

GUÍA DOCENTE

LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA

GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA (3º y 4º curso)

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 03-07-2026



I.-Identificación de la Asignatura

Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	3 curso, 2Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

Este curso cubrirá la producción literaria de autores hispanoamericanos desde el Modernismo hasta la actualidad. Se tratará también de una asignatura explicada con un enfoque transatlántico, es decir, en comparación y contraste analógicos con la producción literaria española del mismo marco temporal. Al mismo tiempo se señalarán las notas propias de la literatura hispanoamericana contenidas en los autores y lecturas comentados y explicados, y se procurará explicitar la relevancia universal que ha adquirido esta literatura en los siglos XX y XXI, y que, entre otros triunfos, le ha llevado a conseguir varios premios Nobel de Literatura. De manera semejante a otras asignaturas, el contenido de esta sobrepasa claramente los límites pedagógicos de un solo semestre, por lo que la asignatura se explicará a partir de la selección de un corpus concreto, bien sea por el autor o por el género literario. En otros semestres se han elegido temas como la literatura fantástica o literatura de ciencia ficción, tal como se produjo o se está produciendo en América Latina.

II.B-Presentación en inglés

null

III.-Resultados de Aprendizaje



CG05. Capacidad para adquirir y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
CG01. Que los estudiantes sean capaces de reunir información relevante relacionada con la lengua y la literatura española.
CE03. Conocer y desempeñar un dominio instrumental básico de la lengua latina y de su cultura
CE06. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas alternativas en el ámbito de la lengua y la literatura españolas
CE09. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas
CE14. Capacidad para realizar análisis críticos, reseñas y comentarios lingüísticos
CE16. Conocer la literatura española y sus géneros
CE17. Conocer la literatura hispanoamericana
CE19. Relacionar el conocimiento de la Literatura con otras áreas y disciplinas culturales y estéticas, en particular en el área de los estudios sobre el español
CE20. Conocer las técnicas y métodos del análisis literario
CE30. Conocer los procesos de comunicación en medios de comunicación de masas, en particular en el ámbito hispanohablante

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Contenido

1. El concepto de Literatura Hispanoamericana: problemas y propuestas
2. Panorámica general de la Literatura Hispanoamericana Contemporánea
3. El crecimiento urbano y la nueva literatura (Realismo, Naturalismo y Modernismo (1880-1910)
4. La Revolución Mexicana y su impacto. El posmodernismo (1910-1960)
5. Vanguardias y posvanguardias (1910-1960)
6. *El boom* y sus contextos (1960-1975)
7. La literatura más reciente (1975-presente)

8. Autores concreto
9. Premios Nobel

1. Gabriela Mistral
2. Miguel Ángel Asturias
3. Pablo Neruda
4. Octavio Paz
5. Gabriel García Márquez
6. Mario Vargas Llosa
10. Otros autores

1. José Martí
2. Rubén Darío
3. Horacio Quiroga
4. Jorge Luis Borges
5. Julio Cortázar
6. Elena Poniatowska

Resultados de aprendizaje

- Demostrar un conocimiento y comprensión de los conceptos fundamentales que informan la producción literaria de los diversos movimientos y corrientes que caracterizan a la literatura hispanoamericana desde el siglo XX hasta nuestros días.
- Manejar con precisión la terminología básica de estos movimientos literarios
- Identificar las ideas y rasgos de estilo característicos de dichos movimientos literarios en los textos estudiados
- Identificación de las figuras y obras más representativas de esta literatura, así como de los momentos claves de su internacionalización
- Aplicar correctamente los métodos básicos de análisis y comentario de textos para identificar los rasgos de estilo y de tendencia bajo cuyos presupuestos han sido creados. O lo que es lo mismo: identificar, comprender y explicar los rasgos característicos de un texto por los que éste se adscribe uno de los movimientos literarios estudiados en este curso.
- Desarrollar un estilo discursivo que muestre su capacidad crítica ante las situaciones problemáticas que le plantearán las lecturas obligatorias, así como sus habilidades para sintetizar sus respuestas en un espacio tasado.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Lecturas	Lectura y comentario de textos.
Lecturas	Análisis de blogs y vídeos literarios (crítica y creación)
Otras actividades	Preparación de clases teórico-prácticas y pruebas
Lecturas	Escritores, críticos y profesores invitados



Lecturas	Visualización y análisis de películas y vídeos concomitantes con la temática del curso
Otras actividades	Clases Teóricas
Otras actividades	Tutorías académicas
Otras actividades	Realizaciones de pruebas
Otras actividades	Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)

Clases teóricas	30
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	26
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	4
Realización de pruebas	0
Tutorías académicas	24
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	24
Preparación de clases teóricas	36
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	18
Preparación de pruebas	18
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	Según el calendario oficial, habrá dos tipos de clases teóricas, que serán o presenciales o a distancia. Las sesiones consistirán en una clase magistral asíncrona mediante videoconferencia a través de Aula Virtual o Microsoft Teams. Además el alumno dispondrá de contenidos de apoyo individual y recursos, como ejercicios y problemas, que podrá utilizar para preparar los contenidos de cada tema. En el caso de que las clases presenciales no pudieran celebrarse, se llevarán a cabo a distancia a través de las herramientas del aula virtual.
Prácticas	Semana 1 a Semana 14	Comentarios de textos explicados en las clases teóricas



VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Los porcentajes aplicados para la evaluación final del curso serán los siguientes

SE4-Prueba escrita en la que se combinen preguntas tipo test, preguntas cortas y preguntas de desarrollo (45 %). Examen teórico de apuntes y de lecturas. Revaluable. Nota mínima: 4

SE8. Exposición individual. Trabajo individual de investigación: 40%. Revaluable. Nota mínima 4.

SE10.Comentarios de lecturas, textos, etc. No revaluable. 15%. No revaluable. Nota mínima 4.

Convocatoria extraordinaria

Aquellos estudiantes que no hayan alcanzado la nota mínima del 40% en alguno de los sistemas de evaluación revaluables podrán presentarse en convocatoria extraordinaria. Estos serán similares a los que se hayan realizado en la ordinaria.

Convocatoria adelantada

La evaluación de la convocatoria adelantada será similar a la establecida en la convocatoria ordinaria, aunque se podrán modificar algunos aspectos para adecuarse al contexto de esta.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales



Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

BELLINI, Giuseppe: Nueva Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Castalia, 1997.

CORTÁZAR, J., et al.: Las cartas del boom. Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar. Madrid: Alfaguara, 2023.

FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitat, 1995.

FRANCO, Jean: Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia, Barcelona, Ariel, 1987.

GOIG, C.: Historia y crítica de la literatura Hispanoamericana. 3. Época Contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988.

OVIEDO, José Miguel: Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo IV: De Borges al presente. Madrid, Alianza, 2001.

SAINZ DE MEDRANO, Luis: Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el modernismo), Madrid, Taurus, 1989.

CALVIÑO, Julio: Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana contemporánea, Madrid, Ayuso, 1988.

CARILLA, Emilio: El romanticismo en la América Hispánica, 2 vols, (3ª ed. revisada y ampliada), Madrid, Gredos, 1975.

CARILLA, Emilio: Hispanoamérica y su expresión literaria, Buenos Aires, EUDEBA, 1969.

DONOSO, J.: Historia personal del "boom", Barcelona, Anagrama, 1972. (reed. Madrid, Alfaguara, 1999).

EARLE, Peter G. & Robert MEAD: Historia del ensayo hispanoamericano, México, Ediciones de Andrea, 1973.

FERNÁNDEZ ARIZA, Guadalupe: Literatura hispanoamericana del siglo XX. Memoria y escritura, Universidad de Málaga, 2002.

FUENTES, C.: La nueva novela hispanoamericana, México, Joaquín Mortiz, 1969.

LLARENA, Alicia: Realismo mágico y lo real maravilloso: Una cuestión de verosimilitud, Gaithersburg, Eds. Hispamérica, 1997.

MENTON, Seymour: La nueva novela histórica de la América Latina 1979-1992, México, FCE, 1993.

NAVARRO GARCÍA, J. R.: Literatura y pensamiento en América Latina, Zaragoza, Pórtico Librerías, 1999

PERILLI, Carmen: Historiografía y ficción en la narrativa hispanoamericana, Tucumán, Universidad Nacional, 1995.

SHAW, Donald: Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Postboom. Posmodernismo, Madrid, Cátedra, Sexta Edición ampliada, 1999.

SKIRIUS, John (comp.): El ensayo hispanoamericano del siglo XX, México, FCE, 1997 (4ª ed. corregida y aumentada).

SOSNOWSKI, Saúl (ed.): La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1999.

Bibliografía complementaria

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ DOMINGO
Correo electrónico	josemaria.martinez@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Catedrático/a de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	6
Nº de Sexenios	5
Nº de Sexenios de transferencia	0



Nº de evaluaciones positivas Docentia	0