Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL

GRADO EN HISTORIA

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 13/11/2026 18:10 | Hash: 1b89a7afc5097fb6eea7011fd9eaf79d.

Fecha de publicación: 06-07-2026

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	2 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 13/11/2026 18:10 | Hash: 1b89a7afc5097fb6eea7011fd9eaf79d.

II.-Presentación

La Historia del Arte en la Antigüedad y en la Edad Media ha sido construida en los últimos 300 años a partir de las **fuentes escritas** y de las **evidencias materiales que han sobrevivido** en museos, colecciones y enclaves de la geografía de Occidente y parte de Oriente. Las tradicionales divisiones estilísticas deben proporcionar a los futuros historiadores una pauta en la que moverse entre **artefactos, lugares e imágenes** con cierta seguridad, dando cuenta de la enorme riqueza del patrimonio cultural desde la Prehistoria hasta el siglo XV. Sin embargo, los estudiantes deben adentrarse también en las problemáticas más complejas de la historia del arte de estos períodos, dominando la **terminología propia del análisis visual y espacial**, así como reflexionando acerca de los **valores cambiantes de la historiografía del arte** y de las nuevas propuestas metodológicas. De esta manera, se prestará especial atención a **nuevos debates de la producción del arte antiguo y medieval**, como las funciones de los **artesanos, los artistas y los comitentes**; las percepciones de los **espectadores** y de las **audiencias**; o los **usos y estructuras** de ciudades, casas, lugares de culto, recreo y gobierno. También se prestará especial atención a la **construcción de las imágenes** de dioses y hombres, tanto las de las figuras sagradas y aquellas dotadas de especial autoridad, como las de las mujeres y los hombres de esta época que reflejan sociedades ricas y poliédricas dignas de recordar y estudiar en el presente.

II.B-Presentación en inglés

The History of Art in Antiquity and the Middle Ages has been constructed over the last 300 years from the written sources and material evidence that has survived in museums, collections and enclaves in the geography of the West and part of the East. The traditional stylistic divisions should provide future historians with a guideline in which to move between artefacts, places and images with some confidence, accounting for the enormous wealth of cultural heritage from prehistory to the 15th century. However, students must also delve into the more complex issues of the history of art from these periods, mastering the terminology of visual and spatial analysis, as well as reflecting on the changing values of art historiography and new methodological proposals. In this way, special attention will be paid to new debates in the production of ancient and medieval art, such as the functions of craftsmen, artists and patrons; the perceptions of spectators and audiences; or the uses and structures of cities, houses, places of worship, recreation and government. Special attention will also be paid to the construction of images of gods and men, both those of sacred figures and those endowed with special authority, and those of the women and men of this period, which reflect rich and multi-faceted societies worthy of remembering and studying in the present.

III.-Resultados de Aprendizaje

CG05. Razonamiento crítico.
CG01. Capacidad de gestión de la información.
CG11. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
CG14. Trabajo en equipo.
CG15. Creatividad.
CE06. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
CE07. Conocimiento y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas.
CE09. Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos históricos o relacionados con la historia.
CE10. Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 13/11/2026 18:10 | Hash: 1b89a7afc5097fb6eea7011fd9eaf79d.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

La asignatura *Historia del Arte Antiguo y Medieval* propone un recorrido articulado por dos grandes períodos de la historia del arte que, lejos de considerarse como compartimentos estancos, se estudian aquí en constante diálogo. A través de un enfoque que privilegia las continuidades, las transformaciones y las transferencias culturales, el programa invita a comprender cómo las formas, funciones y significados del arte en el mundo antiguo (desde Egipto y Mesopotamia hasta Grecia y Roma) sientan las bases de muchas de las expresiones visuales y arquitectónicas desarrolladas en la Edad Media. Esta perspectiva relacional se despliega tanto en el análisis cronológico del Bloque I como en las problemáticas temáticas del Bloque II, donde se abordan aspectos como los vínculos entre arte y autoridad, las prácticas religiosas, las imágenes de lo sagrado y lo político, o los procesos de hibridación cultural, permitiendo así una lectura crítica y contextualizada del arte en su espesor histórico.

Bloque I: Historias del arte antiguo y medieval

El primero bloque de la asignatura tiene un carácter cronológico que toma como fundamento la tradicional historia de los estilos, enriqueciendo su desarrollo con enfoques metodológicos posteriores que han sido ya estudiados en la asignatura de *Teoría del Arte y de las Ideas Estéticas*, cursada en el primer curso de grado.

- **Tema 1**. Introducción: conceptos, problemas y periodizaciones
- **Tema 2**. El arte de las primeras civilizaciones en Egipto y Próximo Oriente
- **Tema 3**. El arte de la Antigüedad en Grecia y Roma
- **Tema 4**. El arte en la Alta y la Plena Edad Media occidental
- **Tema 5.** El arte bizantino y el arte islámico
- **Tema 6.** El arte en la Baja Edad Media occidental

Bloque II: El espesor semántico del arte antiguo y medieval

El segundo bloque de la asignatura posee un carácter temático y transversal, conectando ideas, espacios e imágenes del mundo antiguo y medieval para analizar las prístinas dependencias entre obras de arte en diferentes temporalidades y espacios.

- **Tema 7.** Arte y sociedad: artistas, comitentes y audiencias
- **Tema 8.** Lugares, espacios y ritos para los dioses y los hombres
- **Tema 9.** Imágenes de la divinidad y de la autoridad
- **Tema 10.** Vivir y morir en el mundo antiguo y medieval

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Realización de pruebas	Se realizará un único examen final con dos partes, una por cada bloque de la asignatura.
Otras actividades	Se realizarán salidas de campo a museos y lugares de interés para la asignatura fuera del horario de clases de carácter voluntario.
Otras actividades	Clases teórico-prácticas, destinadas a desgranar conceptos del temario y a realizar actividades participativas, prácticas y laboratorios en el aula.
Lecturas	Se establecerán en el aula virtual y se entregarán materiales en clase.
Trabajos colectivos	Los estudiantes realizarán un trabajo en grupo no infográfico sobre un tema del bloque 1.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 13/11/2026 18:10 | Hash: 1b89a7afc5097fb6eea7011fd9eaf79d.

Trabajos individuales	Los estudiantes realizarán un dossier y la lectura de un libro bajo la supervisión del profesor del bloque 2.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 13/11/2026 18:10 | Hash: 1b89a7afc5097fb6eea7011fd9eaf79d.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	30
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	18
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	8
Realización de pruebas	4
Tutorías académicas	18
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	30
Preparación de clases teóricas	6
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	36
Preparación de pruebas	30
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 6	Contenidos del Bloque 1.
Pruebas	Semana 6 a Semana 6	Examen del Bloque 1.
Prácticas	Semana 1 a Semana 6	Prácticas del Bloque 1.
Trabajos colectivos	Semana 2 a Semana 14	Los estudiantes realizarán un proyecto grupal sobre arte medieval en formato infográfico.
Trabajos individuales	Semana 2 a Semana 14	Lectura de una monografía y actividades complementarias.
Clases Teóricas	Semana 7 a Semana 14	Contenidos del Bloque 2.
Prácticas	Semana 7 a Semana 14	Prácticas del Bloque 2.
Pruebas	Semana 15 a Semana 15	Contenidos correspondientes al Bloque 2.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 13/11/2026 18:10 | Hash: 1b89a7afc5097fb6eea7011fd9eaf79d.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 13/11/2026 18:10 | Hash: 1b89a7afc5097fb6eea7011fd9eaf79d.

Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

Sistema de evaluación	Actividad de evaluación	Ponderación	Reevaluable en extraordinaria	Nota mínima	Contenidos	Fecha
SE1 - Pruebas teóricas (40%)	Examen 1: contenidos mínimos	20%	Sí. De forma independiente cada uno de los exámenes.	5	Bloque 1	Semana 7
	Examen 2: ensayo escrito	20%	Sí. De forma independiente cada uno de los exámenes.	5	Bloque 2	Fecha de la convocatoria ordinaria.
SE2 - Trabajos en grupo (25%)	Proyecto infográfico con exposición oral	25%	Sí, en las mismas condiciones que en la convocatoria ordinaria.	5	Tema a elegir de arte medieval.	Semanas 3-15
SE3 - Trabajos individuales (25%)	Lectura de una monografía con defensa oral	15%	Sí, en las mismas condiciones que en la convocatoria ordinaria.	5	Eduardo Carrero. *La catedral habitada.*	Semanas 10-15
	Dossier de prácticas de clase	10%	Sí, en las mismas condiciones que en la convocatoria ordinaria.	5	Bloques 1 y 2.	Semanas 1-15
SE4 - Participación en clase (10%)	Participación en clase	10%	No.	-	Bloques 1 y 2.	Semanas 1-15

Cálculo de la nota final o global

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajustará al tiempo de trabajo previsto en el ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación. Es necesario superar cada una de las pruebas de los SE1, SE2 y SE3 de forma individual para poder ponderar la nota. La nota final se calcula como la media ponderada de las notas de las actividades de evaluación según los porcentajes indicados, siempre y cuando se hayan superado con la nota mínima indicada para cada una de ellas. Teniendo en cuenta lo anterior, para aprobar la asignatura la media ponderada debe ser no inferior a 5. Si una o varias actividades de evaluación no se han superado con la nota mínima, la nota final de la asignatura será la nota media obtenida entre todas las actividades de evaluación realizadas teniendo en cuenta que no podrá superar un 4. Si no se ha presentado a ninguna prueba evaluable, la nota final será "No presentado".

Para el SE4, la participación en clase es **obligatoria**, salvo estudiantes con dispensa académica. Para este sistema, se requiere un 90% de asistencia mínima a las clases teórico-prácticas, salvo estudiantes con dispensa académica debidamente autorizada. Se realizarán controles periódicos, debates y discusiones sobre lecturas que permitan valorar y controlar este criterio, así como el mecanismo de registro mediante la aplicación oficial de la URJC.

Convocatoria extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria los estudiantes solamente se presentarán a las actividades de evaluación de las pruebas no superadas, de manera que para el cálculo de la nota final en esta convocatoria se utilizará la calificación de las actividades de evaluación aprobadas en convocatoria ordinaria y las notas obtenidas en las actividades revaluadas. El cálculo de la nota final

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 13/11/2026 18:10 | Hash: 1b89a7afc5097fb6eea7011fd9eaf79d.

se realiza tal y como se indica en el apartado anterior. La revaluación de las actividades correspondientes a SE1 se realizará en la fecha oficial indicada para la convocatoria extraordinaria, repitiéndose únicamente los exámenes no presentados o suspensos. La asistencia a clase y la participación no serán reevaluables en la convocatoria extraordinaria.

Convocatoria adelantada de septiembre

En la convocatoria adelantada, los estudiantes deberán realizar las pruebas correspondientes al SE1 y al SE3 en la misma estructura y modelos de la convocatoria extraordinaria. El sistema de evaluación SE2 se realizará mediante una simuación de dinámica de grupo en las mismas condiciones que para los estudiantes de la convocatoria ordinaira. El sistema de evaluación SE4 no se podrá computar en la convocatoria adelantada, ya que requiere evaluación continua, así que su porcentaje se integrará en los SE2 y SE3 por igual.

Conducta académica

Los profesores de la asignatura podrán hacer uso de herramientas automáticas de detección de plagio sobre los trabajos presentados. Todos los trabajos entregados de la asignatura deben ser originales, con lo que no podrán utilizarse soluciones realizadas por otras personas distintas a las reflejadas en la autoría del trabajo. Los profesores se reservan la posibilidad de requerir defensa presencial de todos o parte de las/los autoras/es de dichos trabajos si así lo creen necesario. Se recuerda además que, atendiendo al artículo 8.g). de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos el fraude académico en alguna actividad de evaluación se considera falta muy grave. Las sanciones correspondientes a las faltas muy graves, según el artículo 11 de la referida normativa, son la expulsión temporal de la Universidad, y la pérdida en su caso de los derechos de matrícula.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 13/11/2026 18:10 | Hash: 1b89a7afc5097fb6eea7011fd9eaf79d.

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 13/11/2026 18:10 | Hash: 1b89a7afc5097fb6eea7011fd9eaf79d.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Beard, Mary y John Henderson (2022). *El arte clásico*. Madrid: La Esfera de los Libros.
Camille, Michael (2005). Arte *gótico: visiones gloriosas.* Madrid: Akal.
Carrero Santamaría, Eduardo (2019). *La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico*. Barcelona: UAB.
Elvira Barba, Miguel Ángel (2021). *Arte etrusco y romano. Del Tíber al Imperio universal*. Madrid: Guillermo Escolar.
Elvira Barba, Miguel Ángel (2019). *Historia del arte griego. Obras y artistas de la Antigua Grecia.* Madrid: Guillermo Escolar.
Fassler, Margot (2021). *La música en el Occidente Medieval*. Madrid: Akal.
García Avilés, Alejandro (2021). *Imágenes encantadas. Los poderes de la imagen en la Edad Media*. Vitoria: Sans Soleil.
Kessler, Herbert L. (2022). *La experiencia del arte medieval*. Madrid: Akal.
Panofsky, Erwin y Fritz Saxl (2016). *Mitología clásica en el arte medieval*. Vitoria: Sans Soleil.
Ramírez, Juan Antonio, coord. (2009). *Historia del Arte: I. El Mundo Antiguo*. Madrid: Cátedra.
Ramírez, Juan Antonio, coord. (2010). *Historia del Arte: II. La Edad Media*. Madrid: Cátedra.

Bibliografía complementaria

Belting, Hans (2012). *Florencia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente*. Madrid: Akal.
Belting, Hans (2021). *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del Arte.* Madrid: Akal.
Camille, Michael (2000). *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*. Madrid: Akal.
Conant, Kenneth John (1995). *Arquitectura carolingia y románica, 800-1200*. Madrid: Cátedra.
Elvira Barba, Miguel Ángel y Marta Carrasco Ferrer (2024). *Mujeres artistas de la antigua Grecia. Creadoras ocultas entre diosas y heroínas.* Madrid: El Reino de Cordelia.
García Mansilla, Juan Vicente, Carles Mancho e Isabel Ruiz de la Peña (2012). *Historia del arte medieval*. Valencia: Universitat de València.
Grabar, André (1998). *La iconoclastia bizantina*. Madrid: Akal.
Hoppin, Richard (2004). *La música medieval*. Madrid: Akal.
Irwin, Robert (2008). *Arte islámico*. Madrid: Akal.
Krautheimer, Richard (2018). *Introducción a una iconografía de la arquitectura medieval*. Vitoria: Sans Soleil.
Moralejo Álvarez, Serafín (2004). *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación*. Madrid: Akal.
Onians, John (1996). *Arte y pensamiento en la Época Helenística. La visión griega del mundo (350-50 a.C.)*. Madrid: Alianza.
Sánchez Fernández, Carmen (2006). *Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua*. Madrid: Cátedra.
Zanker, Paul (1992). *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid: Alianza.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 13/11/2026 18:10 | Hash: 1b89a7afc5097fb6eea7011fd9eaf79d.

Diccionarios y libros de referencia

Aghion, Irène, Claire Barbillon y François Lissarrague (2008). *Guía iconográfica de los dioses y héroes de la Antigüedad*. Madrid: Alianza.
De la Plaza Escudero, Lorenzo, Javier Lizasoain Hernández y José María Menéndez Murillo (2020). *Guía visual de la arquitectura en el Mundo Antiguo*. Madrid: Cátedra.
De la Plaza Escudero, Lorenzo, Javier Lizasoain Hernández y José María Menéndez Murillo (2023). *Guía visual de la arquitectura en la Edad Media I*. Madrid: Cátedra.
De la Plaza Escudero, Lorenzo, Javier Lizasoain Hernández y José María Menéndez Murillo (2025). *Guía visual de la arquitectura en la Edad Media II*. Madrid: Cátedra.
De la Plaza Escudero, Lorenzo, Javier Lizasoain Hernández y José María Menéndez Murillo (2026). *Guía visual de la arquitectura en la Edad Media III*. Madrid: Cátedra.
De la Plaza Escudero, Lorenzo, José María Menéndez Murillo y Adoración Morales Gómez (2015). *Diccionario visual de términos de arte*. Madrid: Cátedra.
Duchet-Suchaux, Gaston y Michel Pastoureau (2009). *Guía iconográfica de la Biblia y los santos.* Madrid: Alianza.
Elvira Barba, Miguel Ángel (2025). *Arte y Mito. Manual de iconografía clásica*. Madrid: Guillermo Escolar.
Fatás Cabeza, Guillermo y Gonzalo M. Borras Gualis (2012). *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid: Alianza.
Pitarch, Antonio José, coord. (1982). *Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma*. Barcelona: Gustavo Gili.
Réau, Louis (1997). *Iconografía del arte cristiano* (7 tomos). Barcelona: Del Serbal.
Revilla, Federico (2012). *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid: Cátedra.
Yarza Luaces, Joaquín, coord. (1982). *Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Medieval II. Románico y Gótico*. Barcelona: Gustavo Gili.

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	ÁNGEL PAZOS LÓPEZ
Correo electrónico	angel.pazos.lopez@urjc.es
Departamento	Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas.
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 13/11/2026 18:10 | Hash: 1b89a7afc5097fb6eea7011fd9eaf79d.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 13/11/2026 18:10 | Hash: 1b89a7afc5097fb6eea7011fd9eaf79d.