Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

GRADO EN FILOSOFÍA

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/10/2026 15:38 | Hash: d26b1cd2da3b8b58c23f794720c357e0.

Fecha de publicación: 04-07-2026

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

Esta asignatura propone una reflexión sobre la belleza, junto con otros conceptos relacionados, y sobre cómo valorar sus diferentes manifestaciones en el ámbito de la naturaleza y del arte. Dicha reflexión estará guiada por las ideas de filósofos que han contribuido significativamente a la historia del pensamiento estético, desde la Antigua Grecia hasta nuestros días.

En términos generales, la asignatura está orientada a alcanzar los siguientes objetivos:

1. Conocer en profundidad las categorías estéticas y su evolución histórica, estudiando las propuestas de pensadores relevantes.
2. Comprender los problemas y soluciones planteados por estos pensadores en torno a la percepción de la belleza y la creación artística.
3. Analizar, desde una perspectiva crítica y reflexiva, los principales textos filosóficos sobre la belleza, el gusto estético y la teoría del arte.
4. Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del pensamiento estético y la teoría del arte.
5. Desarrollar un criterio propio de aproximación a la obra de arte, entendiéndola y valorándola a partir de los conocimientos adquiridos.
6. Reflexionar sobre el papel del arte como expresión cultural y cultual del ser humano; también como reflejo y motor de cambio de la sociedad en la que se crea.
7. Estudiar la deriva del pensamiento estético y de la teoría del arte a lo largo del siglo XX y a comienzos del siglo XXI: el salto de la figuración a la abstracción, de la armonía a la ruptura, del concepto a la intuición.

II.B-Presentación en inglés

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/10/2026 15:38 | Hash: d26b1cd2da3b8b58c23f794720c357e0.

This course proposes a reflection on beauty, along with other related concepts, and on how to value its different manifestations in the realms of nature and art. This reflection will be guided by the ideas of philosophers who have significantly contributed to the history of aesthetic thought, from Ancient Greece to the present day. In general terms, the course is designed to achieve the following objectives: 1.To gain in-depth knowledge of aesthetic categories and their historical evolution, studying the proposals of relevant thinkers. 2.To understand the problems and solutions posed by these thinkers regarding the perception of beauty and artistic creation. 3.To analyse, from a critical and reflective perspective, the main philosophical texts on beauty, aesthetic taste, and art theory. 4.To acquire a systematic and integrated knowledge of aesthetic thought and art theory. 5.To develop an individual approach to works of art, understanding and valuing them based on the knowledge acquired. 6.To reflect on the role of art as a cultural and religious expression of humankind, as well as a reflection and driving force for change in the society in which it is created. 7.To study the evolution of aesthetic thought and art theory throughout the 20th and early 21st centuries: the leap from figuration to abstraction, from harmony to rupture, from concept to intuition.

III.-Resultados de Aprendizaje

CG2. Desarrollar la capacidad reflexiva y el razonamiento crítico en la resolución de problemas en el ámbito de la Filosofía
CG10. Conocer el entorno profesional y recursos de inserción laboral en el área de la Filosofía.
CE2. Usar correctamente el vocabulario especializado en los diferentes textos, autores, tradiciones y corrientes filosóficas.
CE4. Reconocer la relevancia para la actividad filosófica de otras disciplinas (empíricas, humanas y sociales) y reflexionar sobre sus respectivos límites y aportaciones.
CE6. Conocer y saber aplicar las técnicas de investigación social y de razonamiento filosófico a los hechos culturales y sociales.
CE22. Conocer e interpretar textos de Estética, con especial atención al contexto artístico, cultural y filosófico.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/10/2026 15:38 | Hash: d26b1cd2da3b8b58c23f794720c357e0.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/10/2026 15:38 | Hash: d26b1cd2da3b8b58c23f794720c357e0.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Tema 1. La estética como disciplina filosófica: las categorías estéticas, la contemplación de la belleza, el arte y la creación artística.
Tema 2. Orígenes del pensamiento estético griego: la poesía lírica y el pitagorismo.
Tema 3. Platón: la belleza como participación y como reminiscencia, el arte como ilusión.
Tema 4. Aristóteles: el arte imitativo según la *Poética*.
Tema 5. Orígenes del pensamiento estético medieval: neoplatonismo y cristianismo.
Tema 6. Agustín de Hipona: la belleza como camino hacia Dios.
Tema 7. Pseudo Dionisio Areopagita: misterio y belleza.
Tema 8. La estética escolástica y Tomás de Aquino: objetividad y subjetividad de lo bello, la belleza y los trascendentales.
Tema 9. Orígenes del pensamiento estético moderno: el giro gnoseológico, empirismo y racionalismo.
Tema 10. La estética de Kant: la *Crítica del Juicio*, el juicio de gusto, lo sublime y la idea de genio.
Tema 11. El idealismo alemán: Hegel y el carácter pasado del arte.
Tema 12. Friedrich Nietzsche: lo dionisiaco según *El nacimiento de la tragedia*.
Tema 13. Martin Heidegger: el arte y la verdad según *El origen de la obra de arte*.
Tema 14. La Escuela de Frankfurt y otras corrientes estéticas del siglo XX.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Realización de pruebas	Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura con preguntas de desarrollo y comentarios de fragmentos de autores.
Presentaciones orales	Exposición oral y redacción previa de un breve ensayo sobre la experiencia estética.
Prácticas	Visionado de una película precedida por una introducción y seguida por una discusión en grupo (cine-fórum)
Lecturas	Seminarios participativos sobre la lectura de dos obras completas y sobre fragmentos de otras obras, todas ellas obras relevantes del pensamiento estético.
Trabajos individuales	Redacción de dos ensayos a partir de las obras leídas para los seminarios.
Otras actividades	Participación en seminarios y jornadas organizados por el grado.
Otras actividades	Asistencia a exposiciones, conferencias y otras actividades relacionadas con el contenido de la asignatura.
Asistencia a clases teóricas	Clases magistrales en las que el profesor expondrá los contenidos de la asignatura.
Tutorías académicas	Tutorías con el profesor para consultar dudas o cuestiones relacionadas con algún aspecto de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/10/2026 15:38 | Hash: d26b1cd2da3b8b58c23f794720c357e0.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/10/2026 15:38 | Hash: d26b1cd2da3b8b58c23f794720c357e0.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	46
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	10
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	4
Tutorías académicas	20
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	28
Preparación de clases teóricas	50
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	18
Preparación de pruebas	4
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 7	Clases teóricas sobre los temas 1 a 7.
Seminarios	Semana 5 a Semana 5	Seminario de lectura de la primera obra.
Trabajos individuales	Semana 7 a Semana 7	Entrega de un ensayo, a través del Aula Virtual, sobre la primera obra leída en el seminario.
Pruebas	Semana 8 a Semana 8	Prueba escrita sobre los temas 1 a 7.
Clases Teóricas	Semana 8 a Semana 14	Clases teóricas sobre los temas 8 a 14.
Prácticas	Semana 11 a Semana 11	Exposición oral y redacción previa de un breve ensayo sobre la experiencia estética.
Seminarios	Semana 15 a Semana 15	Seminario de lectura de la segunda obra y discusión en grupo sobre una película (cine-fórum).
Trabajos individuales	Semana 15 a Semana 15	Entrega de un ensayo, a través del Aula Virtual, sobre la segunda obra leída en el seminario.

Pruebas	Semana 17 a Semana 17	Prueba escrita sobre los temas 8 a 14, o del temario completo en caso de que el estudiante no se haya presentado o haya suspendido la prueba anterior de los temas 1 a 7.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 16	Se valorará la participación activa en las clases, seminarios y exposiciones, así como las preguntas, la actitud constructiva y la inquietud intelectual.
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 16	Tutorías individuales orientadas a preparar los dos ensayos sobre las lecturas y el ensayo sobre la experiencia estética, así como a consultar posibles dudas sobre los contenidos de la asignatura.
Otras actividades	Semana 1 a Semana 16	Visita a una exposición de arte con posterior comentario y análisis por parte de cada alumno.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/10/2026 15:38 | Hash: d26b1cd2da3b8b58c23f794720c357e0.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/10/2026 15:38 | Hash: d26b1cd2da3b8b58c23f794720c357e0.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.
Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.
La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).
El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.
El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.
La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

EVALUACIÓN ORDINARIA
Prueba escrita: habrá dos pruebas escritas, la primera sobre los temas 1 a 7 y la segunda sobre los temas 8 a 14. Cada prueba valdrá un 25% de la nota final, requiere nota mínima de 5 y es reevaluable. Quien no apruebe la primera prueba o no se haya presentado tendrá la oportunidad de examinarse en la segunda prueba del temario completo (temas 1 a 14); en este caso, la prueba del temario completo valdrá un 50% de la nota final, requiere nota mínima de 5 y es reevaluable.
Trabajos individuales y prácticas: entrega de dos ensayos sobre las dos obras leídas en los seminarios. Cada comentario de texto valdrá un 15% de la nota final, requiere nota mínima de 5 y es reevaluable. Además, redacción de un breve ensayo y exposición oral sobre la experiencia estética; valdrá un 10% de la nota final, requiere nota mínima de 5 y es reevaluable.
Seminarios y participación: la participación activa en los seminarios y durante las clases con comentarios, preguntas y sugerencias valdrá un 10% de la nota final. Este apartado no tiene nota mínima y no es reevaluable.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA
La evolución extraordinaria de la asignatura consistirá en una prueba escrita sobre el temario completo (temas 1 a 14), que valdrá un 50% de la nota final. No obstante, quien haya aprobado el primer o el segundo parcial en la evaluación ordinaria pero su nota total sea un suspenso, podrá escoger entre guardar la nota del parcial aprobado y examinarse de lo demás, o examinarse del temario completo. Asismismo, habrá que tener entregados los dos comentarios de texto (cada uno valdrá un 15% de la nota final), el breve ensayo y exposición sobre la experiencia estética (10% de la nota final), y se contará la participación activa durante las clases (10% de la nota final).

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/10/2026 15:38 | Hash: d26b1cd2da3b8b58c23f794720c357e0.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Alzola, P. (2025). La aventura de la belleza. Filósofos, escenas e ideas estéticas. Madrid: Asimétricas.
Balthasar, H. U. (1985). Gloria: una estética teológica. Vol. 1. La percepción de la forma (Trad. E. Saura). Madrid: Encuentro.
Balthasar, H. U. (1986). Gloria: una estética teológica. Vol. 2. Estilos esclesiásticos: Ireneo, Agustín, Dionisio, Anselmo, Buenaventura (Trad. J. L. Albizu). Madrid: Encuentro.
Bodei, R. (1998). La forma de lo bello. Madrid: Visor.
Bozal, V. (Ed.) (1996). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 volúmenes. Madrid: Visor.
Cascales, R. (2020). El fin del arte. Hegel y Danto cara a cara. Valencia: Publicacions Universitat de València.
Cascales, R. (2026). Habitar el mundo. Una invitación a la estética de lo cotidiano. Pamplona: EUNSA.
Eco, U. (2015). Arte y belleza en la estética medieval (Trad. H. Lozano Miralles). Barcelona: Debolsillo.
Eco. U. (2004). Historia de la belleza (Trad. M. Pons Irazábal). Barcelona: Debolsillo.
Florenski, P. (2016). El iconostasio. Una teoría de la estética (Trad. N. Timoshenko). Salamanca: Sígueme.
Grondin, J. (2021). La belleza de la metafísica. Ensayo sobre sus pilares hermeneúticos (Trad. M. Pons Irazazábal). Barcelona: Herder.
Han, B.-Ch. (2015). La salvación de lo bello (Trad. A. Ciria). Barcelona: Herder.
Ibáñez Langlois (2023). La belleza y el arte. Estética y filosofía del arte. Madrid: Rialp.
Jaeger, W. (2015). Paideia: los ideales de la cultura griega (Trad. J. Xirau y W. Roces). México: Fondo de Cultura Económica.
Labrada, M. A. (2001). Belleza y racionalidad: Kant y Hegel. Pamplona: EUNSA.
Labrada, M. A. (2017). Consideraciones filosóficas sobre la belleza y el arte. Pamplona: Eunsa.
Lizarraga, P. (2022). La mirada y la experiencia artística. Apuntes para una teoría del arte. Córdoba: Almuzara.
Lobato, A. (2005). Ser y belleza. Madrid: Unión Editorial.
Panofsky, E. (2013). Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte (Trad. M. T. Pumarega y J. Signes Codoñer). Madrid: Cátedra.
Piñero, R. (2022). No hay palabra alguna... una estética de la contemplación. Salamanca: Sindéresis.
Plazaola, J. (2007). Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos. Bilbao: Deusto.
Safranski, R. (2012). Romanticismo: una odisea del espíritu alemán (Trad. R. Gabás). Barcelona: Tusquets.
Scruton, R. (2017). La belleza. Una breve introducción (Trad. J. Ainaud). Barcelona: Elba.
Steiner, G. (2017). Presencias reales (Trad. J. G. López Guix). Madrid: Siruela.
Tatarkiewicz, W. (1987). Historia de la estética. Vol. 1: La estética antigua (Trad. D. Kurzyca). Madrid: Akal.
Tatarkiewicz, W. (1989). Historia de la estética. Vol. 2: La estética medieval (Trad. D. Kurzyca). Madrid: Akal.
Tirado, V. M. (2013). Teoría del arte y belleza en Platón y Aristóteles. La idea de la estética. Madrid: Ediciones Universidad San Dámaso.
Uña Juárez, A. (1999). Cántico del universo. La estética de san Agustín. Madrid: editado por el autor.
Valverde, J. M. (2011). Breve historia y antología de la estética. Madrid: Ariel.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/10/2026 15:38 | Hash: d26b1cd2da3b8b58c23f794720c357e0.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/10/2026 15:38 | Hash: d26b1cd2da3b8b58c23f794720c357e0.

Posibles lecturas para los seminarios y su edición recomendada (se concretarán estas lecturas durante los primeros días del curso):

Platón, Banquete (Trad. M. Martínez Hernández). Madrid: Gredos.
Platón, Fedro (Trad. E. Lledó Íñigo). Madrid: Gredos.
Platón, Hipias Mayor (Trad. J. Calonge). Madrid: Gredos.
Aristóteles, Poética (Trad. V. García Yebra). Madrid: Gredos.
Longino, De lo sublime (Trad. E. Gil Bera). Barcelona: Acantilado.
Plotino, Enéadas V-VI, (Trad. J. Igal). Madrid: Gredos.
Agustín de Hipona, Confesiones (Trad. A. Custodio Vega). Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
Pseudo Dionisio Areopagita, Los nombres de Dios (Trad. H. Cid Blanco y T. H. Martín). Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
Tomás de Aquino, Suma Teológica. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
Edmund Burke, De lo sublime y de lo bello (Trad. C. Fernández-Jáuregui Rojas). Madrid: Alianza.
Immanuel Kant, Crítica del Juicio (Trad. M. García Morente). Madrid: Tecnos.
Immanuel Kant, Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime (Trad. L. Jiménez Moreno). Madrid: Alianza.
Friedrich Schiller, Cartas sobre la educación estética de la humanidad (Trad. E. Gil Bera). Barcelona: Acantilado.
Arthur Schopenhauer, Sobre la música (Trad. A. Hernández Mateos). Madrid: Casimiro.
Friedrich Nietzsche, El nacimiento de la tragedia (Trad. A. Sánchez Pascual). Madrid: Alianza.
Martin Heidegger, El origen de la obra de arte (Trad. H. Cortés y A. Leyte). Madrid: Alianza.
Walter Benjamin, La obra de arte en la época de su reproducción mecánica (Trad. W. Erger). Madrid: Casimiro.
Hans-Georg Gadamer, La actualidad de lo bello (Trad. A. Gómez Ramos). Barcelona: Paidós.
Ludwig Wittgenstein, Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa (Trad. I. Reguera). Barcelona: Paidós.

Bibliografía complementaria

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	PABLO ALZOLA CERERO
Correo electrónico	pablo.alzola@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Permanente Laboral
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	2

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/10/2026 15:38 | Hash: d26b1cd2da3b8b58c23f794720c357e0.