Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

DIBUJO DEL NATURAL

(Extinción examen)

GRADO EN PAISAJISMO (Plan antiguo)

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:36 | Hash: a5f4b8f0357bd537bfc3b51f1a67a5b2.

Fecha de publicación: 08-07-2026

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:36 | Hash: a5f4b8f0357bd537bfc3b51f1a67a5b2.

II.-Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo el familiarizar a los alumnos con las técnicas de dibujo manual aplicado al proyecto de paisajismo. Se experimenta con lápiz, tinta, carboncillo y la aplicación de color y se presentan herramientas y técnicas para observar y representar el paisaje natural y urbano con sus elementos. Se aprende como trabajar con el dibujo a mano alzada en planta, sección y perspectiva. Durante la asignatura los alumnos llevarán un sketchbook para continuas prácticas libres de expresión gráfica.
Los ejercicios individuales tienen el fin de que cada alumno desarrolle su propio lenguaje gráfico y mediante el dibujo a mano alzada la capacidad de documentar el paisaje observado y expresar sus visiones de proyecto.

Objetivo:

•Aprender a ver, analizar, y representar el entorno a través del dibujo.
•Aprendizaje de los conocimientos básicos del dibujo, técnicas, soportes, etc.
•Servirse del dibujo como herramienta de representación y comunicación de ideas y conceptos espaciales.

Contenido:

•Técnicas de expresión gráfica: técnicas húmedas, técnicas secas y soportes. Adecuación de la técnica al propósito.
•La perspectiva visual. Fundamentos básicos de encaje, perspectiva, proporción y composición.
•Dibujo del natural: elementos minerales y vegetales del paisaje, estudio del cuerpo humano
•Dibujo paisajístico y arquitectónico: Apuntes de calle, Desarrollo de un sketch book

III.-Resultados de Aprendizaje

CG1. Capacidad para analizar y sintetizar tareas relacionadas con el paisaje y paisajismo
CG4. Capacidad para desarrollar y potenciar la creatividad en estudios y proyectos de paisaje y paisajismo
CE04. Conocer y aplicar los procedimientos de análisis gráfico y comunicación gráfica de conceptos espaciales y procedimentales
CE07. Aplicar los procesos gráficos y espaciales a la ideación de proyectos de paisajismo

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:36 | Hash: a5f4b8f0357bd537bfc3b51f1a67a5b2.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

BLOQUE 1: COMENZAR. OBSERVAR.
T1.1 Introducción a la práctica del dibujo artístico y el análisis gráfico de las formas.
T1.2 Herramientas de trabajo. Técnicas húmedas y secas. Procedimientos y soportes. Adecuación de la técnica al propósito.
T1.3 Línea, mancha, color y composición. Dibujos del natural, dibujos de la imaginación. Estudio de referencias instrumentales. El dibujo del natural en el proyecto de paisajismo.
BLOQUE 2: OBSERVAR. DOCUMENTAR.
T2.1 Sistemas de representación, escala, proporción y claroscuro en el dibujo de observación. Toma de datos y dibujo manual en diferentes escalas. Documentar elementos naturales y artificiales del paisaje.
T2.2 La proporción espacial: desarrollo y representación de conceptos espaciales.
T2.3 Análisis de referencias en diferentes escalas.
BLOQUE 3: DOCUMENTAR. IDEAR.
T3.1 Análisis sensitivos y perceptivos de la realidad. Dibujo paisajístico y arquitectónico: apuntes de calle, dibujo del medio natural y construido a diferentes escalas. Aplicación de los fundamentos básicos de encajado, perspectiva, proporción y composición en los contextos propuestos como caso de estudio.
T3.2 Dibujo de interpretación. Representación de visiones imaginadas.
BLOQUE 4: SKETCHBOOK. EXPRESAR.
El cuaderno es un soporte básico y fundamental en el desarrollo de la asignatura. En él se trabaja con dibujos de registro de la realidad y dibujos conceptuales. Es la expresión gráfica de ideas y de análisis, así como de procesos de dibujo que van apareciendo en el cuaderno según se abordan las temáticas y prácticas planteadas en la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:36 | Hash: a5f4b8f0357bd537bfc3b51f1a67a5b2.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:36 | Hash: a5f4b8f0357bd537bfc3b51f1a67a5b2.

V.- Actividades formativas, metodología y método de evaluación

Las actividades formativas, las metodologías docentes y los sistemas de evaluación se adecúan al proceso de extinción de la asignatura, teniendo en cuenta que esta materia se encuentra en el segundo curso o posteriores. Por ello, la asignatura no tiene docencia, pero el alumnado tiene derecho a ser evaluado. La adecuación es la siguiente:

El personal docente facilitará los materiales de aprendizaje y/o bibliografía a través de Aula Virtual. Las actividades de evaluación se modificarán para que el estudiante pueda desarrollarlas, teniendo en cuenta que se elimina el componente presencial, salvo en la realización de exámenes durante las convocatorias oficiales. Esta adecuación es la misma para todas las convocatorias de evaluación.

Los sistemas de evaluación se adecúan al proceso de extinción de la asignatura. Las actividades de evaluación mediante las que se desarrollan los sistemas de evaluación previstos en la memoria verificada del título se aplicarán de modo que el alumnado pueda atenderlas adecuadamente. Esta adecuación es la misma para todas las convocatorias de evaluación. Por tanto, las actividades de evaluación podrán programarse durante las convocatorias oficiales (ordinaria, extraordinaria y adelantada).

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

V.A.B.- Descripción de la metodología de las actividades de evaluación y su ponderación

Los sistemas de evaluación aplicados en esta asignatura son los siguientes:

La asignatura se encuentra en extinción, modalidad sólo examen. El examen consistira en una entrega de los ejercicios:
- Bloque 1: 15% de la nota final
- Bloque 2: 30% de la nota final
- Bloque 3: 30% de la nota final
- Sketchbook: 10% de la nota final

V.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

V.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

V.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:36 | Hash: a5f4b8f0357bd537bfc3b51f1a67a5b2.

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:36 | Hash: a5f4b8f0357bd537bfc3b51f1a67a5b2.

VI.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Berger, John. “Modos de ver”, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2011
Bower, Stephanie, "Captar la perspectiva in situ. Consejos y te¿cnicas de dibujo". Ed. Promopress. 2017
Ca¿mara, Sergi, “Notebook sketching”, coleccio¿n Grandes Obras. Ed. Parramo¿n. Barcelona, 2016
Campanario, Gabriel. The Art of Urban Sketching: Drawing On Location Around The World. Quarry Books, 2012. Ching Francis D. K., Steven P. Juroszek, Dibujo y proyecto. Gustavo Gilli, 2016.
Facinelli Riccardo. "Cromorama". Ed. Taurus.
Flores, Ricardo y Prats, Eva. “Pensado a mano”. Ed. Arquine. Barcelona, 2014
Go¿mez Molina, Juan Jose, and Barbero, Manuel. “Las lecciones del dibujo”. Ed.of Arte. Grandes Temas. Ca¿tedra, Madrid, 2011 Go¿mez Molina, Juan Jose, and Cabezas, Lino. “La representacio¿n de la representacio¿n: danza, teatro, cine, mu¿sica”. Ca¿tedra, Madrid, 2007
Gombrich, Ernst. “La imagen y el ojo”. Ed. Debate, Madrid, 2000
Hochstim, Jan. “The painting and sketches of Louis Kahn”. Ed. Rizzoli 1991
Hutchison Edwuard, "El dibujo en el proyecto del paisaje". Gustavo Gilli, 2012.
Le Corbusier. “Voyage d'Orient: carnets”. Ed. Electa 2002
Pamuk, Orham. "Recuerdos de montan¿as lejanas"Ed. Random House 2023
Piyasena Sam , Beverly Philp, Just Draw It!: The Dynamic Drawing Course for Anyone with a Pencil &Paper. Barrons Educ Series, 2013.
Reid Grant , "Landscape Graphics". Watson-Guptill, 2002.
Sa¿nchez Llorens, Mara. “Lina Bo Bardi: tupi¿ or not tupi¿. Brasil, 1946-1992”. Ed. Fundacio¿n Juan March Editorial de Arte y Ciencia, 2018
Sidaway, Ian. "Enciclopedia de materiales y te¿cnicas del arte". Ed. Acanto, Barcelona 2002
Sullivan Chip, Drawing the Landscape: The Art of Hand Drawing and Digital Representation. John Wiley &Sons, 2014.
Sabrina Wilk, Drawing for Landscape Architects: Construction and Design Manual. DOM publishers, 2013.
VV. AA. “Arte del siglo XX”. Ed. Taschen, Colonia, 2005
VV.AA "Fotomontajes between the wars". Ed. Fundacio¿n Juan March 2012.
Digitalizado: https://www.march.es/es/coleccion/ediciones-march/ficha/photomontage-between-wars-1918-1939--127814 VV.AA. "Caspar Friedrich: The art of drawing". Ed. Fundacio¿n Juan March. Cata¿logo
Digitalizado: https://repositorios.march.es/sites/default/files/images/node-127671-document.pdf
VV.AA. "The abstraction of lanscape. From northern romanticism to abstract expressionism". Ed. Fundacio¿n Juan March 2007. Cata¿logo Digitalizado: https://repositorios.march.es/sites/default/files/images/node-127844-document.pdf

Bibliografía complementaria

VII.-Profesorado

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:36 | Hash: a5f4b8f0357bd537bfc3b51f1a67a5b2.