

GUÍA DOCENTE ILUSTRACION

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 02-07-2026



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	3 curso, anual
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
Esta asignatura va a permitir al alumno contactar con un medio actual en el que se funden la imagen y la palabra, lo visual y lo literario. La ilustración es uno de los medios de comunicación artística más versátiles y hoy en día goza de un indudable auge en campos tan diversos como el editoria, la publicidad, el cine, la prensa... En la asignatura se explorarán los conceptos que nos permitirán adentrarnos en las técnicas y procesos más utilizados y característicos en este campo. Se dotará al alumno de las herramientas para conceptualizar imágenes de forma creativa y para diseñar y llevar a cabo un proyecto personal de ilustración. La ilustración es una disciplina muy dinámica y en constante evolución por lo que será importante el análisis del trabajo de artistas actuales. Se desarrollará paralelamente una invitación continua al alumno a la reflexión, el análisis y el debate, no sólo de su propia obra y la de sus compañeros, sino del panorama gráfico actual y de las imágenes generadas a través de los diversos procedimientos artísticos, tanto analógicos como digitales, con idea de que vayan generando un juicio crítico personal. ATENCIÓN: INDICACIONES SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LA ASIGNATURA DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES QUE CURSEN ESTA ASIGNATURA EN EL CAMPUS DE FUENLABRADA Esta asignatura no tiene docencia en el campus de Fuenlabrada. Se programarán tutorías para el seguimiento de los ejercicios objeto de evaluación, la concreción de estas se comunicará al estudiantado a través del aula virtual.
II.B-Presentación en inglés



This course will allow students to engage with a contemporary medium where image and word, the visual and the literary, merge. Illustration is one of the most versatile forms of artistic communication and is currently experiencing undeniable growth in diverse fields such as publishing, advertising, film, and journalism. The course will explore the concepts that will enable students to delve into the most commonly used and characteristic techniques and processes in this field. Students will be equipped with the tools to creatively conceptualize images and to design and carry out a personal illustration project. Illustration is a highly dynamic and constantly evolving discipline, so analyzing the work of contemporary artists will be important. There will also be a continuous invitation for students to reflect, analyze, and engage in debate, not only about their own work and that of their peers, but also about the current graphic landscape and the images generated through various artistic processes, both analog and digital, with the aim of developing a personal critical judgment. **ATTENTION: INSTRUCTIONS REGARDING THE COURSE FOR STUDENTS ENROLLED AT THE FUENLABRADA CAMPUS** There is no in-person instruction for this course at the Fuenlabrada campus. Tutorial sessions will be scheduled to monitor the exercises subject to assessment; details regarding these sessions will be communicated to students via the virtual classroom.

III.-Resultados de Aprendizaje

CG02. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
 CG10. Capacidad de aprendizaje
 CG12. Capacidad crítica y autocrítica
 CG14. Capacidad para generar nuevas ideas
 CG15. Resolución de problemas
 CG16. Toma de decisiones
 CG17. Trabajo en equipo
 CG25. Habilidad para trabajar de forma autónoma
 CE07. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular
 CE09. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
 CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción
 CE14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en Arte
 CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte
 CE20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos
 CE21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra
 CE22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
 CE25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico
 CE26. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica
 CE27. Capacidad de trabajar autónomamente
 CE28. Capacidad de trabajar en equipo
 CE32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas
 CE39. Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de Arte
 CE42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
 CE48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Es esta una disciplina que comprende objetivos muy distintos desde las exposiciones en museos y galerías, hasta las ilustraciones que podemos contemplar en libros, revistas o medios de comunicación digitales, sin olvidarnos de sus numerosas aplicaciones en los campos del diseño o la animación.

Hoy en día, numerosos artistas de prestigio localizan su medio de expresión en el ámbito de la ilustración trabajando desde los medios más clásicos, pero también y cada vez más, utilizando las últimas tecnologías digitales, o la mezcla de ambos.

La finalidad principal de la asignatura es presentar posibilidades plásticas y estéticas del ámbito de la ilustración contemporánea, de forma que el alumno/a disponga de conocimientos suficientes como para crear su propio discurso. Que el alumno/a adquiera una adecuada comprensión de la técnica a través de la visualización de obras realizadas por artistas contemporáneos, así como ilustradores y diseñadores que han desarrollado sus ideas en este medio. Que sea capaz de desarrollar y, posteriormente, hacer una revisión crítica del uso de las técnicas, la composición y el concepto en relación con la intencionalidad de la obra.

Y, finalmente, que utilice distintas técnicas y soportes experimentando lo máximo posible con nuevos materiales, e insistiendo muy especialmente en el concepto de hibridación.

Se trabajarán las distintas competencias del curso atendiendo a los siguientes tipos de trabajos:

- Clases teóricas
- Resolución de ejercicios en el aula
- Trabajo de taller, dentro y fuera del aula
- Actividades complementarias

Temario

El contenido teórico será impartido al inicio de cada tema y al comienzo de cada actividad práctica propuesta.

Tema 1: Introducción a la Ilustración.La ilustración en la actualidad.

Contenidos generales.Abanico de técnicas y propuestas para la creación de ilustraciones.

Tema 2: Ilustración editorial: Portadas, carteles y sus distintos elementos.

Técnicas y materiales adaptados al tema.

Tema 3: Narrativa en imágenes: Cómic, humor gráfico, creación de personajes.

Proceso y desarrollo de la narrativa basada en imágenes. Técnicas y materiales adaptados al tema.

Tema 4: La ilustración en el mundo profesional: Desarrollo de proyectos de ilustración aplicados al mundo profesional.

Estilos y tendencias. Búsqueda de referencias. Abanico de técnicas y soportes. Técnicas y materiales adaptados al tema

Los 4 temas se distribuirán de manera uniforme a lo largo del curso con una duración aproximadamente equivalente ya que su peso y cantidad de contenido es similar. Los temas no se impartirán necesariamente en el orden en el que aparecen aquí listados



--

IV.B.-Actividades formativas	
Tipo	Descripción
Lecturas	Se propondrán lecturas específicas para reforzar el contenido de cada tema del curso. Discusión y debate sobre los mismos
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica 1. Creación y desarrollo de ilustraciones según el tema visto en clase.
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica 2. Creación de ilustraciones originales con las técnicas propuestas
Laboratorios	Evaluación a través de pruebas objetivas: El alumno preparará una carpeta en formato digital con un registro fotográfico de todos los trabajos realizados en la asignatura
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica 3. Creación y desarrollo de ilustraciones según el tema visto en clase.
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica 4. Creación y desarrollo de ilustraciones según el tema visto en clase.
Otras	Se propondrán visitas a exposiciones relevantes en este ámbito, para que el alumno realice por su cuenta como actividad complementaria
Otras	Visionado de audiovisuales y discusión y debate sobre los mismos

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)

Clases teóricas	10
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	25
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	20
Realización de pruebas	5
Tutorías académicas	10
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	8
Preparación de clases teóricas	24
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	66
Preparación de pruebas	12
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Prácticas	Semana 3 a Semana 28	Aprendizaje por proyectos. Resolución de problemas y discusión de resultados. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. Actividades individuales/grupales basados en el temario de la asignatura.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 28	Lección magistral participativa: Clases teóricas, conceptos investigación y debate.
Trabajos colectivos	Semana 5 a Semana 28	Ejercicios y prácticas en grupo basados en el temario de la asignatura, a realizar dentro y fuera de clase.
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 28	Realización de tutorías individuales y en grupo sobre temas relevantes relacionados con la asignatura y la evolución del trabajo del propio alumno. Las tutorías se realizarán presencialmente o por videoconferencia.
Otras metodologías docentes	Semana 3 a Semana 28	Realización de actividades relacionadas con la asignatura en el taller. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. Estudio de casos y debate.



VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

La evaluación se dividirá en 4 talleres prácticos coincidentes con los 4 bloques en los que se divide el temario de la asignatura. Cada taller puede constar de uno o varios ejercicios. Se aplicará el sistema de evaluación continua para valorar todo el proceso de aprendizaje. Se valorará la participación, así como la asistencia a actividades complementarias relacionadas con la asignatura, la realización de trabajos y propuestas innovadoras y experimentales.

En ningún caso se admitirán ejercicios que no hayan tenido una supervisión previa y continuada por parte del profesor/a.

Taller I: Introducción a la Ilustración

Ponderación: 25%. Nota mínima: NO

Distribución: Valoración del desarrollo y presentación: 20% (Reevaluable, nota mínima: NO) ; Asistencia y participación en clase: 5% (No reevaluable. Nota mínima: NO)

Contenido: El/los trabajos se mostrarán de manera presencial. Además se adjuntarán en formato digital, a través de una tarea habilitada en aula virtual.

Evaluación continua. En la evaluación se tendrá en cuenta, además del resultado final, el debate y presentación realizados a lo largo del desarrollo del ejercicio. Igualmente se valorarán la asistencia, la participación y el uso adecuado y solidario del taller y sus materiales, así como la limpieza de todo lo utilizado.

Taller II. Ilustración editorial

Ponderación: 25%. Nota mínima: NO

Distribución: Valoración del desarrollo y presentación: 20% (Reevaluable, nota mínima: NO) ; Asistencia y participación en clase: 5% (No reevaluable. Nota mínima: NO)

Contenido: El/los trabajos se mostrarán de manera presencial. Además se adjuntará en formato digital, a través de una tarea habilitada en aula virtual.

Evaluación continua. En la evaluación se tendrá en cuenta, además del resultado final, el debate y presentación realizados a lo largo del desarrollo del ejercicio. Igualmente se valorarán la asistencia, la participación y el uso adecuado y solidario del taller y sus materiales, así como la limpieza de todo lo utilizado.

Taller III. Narrativa en imágenes: Cómic, humor gráfico, creación de personajes.

Ponderación: 25%. No reevaluable. Nota mínima: NO

Distribución: Valoración del desarrollo y presentación: 20% (No reevaluable. Nota mínima: NO) ; Asistencia y participación en clase: 5% (No reevaluable. Nota mínima: NO)

Contenido: El/los trabajos se mostrarán de manera presencial. Además se adjuntará en formato digital, a través de una tarea habilitada en aula virtual.

Evaluación continua. En la evaluación se tendrá en cuenta, además del resultado final, el debate y presentación realizados a lo largo del desarrollo del ejercicio. Igualmente se valorarán la asistencia, la participación y el uso adecuado y solidario del taller y sus materiales, así como la limpieza de todo lo utilizado.

Taller IV: Proceso y desarrollo de un trabajo de ilustración aplicado al mundo profesional.

Ponderación: 25%. Nota mínima: NO

Distribución: Valoración del desarrollo y presentación: 20% (Reevaluable, nota mínima: NO) ; Asistencia y participación en clase: 5% (No reevaluable. Nota mínima: NO)

Contenido: El/los trabajos se mostrarán de manera presencial. Además se adjuntará en formato digital, a través de una tarea habilitada en aula virtual.

Evaluación continua. En la evaluación se tendrá en cuenta, además del resultado final, el debate y presentación realizados a lo largo del desarrollo del ejercicio. Igualmente se valorarán la asistencia, la participación y el uso adecuado y solidario del taller y sus materiales, así como la limpieza de todo lo utilizado.

Importante: En todos los bloques podrán existir entregas intermedias cuya superación sea imprescindible para poder realizar la entrega final del bloque en el periodo ordinario de evaluación continua. En el caso de la convocatoria extraordinaria se podrán hacer las entregas finales aún sin haber superado estas pruebas intermedias, cosa que evidentemente tendrá repercusión en la nota en base al los porcentajes correspondientes a asistencia y participación en clase señalados más arriba.

Evaluación ordinaria:

Para aprobar la asignatura en la evaluación ordinaria se deberá alcanzar una media de 5 o superior a 5 sobre 10 entre todas las partes descritas de la asignatura. Si no se alcanzara esta nota no se podrá aprobar la asignatura y los estudiantes se deberán presentar a la convocatoria extraordinaria.

No se admitirán trabajos para evaluar que no hayan tenido un seguimiento continuado en el aula por el profesor/a

Evaluación extraordinaria:

Si no se supera la evaluación ordinaria se podrá optar a la evaluación extraordinaria.

Para aprobarla los alumnos/as deberán presentar todos los trabajos reevaluables que hayan suspendido o no hayan presentado



Se aplicarán los mismos porcentajes de evaluación que en la convocatoria ordinaria. Estos trabajos se presentarán de forma presencial en las fechas de examen. Igualmente se entregará un portfolio a través del aula virtual siguiendo las instrucciones que se proporcionen en las correspondientes tareas. En la convocatoria extraordinaria el profesor de la asignatura se reserva la posibilidad de realizar un examen de tipo teórico, práctico (o ambos) para evaluar a los estudiantes. En caso de realizarse examen, la nota final del curso será la media resultante de la nota de las entregas de los ejercicios del curso (75%) y la del examen (25%).

PLAGIO Y TRABAJO PERSONAL: Las actividades y trabajos universitarios deberán ser originales. Cuando se empleen fragmentos ajenos deberán estar adecuadamente citados. Los casos de plagio total o parcial serán penalizados con la no evaluación del ejercicio en las dos convocatorias de la asignatura (ordinaria y extraordinaria). Del mismo modo, cada alumno se representará a sí mismo en los trabajos realizados, quedando terminantemente prohibido presentar trabajos, pruebas o exámenes suplantando a otro estudiante. El plagio y la suplantación supondrán el suspenso automático de la asignatura y podrán ser objeto de expediente y de denuncia al tratarse de un delito. Del mismo modo se considerará plagio la entrega de ejercicios de cursos anteriores ya sean ajenos o propios en el caso de aquellos alumnos que estén repitiendo la asignatura. **ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN ESCRITA:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. Se explicará al alumno los criterios de corrección.

EXPRESIÓN GRÁFICA: La calificación de pruebas gráficas incluye aspectos como la composición, calidad gráfica y ejecución que se valorarán acorde al nivel de formación previa del alumno así como al nivel exigible en una asignatura de Grado Universitario.

ATENCIÓN: INDICACIONES SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LA ASIGNATURA DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES QUE CURSEN ESTA ASIGNATURA EN EL CAMPUS DE FUENLABRADA

Esta asignatura no tiene docencia en el campus de Fuenlabrada. Se programarán tutorías para el seguimiento de los ejercicios objeto de evaluación, la concreción de estas se comunicará al estudiantado a través del aula virtual.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: No

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos. Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica



La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

- Bancroft, T. (2013). *Aprender a dibujar Personajes con Tom Bancroft*. Madrid: Anaya Multimedia
- Berry, R. (2018). *Acuarela: Inspiración y técnicas*. Barcelona: Acanto
- Birch, H. (2015). *Acuarela. Inspiración y técnicas para artistas contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili
- Bordes, Enrique (2017). *Cómic, arquitectura narrativa*. Cátedra, Col. Signo e Imagen
- Brazell, D. y Davies, J. (2015). *Cómo ser un buen ilustrador*. Madrid: Blume
- Campbell, E. (2005). *El Manifiesto de la novela gráfica*
- D'Arcy, H. y Vernon, H. (2015). *La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas*. Madrid: Blume
- Eisner, W. (2002). *El Cómic y el Arte Secuencial*. Barcelona: Norma Editorial
- García, S. (2010). *La novela gráfica*. Astiberri Ediciones
- González, R. (2007). *Manual para la realización de storyboards*. Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de publicación
- Gurney, James (2015). *Luz y color*. Anaya Multimedia
- Mattesi, M. (2006). *Force. Dynamic life drawing for animators*. Elsevier Inc.
- Mc Cloud, S. (2012). *Hacer Comics*. Astiberri Ediciones
- Robertson, S. (2013). *How to Draw: Drawing And Sketching Objects and Environments from your imagination*. Design studio
- Rollié, R., Branda, M. (2004). *La Enseñanza del Diseño en Comunicación Visual*. Nobuko
- Scheinberger, F. (2015). *Acuarela para Urban Sketchers*. Barcelona: Gustavo Gili
- Taro Holmes, M. (2016). *Designing Creatures and Characters: How to Build an Artist's Portfolio for Video Games, Film, Animation and More*. IMPACT Books
- VVAA (2020) *Nuevo libro blanco de la Ilustración Gráfica en España. Guía práctica para profesionales de la ilustración*. Madrid: Fadip
- Woodcock, A (2017) *Cómo crear personajes de animación*. Barcelona: Norma editorial

Bibliografía complementaria

- Busch, Cristina; Javier Gutiérrez Vicén y Mariona Sardà (2003) *Quien paga no es el autor. Los creadores de imágenes y sus contratos*, Madrid: trama editorial/fundación arte y derecho
- Corbal, J.A. (2018) *Estética en Videojuegos*. Ra-Ma Editorial.
- De Pablo, F. y Lasa M. (2015) *¡DIBÚJALO!, Innova, crea y comunica de manera visual*. Madrid: LID editorial
- Fernández-Coca, A. (2014). *El arte de la ilustración. Del concepto al éxito*: Espacio de diseño
- Herriott, L (2010). *500 Trucos. Consejos y técnicas de Ilustración digital*. Barcelona: Promopress.
- Monsa S. (2019) . *Ilustración. Retrato imaginario*. Barcelona: Monsa Ediciones
- Salisbury, M.y Styles M.(2012). *El Arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual*. Barcelona: Editorial Blume.
- Slade, C. (1998). *Enciclopedia de Técnicas de Ilustración*: Barcelona: Editorial Acanto
- Snyder, Blake (2020), *¡Salva al gato!*. Barcelona: Alba Editorial
- Vallejo, I (2021). *El infinito en un junco*. Madrid: Siruela
- W. Reid, Grant (2002). *Landscape graphics : plan, section and perspective drawing of landscape spaces*. Watson-Guption
- Zeegen, L. (2013). *Principios de ilustración*. Madrid: Gustavo Gili
- AA. VV. (2022). *Manual de ilustración científica [Ilustrados]*. GeoPlaneta.

REVISTAS:

- FUKT magazine <https://www.fuktmagazine.com/>
- Hi FRUCTOSE magazine <https://hifructose.com/>
- JUXTAPOZ magazine <https://www.juxtapoz.com/>
- THE NIB magazine <https://thenib.com>
- NORK magazine <https://www.norkmagazine.com/>



IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	DARÍO GIL CABANAS
Correo electrónico	dario.gil@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0
Nombre y apellidos	JUAN GALLEGO GARRIDO
Correo electrónico	juan.gallego@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	3
Nombre y apellidos	MARÍA MACARENA MORENO MORENO
Correo electrónico	macarena.moreno@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades



Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Profesor/a Contratado/a Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	3
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	3