Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

METODOS DIGITALES I (REPRESENTACION)

GRADO EN DISEÑO Y GESTIÓN DE MODA

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 08/11/2026 02:37 | Hash: 3b85d86eb806939db29a7b35f075fddc.

Fecha de publicación: 01-07-2026

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, 2Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 08/11/2026 02:37 | Hash: 3b85d86eb806939db29a7b35f075fddc.

II.-Presentación

El manejo de las tecnologías digitales es esencial para poder desarrollarse profesionalmente tanto en el mundo de la moda como en la sociedad en general. Esta asignatura sirve como introducción en el manejo de tres elementos básicos: trabajo con imágenes en mapa de bits, imágenes vectoriales y trabajo con herramientas de maquetación

CONTENIDOS

Los conocimientos necesarios para el trabajo con imagen digital son independientes de la aplicación informática empleada en cada caso. Sin embargo, las habilidades deben desarrollarse con alguna aplicación concreta. Así, la asignatura introduce al manejo de las siguientes aplicaciones informáticas:

•AFFINITY (INTERFAZ VECTORES) / AFFINITY DESIGNER: Trabajo con imágenes vectoriales
•AFFINITY (INTERFAZ PÍXEL) / AFFINITY PHOTO: Trabajo con imágenes de mapa de bits
•AFFINITY (INTERFAZ DISEÑO)/ AFFINITY PUBLISHER: Diagramación y maquetación
•ADOBE BRIDGE / XNVIEW MP: organización y catalogación de archivos

Además, se formará al alumno en los conceptos subyacentes al uso de dichas herramientas:

•Conocer y manejar los diferentes formatos de archivo específicos de cada programa, los archivos de intercambio y la compatibilidad entre estos.
•Conocer los estándares “de hecho” y “de derecho” que afectan al diseño digital
•Conocer y manejar la jerga informática específica relacionada con el sector.
•Conocer las características de los gráficos vectoriales, sus componentes y aplicaciones
•Conocer las características de los gráficos de mapa de bits, sus componentes y aplicaciones
•Conocer las características de la maquetación para pantalla y para impresión
•Conocer las características en el sistema de catalogación de archivos

REQUISITOS PREVIOS

Esta asignatura presupone un conocimiento básico del sistema operativo, en especial la gestion de archivos, la compresión y descompresión de información,

ATENCIÓN: INDICACIONES SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LA ASIGNATURA DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES QUE CURSEN ESTA ASIGNATURA EN EL CAMPUS DE MADRID QUINTANA (25%).

Los alumnos repetidores del campues de Madrid-Quintana, recibirán un 25% de las clases presenciales, en las que se hará seguimiento individualizado de su progreso. Asimismo, los estudiantes podrán asistir en remoto a las clases impartidas presencialmente en el campus de Aranjuez.

II.B-Presentación en inglés

null

III.-Resultados de Aprendizaje

CG03. Capacidad para el uso de las TICs y de las herramientas informáticas y de fabricación aplicadas a la moda.
CE01. Habilidad para idear, representar y comunicar, a través del dibujo y el grafismo, proyectos de diseño de moda..
CE02. Habilidad para idear, representar y comunicar, a través del dibujo y el grafismo, proyectos gráficos para su reproducción en tejidos.
CE08. Capacidad para dibujar vectorialmente una prenda en dos dimensiones.
CE20. Conocer y aplicar las técnicas y normas de representación y comunicación gráfica del diseño de moda, objetos y espacios.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 08/11/2026 02:37 | Hash: 3b85d86eb806939db29a7b35f075fddc.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Tiene como objetivo principal servir de base instrumental a las asignaturas que requieran el empleo de herramientas digitales específicas para el diseño y representación de moda.

Objetivos generales

- Familiarizar al estudiantado con el panorama tecnológico actual en el ámbito del diseño de moda: software y hardware.
- Familiarizar al estudiantado con las técnicas y tendencias actuales en el diseño y representación digital en el diseño de moda.
- Introducción a las aplicaciones y problemáticas de la inteligencia artificial en la elaboración de imágenes digitales aplicadas al mundo de la moda.
- Nuevos soportes y canales y formatos para la presentación de moda: internet, trabajo en la nube, Realidad Aumentada, etc.
- Dominio del vocabulario que la aparición de la autoedición, los gestores de contenidos y sistemas de gestión de la información han puesto en su mano como profesional.
- Conocimiento de la existencia de estándares –"de hecho" o "de derecho"– de las herramientas informáticas, con el fin de que su trabajo pueda ajustarse a los mismos.

Programas y formatos de archivo utilizados en los diferentes procesos de diseño de moda:

- Programas, formatos y técnicas de trabajo vectorial.
- Programas, formatos y técnicas de trabajo con mapa de bits.
- Programas, formatos y técnicas de trabajo con programas de maquetación.
- Compatibilidad entre archivos y archivos de intercambio.

La orientación de la asignatura es eminentemente práctica. Así, el 70% del tiempo de la asignatura se dedica al aprendizaje a través de la realización de trabajos. El 30% del tiempo se dedica a los conocimientos teóricos necesarios para la realización de los trabajos propuestos y el posterior aprendizaje autónomo por parte del alumno.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Asistencia a clases teóricas	Se impartirá contenido sobre la imagen digital
Prácticas	Asistencia a talleres
Realización de pruebas	Realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o prácticas presenciales
Otras actividades	Tutorías individuales y grupales presenciales o en línea
Prácticas	Realización de trabajos/ proyectos (individuales o colectivos) y/o realización de portafolios
Trabajos individuales	Trabajo autónomo de realización de prácticas y ejercicios y preparación de pruebas
Trabajos individuales	Lectura del material de apoyo, búsqueda de documentación y referencias bibliográficas

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 08/11/2026 02:37 | Hash: 3b85d86eb806939db29a7b35f075fddc.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	28
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	28
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	4
Tutorías académicas	18
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	0
Preparación de clases teóricas	65
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	25
Preparación de pruebas	12
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Pruebas	Semana 15 a Semana 15	Exámen teórico en el aula de informática
Prácticas	Semana 1 a Semana 3	Desarrollo de la práctica "Vectores, básico", a realizar en el aula de informática bajo seguimiento del profesor.
Prácticas	Semana 4 a Semana 6	Desarrollo de la práctica "Vectores, avanzado", a realizar en el aula de informática bajo seguimiento del profesor.
Prácticas	Semana 7 a Semana 8	Desarrollo de la práctica "Mapas de bits, básico", a realizar en el aula de informática bajo seguimiento del profesor.
Prácticas	Semana 9 a Semana 11	Desarrollo de la práctica "Mapas de bits, avanzado", a realizar en el aula de informática bajo seguimiento del profesor.
Prácticas	Semana 12 a Semana 15	Desarrollo de la práctica "Maquetación básica", a realizar en el aula de informática bajo seguimiento del profesor.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 08/11/2026 02:37 | Hash: 3b85d86eb806939db29a7b35f075fddc.

Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 1 a Semana 15	La realización de las diferentes prácticas conlleva la resolución de ejercicios y problemas
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 12	Se impartirán clases teóricas sobre diferentes cuestiones relacionadas con las tecnologías de la imagen relacionadas con las prácticas: resolución, formatos de archivo, etc.
Otras actividades	Semana 1 a Semana 15	Tutorización presencial o en línea del trabajo del estudiante a lo largo de las diferentes prácticas
Otras actividades	Semana 1 a Semana 15	Orientación del trabajo con el material y software especializado
Metodologías activas o de innovación docente	Semana 1 a Semana 15	Gamificación para el afianzamiento de conceptos relacionados con la materia

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 08/11/2026 02:37 | Hash: 3b85d86eb806939db29a7b35f075fddc.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.
Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.
La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).
El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.
El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.
La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

La nota final se compone de la media ponderada de todas las actividades evaluadoras. Para aprobar la asignatura será necesario que se cumplan simultáneamente las siguientes condiciones:
•La nota final debe ser igual o superior a 5 sobre 10.
•Las actividades evaluadoras se realizan a lo largo del curso y se deben entregar en las fechas que se anuncien.
•La nota mínima en las actividades evaluadoras es de 4 y el estudiante deberá tener todos los trabajos presentados para poder ser evaluado.
Calificación final en período ordinario:
•Si tras la calificación de todas las prácticas evaluables, se cumplen las condiciones para aprobar, el alumno habrá aprobado la asignatura y su nota final será definitiva.
•Si no se cumple alguna de las condiciones para aprobar el alumno deberá presentarse en el periodo extraordinario.
Calificación final en período extraordiario:
Sólo podrán presentarse los alumnos que no hayan aprobado en la convocatoria ordinaria.
•Todas las prácticas son reevaluables.
•El alumno deberá entregar obligatoriamente aquellas prácticas que no alcancen la nota mínima para promediar (4).
•La ponderación final de la asignatura deberá ser 5, por lo que, en caso de ser necesario, debería repetir también prácticas que alcancen la nota mínima (4) si la ponderación final de la asignatura no llega al 5.
•Voluntariamente podrá entregar de nuevo las prácticas suspensas pero que superan la nota mínima, para ser reevaluadas.
•En caso de haber suspendido el examen, también tendrá la oportunidad de repetirlo.
Sistema de evaluación
La asignatura consta de una parte teórica y otra práctica consitente en un conjutno de ejercicios a realizar por el estudiante.
La parte teórica se evaluará con un exámen tipo test presencial y no tiene nota mínima. Los ejercicios prácticos se entregarán por el campus virtual respetando siempre el plazo de entrega. La nota final será un 20% el examen teórico y un 80% la entrega de las prácticas. A su vez, la ponderación de la prácticas se realiza de la siguiente manera:
•1º Ejercicio: Bitmap básico: 12,5%
•2º Ejercicio: Vectorial básico: 12,5%
•3º Ejercicio: Vectorial avanzado: 20 %
•4º Ejercicio: Bitmap avanzado: 15 %
•5º Ejercicio: Maquetación: 20%
Asimismo, parte de la nota de estas prácticas podrá estar compuesta por ejercicios rápidos que el docente lanzará en el propio aula el día indicado.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 08/11/2026 02:37 | Hash: 3b85d86eb806939db29a7b35f075fddc.

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 08/11/2026 02:37 | Hash: 3b85d86eb806939db29a7b35f075fddc.

VIII.-Recursos y materiales didácticos
Bibliografía básica
Mellado, J.M. (2013) *Fotografia de Alta Calidad. Las tecnicas y metodos definitivos. CS6*. Barcelona: Anaya.
Faulker, A. Gyncild, B. (2014). *Photoshop CC 2014*. Barcelona: Anaya.
Wood, B. (2015). Illustrator CC 2014. Barcelona: Anaya.
Rojas Mix, M. (2006). *El imaginario. Civilización y cultura del siglo XX*. Buenos Aires: Prometeo libros.
Tallon, K. (2013). *Ilustración digital de moda con Illustrator y Photoshop*. Parramon
Tallon, K. (2009). *Diseño de Moda Creativo con Illustrato*r. Acanto
Rodríguez Alonos, H. (1016). *Guía completa de la imagen digital.* España: Marcombo.
Bibliografía complementaria

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	JON IPARRAGUIRRE MARTÍNEZ
Correo electrónico	jon.iparraguirre@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 08/11/2026 02:37 | Hash: 3b85d86eb806939db29a7b35f075fddc.