materiales para los figurines. 10%. Nota mínima 4

Trabajo 5: Modelos tridimensionales para la comprensión del espacio escénico, ensayos de iluminación y ejemplos de objetos de mobiliario escénico. 10%. Nota mínima 4

Trabajo 6: Otras esacialidades en la creación escénica. Adaptación del diseño a las necesidades del medio audiovisual. 10%. Nota mínima 4

Trabajo 7: Otros oficios artísticos asociados a las artes escénicas y audiovisuales. Diseño de carteles de teatro y cine, títulos de crédito, etc. 10%. Nota mínima 4

Trabajo 8: Elaboracion de una memoria de escenografía. 10%. Nota mínima 4

Participación activa, implicación en las sesiones teóricas y trabajo en los talleres. Hasta el 20% de la calificación final. Nota mínima No.

La participación activa durante el curso se valorará a partir de entregas intermedias, con el registro de asistencia y participación en actividades, con los comentarios y presentaciones que se realicen en el aula o el taller y/o de la realización de trabajos complementarios de se programen. Se podrán programar sesiones de presentaciones de trabajos tanto individuales como en grupo, y se fomentará el comentario sobre la evolución de los ejercicios semanales en los talleres. Se valorarán por los medios anunciados por el docente en el campus virtual hasta el 20% de la calificación final.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES QUE CURSEN ESTA ASIGNATURA EN EL CAMPUS DE FUENLABRADA

El número de ejercicios, la poderación de los mismos y el sistema de evaluación, será lo más similar posible respecto a la asignatura desarrollada presencialmente en Aranjuez.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: No

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales



Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Atkins, A (2020): *Desingning Graphic Props for Filmmaking*. Phaidon
 Barthelmes, C. y Oudsten, F. (2011). *Scenography / Making Spaces Talk. Atelier Brückner*. Ludwigsburg: Aveditions.
 Blázquez, E. y Merino, E. (2014). *Escenoplástica y Artes Escénicas*. Valencia: Edt. Universidad de Valencia.
 Castanheira J. M. (2023). *Un lugar para transformar el tiempo. Teatro, Escenografía y Arquitectura*. Bolchiro
 Ferrer, I. (2018): *El juego en escena. Carteles para una función*. Madrid: Nordica Teatro.
 Gómez, C y Urbizu, E (2021). *La caja de madera. Estudios sobre la puesta en escena cinematográfica*. ECAM/DAMA
 Heller, Eva (2004). *Psicología del color*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Howard, Pamela (2017). *¿Qué es la escenografía?* Madrid: Alba.
 Jover, F. (2017): *Control de iluminación y dirección de fotografía en producciones audiovisuales*. Barcelona: Altaria
 Koval, W y Koval, A (2024): *Accidentally Wes Anderson. Adventures*. Laurence King Publishing
 Larmann, R (2007). *Stage Desing*. Colonia: Daab.
 Matt, S (2013). *The Wes Anderson Collection*. Nueva York. Abrams.
 Mc Kinon, P y Fielding, E (2014). *World Scenography 1990-2005*. Nick Hern Books.
 Morey, M y Pardo, C. (2003): *Robert Wilson*. Barcelona: Polígrafa
 Moore, M. (2013). *Titian/Metamorphosis: Art, Music, Dance*. Londres: Art Books.
 Mort, S. (2023): *Stage Lighting: The Technicians' Guide: An on the Job: Reference Tool with on line Video Resources*.
 Bloomsbury Methuen-Drama.
 Nathan, I (2020). *Wes Anderson. El Mágico mundo del director más singular de cine norteamericano*. Barcelona. Editorial Cúpula.
 Nava, A. (2015). *Iluminación escénica: Procedimientos del diseño*. México DF: Edt. Toma.
 Navajas, F. (2013). *Escenografía. Retórica de la Imagen teatral*. Sevilla: Círculo rojo.
 Nieva, Francisco (2011). *Tratado de escenografía*. Madrid: RESAD
 Storaro, V. (2010). *Writing with Light, Colors and Elements*. Verona: Electa.
 Storaro, V. (2019). *Writing with Light. The Muses*. Verona: Electa.
 Oliva, C. y Torres, F. (2013): *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
 Oshry, J. P (2020). *Studies of light. In the World and on the Stage*. Bowker Books.
 Raymond, J. L. (2019). *El actor en el espacio. La escenografía como generadora de la acción escénica*. Fundamentos RESAD.
 Suárez, J.I. (2010): *Escenografía aumentada. Teatro y Realidad Virtual*. Fundamentos RESAD
 Taylor, S (2018): *Color & Light: Navigating Color Mixing in the Midst of an LED Revolution, A Handbook for Lighting Designers*. Silman-James Press.
 VVAA (2009). *El vestuario en el Ballet Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura.
 VVAA (2015). *Los espejos del alma: Andrea D'Odorico escenógrafo, gestor y productor teatral*. Madrid: Ministerio de Cultura.
 Zoller, Mark (2023). *The French Dispatch*. Abrams Books

Bibliografía complementaria

Harvey, J (2023). *John Akomfrah*. Bloomsbury Publishing
 Julien, I. (2025). *Isaac Julien: Lina Bo Bardi: A marvellous entanglement*. Yale University Press
 Kentridge, W. (2025). *Self Portrait as a Coffee-Pot*. Hauser and Wirth.
 Kentridge, W. (2026). *Una historia natural del estudio*. Anagrama
 Melis, A., Vevetsi, R y Finotti, F. (Eds). (2026). *The architecture of exhibitions. Experimental desing*. Routledge

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	CARLOS TEJEDA GARCÍA
Correo electrónico	carlos.tejeda@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez



Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	2
Nombre y apellidos	ESTRELLA ISABEL PÉREZ FERNÁNDEZ
Correo electrónico	estrella.perez@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0
Nombre y apellidos	MIGUEL ÁNGEL REGO ROBLES
Correo electrónico	miguelangel.rego@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No



Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0
Nombre y apellidos	VICENTE ALEMANY SÁNCHEZ-MOSCOSO
Correo electrónico	vicente.alemany@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	3

