

GUÍA DOCENTE

METODOLOGIA DE LA DANZA CONTEMPORANEA I

(Extinción examen y tutorías)

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (Menciones)

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 22-06-2026



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OPTATIVA
Período de impartición	1 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	4.5
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
El curso de Metodología de la Danza Contemporánea I está diseñado para proporcionar a los estudiantes de Artes Visuales y Danza, con mención en Danza Contemporánea, un conocimiento profundo de las técnicas pedagógicas necesarias para la enseñanza efectiva de la danza contemporánea. A través del estudio detallado de metodologías y formas pedagógicas, los estudiantes aprenderán a dominar y enseñar la técnica de danza contemporánea desde una perspectiva integral y bien fundamentada. En esta primera parte de la asignatura, nos centraremos en los principios fundamentales de las técnicas de la danza clásica. Esta elección no es arbitraria, ya que la danza clásica constituye un pilar esencial en la formación de cualquier bailarín y, en particular, es una base crucial para entender la técnica desarrollada por Lester Horton. Horton incorporó elementos y principios de la danza clásica en su sistema de entrenamiento. Esta influencia clásica se manifiesta en varios aspectos de su técnica, como la alineación corporal, el control preciso de los movimientos y la disciplina en la ejecución técnica. En este curso, no solo se enfatizará la correcta ejecución e interpretación de una técnica, sino también su comprensión intelectual. Esta comprensión profunda permite a los estudiantes expandir sus habilidades como artistas, mejorando su capacidad analítica frente a los fenómenos artísticos y fortaleciendo su formación como intérpretes. 1. Alineación y Postura: La correcta alineación y postura, tan enfatizadas en la danza clásica, son igualmente esenciales en la técnica de Horton. Una sólida comprensión de estos principios facilita el dominio de movimientos más complejos y dinámicos en la danza contemporánea. 2. Control y Precisión: Los ejercicios de la técnica clásica desarrollan control y precisión. Esta capacidad de controlar el cuerpo con exactitud permite a los bailarines abordar los movimientos desafiantes y fluidos característicos del estilo de Horton. 3. Fortaleza y Flexibilidad: Los fundamentos de la técnica clásica preparan a los bailarines físicamente, desarrollando la fuerza y flexibilidad necesarias que Horton requiere y expande en sus secuencias de movimientos. La combinación de fuerza y flexibilidad obtenida de la formación clásica permite la ejecución de movimientos amplios y expresivos. 4. Disciplina Corporal y Mental: La disciplina intrínseca en la formación clásica no solo forma bailarines físicamente competentes, sino también mentalmente enfocados y comprometidos. Establecer una base sólida en los principios de la danza clásica es, por lo tanto, el primer paso esencial para comprender y aplicar la metodología de Lester Horton en la danza contemporánea. A medida que los estudiantes profundizan en la técnica de Horton, encontrarán que los fundamentos clásicos les proporcionan la estructura y la solidez necesarias para explorar y dominar las complejidades de esta innovadora técnica contemporánea. Esta interconexión entre lo clásico y lo contemporáneo no solo enriquece la comprensión técnica, sino que también amplía las posibilidades expresivas y creativas del bailarín.



II.B-Presentación en inglés

The course Contemporary Dance Methodology I is designed to provide students of Visual Arts and Dance, with a specialization in Contemporary Dance, a deep understanding of the pedagogical techniques necessary for the effective teaching of contemporary dance. Through the detailed study of methodologies and pedagogical approaches, students will learn to master and teach contemporary dance technique from a comprehensive and well-rounded perspective. In this course, emphasis is placed not only on the correct execution and interpretation of a technique but also on its intellectual understanding. This profound comprehension allows students to expand their skills as artists, enhancing their analytical abilities in the face of artistic phenomena and strengthening their development as performers. In this first part of the course, we will focus on the fundamental principles of classical dance techniques. This choice is not arbitrary; classical dance is an essential pillar in the formation of any dancer and, particularly, a crucial foundation for understanding the technique developed by Lester Horton.

III.-Resultados de Aprendizaje

- CG01. Actitud de aprendizaje y mejora continua
 CG02. Desarrollar el trabajo en equipo
 CG03. Aptitud emprendedora y creativa
 CG04. Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
 CG05. Desarrollo de la autonomía profesional
 CG06. Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
 CG07. Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
 CG08. Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
 CG10. Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
 CG12. Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
 CG13. Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
 CG14. Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
 CG15. Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
 CG16. Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
 CG17. Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.
 CE02. Capacidad de utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a las Artes Escénicas y Visuales
 CE03. Capacidad creadora e interpretativa
 CE04. Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
 CE05. Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de las Artes Escénicas y Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
 CE06. Tener un conocimiento de las Artes Escénicas y Visuales en general, incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.
 CE07. Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la multidisciplinariedad que se desarrolla en la actualidad en el espectáculo escénico y visual.
 CE14. Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.
 CE20. Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
 CE21. Desarrollar proyectos de realización artística.

• Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.

• Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

En el curso **Metodología de la Danza Contemporánea I**, los estudiantes de la Mención Danza Contemporánea desarrollarán una comprensión sólida de las técnicas pedagógicas necesarias para enseñar danza contemporánea. Este curso se fundamenta en la conexión esencial entre la danza clásica y la técnica de Lester Horton. La base técnica de la danza está profundamente arraigada en las especificidades de la danza clásica, y por ello, los estudiantes inician su formación metodológica con contenidos de **Metodología de la Danza Clásica** durante el Primer Curso.

I. Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la Danza Contemporánea en el nivel elemental con las bases de la técnica de danza clásica y los principios de la técnica de Lester Horton.

Tema 1: Introducción a la evolución histórica de la danza clásica y la aparición de las escuelas más representativas.

Tema 2: Características y vocabulario de la danza clásica.

Tema 3: Introducción al análisis de las dinámicas del movimiento. Estudio de las dinámicas y características de los movimientos en los pasos, y cómo estas se adaptan a diferentes niveles.

II. Metodología y Didáctica del Nivel Elemental de danza clásica enfocado a la danza contemporánea.

Tema 1: Secuenciación sistemática y progresiva de su aprendizaje. Prioridades de este nivel.

Tema 2: Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos.

Tema 3: Dificultades técnicas, interpretativas y musicales.

Tema 4: La práctica educativa en el aula y la evaluación del proceso enseñanza/aprendizaje.

IV.B.-Actividades Formativas

Las actividades formativas de esta asignatura se adecúan al proceso de extinción de la titulación. El personal docente facilitará los materiales y/o bibliografía a través de Aula Virtual y programará (en Teams o presencialmente) las tutorías académicas grupales necesarias para resolución de problemas y dudas, prácticas y/o aclaración de contenidos que estime oportunas.

El personal docente puede programar otras actividades formativas auxiliares, si así lo estima oportuno, siguiendo las indicaciones dadas por los centros, si las hubiera. De ello se informa al alumnado a través de Aula Virtual al inicio del cuatrimestre.



V.- Metodología

Las metodologías docentes se adecúan al proceso de extinción de la asignatura:

1. El personal docente programará (en Teams o presencialmente) tutorías académicas grupales necesarias para resolución de problemas y dudas, prácticas y/o aclaración de contenidos que estime oportunas.
2. El personal docente puede emplear otras metodologías docentes auxiliares, si así lo estima oportuno, siguiendo las indicaciones dadas por los centros, si las hubiera. De ello se informa al alumnado a través de Aula Virtual al inicio del cuatrimestre.

VI.- Método de evaluación

Los sistemas de evaluación se adecúan al proceso de extinción de la asignatura. Las actividades de evaluación mediante las que se desarrollan los sistemas de evaluación previstos en la memoria verificada del título se aplicarán de modo que el alumnado pueda atenderlas adecuadamente. Esta adecuación es la misma para todas las convocatorias de evaluación. Por tanto, las actividades de evaluación podrán programarse durante las convocatorias oficiales (ordinaria, extraordinaria y adelantada).

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

V.A.B.- Descripción de la metodología de las actividades de evaluación y su ponderación



Los sistemas de evaluación aplicados en esta asignatura son los siguientes:

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

Los estudiantes que no consigan superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

La siguiente descripción detalla los requisitos de asistencia, las condiciones para la evaluación ordinaria y extraordinaria, así como los procedimientos de revisión y ponderación de las pruebas evaluadoras.

Evaluación Ordinaria

Requisitos de Asistencia:

Asistencia Obligatoria: Se requiere que los estudiantes asistan al menos al 80% de las clases para tener derecho a ser evaluados. Esta medida asegura la participación activa y el aprovechamiento del aprendizaje colaborativo y práctico.

Justificación de Ausencias: Las ausencias pueden justificarse por razones de enfermedad, hospitalización, fuerza mayor u otras circunstancias que el profesor considere válidas. Cada ausencia debe ser respaldada por un documento oficial, firmado o sellado.

Compensación de Ausencias: El profesor puede permitir que los estudiantes compensen las ausencias justificadas a través de actividades académicas adicionales, ya sean prácticas o teóricas, para asegurar que no se pierda el progreso educativo.

Dispensa Académica:

Procedimiento de Solicitud: Los estudiantes pueden solicitar una dispensa académica al Director del Centro, quien, en conjunto con el coordinador de grado y el profesor de la asignatura, evaluará cada caso específico.

Evaluación Continua: En las asignaturas que combinan teoría y práctica, sujetas a evaluación continua, no se revalorizarán en su totalidad en la convocatoria de junio. Solo se reevaluarán los aspectos no superados a lo largo del curso.

Cumplimiento de Asistencia:

Demostración de Inasistencia: Para excluir a un estudiante de la evaluación por no cumplir con el mínimo de asistencia, el profesor deberá proporcionar evidencia clara, como registros de asistencia.

Pruebas Prácticas y Trabajos Escritos:

Obligatoriedad de las Pruebas: La participación en pruebas prácticas en la fecha programada es obligatoria. La no asistencia a estas pruebas implicará que la nota final será considerada en la convocatoria de junio si resulta en una calificación de suspenso.

Entrega de Trabajos Escritos: Los trabajos escritos deben entregarse en las fechas programadas. La falta de presentación en el tiempo establecido afectará la evaluación final del estudiante.

Evaluación Extraordinaria

Condiciones para Evaluación Extraordinaria:

Acceso a Evaluación Extraordinaria: Los estudiantes que no superen la evaluación ordinaria pueden optar por una evaluación extraordinaria, que generalmente consistirá en un examen teórico y/o práctico.

Fecha y Naturaleza de la Evaluación: La evaluación extraordinaria se llevará a cabo en las fechas oficiales establecidas y sus características específicas serán detalladas por el profesor al inicio del curso y en el campus virtual de la asignatura.

Revisión de las Pruebas de Evaluación

Normativa de Reclamación:

Proceso de Revisión: Los estudiantes tienen el derecho a revisar y, si es necesario, reclamar sus calificaciones conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.

Actividades Evaluadoras y Ponderación

La evaluación en esta asignatura está adaptada para reflejar las especificidades de cada itinerario formativo y el grado



de cumplimiento de los resultados de aprendizaje previstos. Las pruebas de evaluación y su ponderación se detallan a continuación:

Asistencia	20%	No reevaluable
Examen escrito	30%	Reevaluable
Examen práctico	40%	Reevaluable
Participación en clase	10%	No reevaluable

El enfoque de evaluación en Metodología de la Danza Contemporánea I está diseñado para alinearse con los principios del Plan Bolonia, asegurando una evaluación continua, justa y centrada en el estudiante. Este sistema promueve la participación activa, el aprendizaje aplicado y el desarrollo de habilidades críticas, preparando a los estudiantes para ser competentes y reflexivos en su práctica profesional.

Evaluación de estudiantes con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que el estudiante quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el estudiante deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El estudiante deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición de los estudiantes en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Si

Revisión de las pruebas de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios. Esas adaptaciones serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad de la Universidad Rey Juan Carlos, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad de la Universidad.

Dicha Unidad emitirá un informe de adaptaciones curriculares, por lo que los y las estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con la Unidad (discapacidad.programa@urjc.es), a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad (<https://www.urjc.es/codigoetico>).

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa sobre conducta académica de la Universidad Rey Juan Carlos (https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa_conducta_academica_URJC.pdf) y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión?) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

V.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

V.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales



Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

V.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VI.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Abad Carlés, A. (2004/2012, 2ª ed.). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

Bournonville, A. (1999). *"Bournonville and Ballet Technique: Studies and Comments on August Bournonville's Etudes Choreographiques."* Princeton Book Company.

Resumen: Este texto examina la metodología de la técnica de ballet de Bournonville, proporcionando un análisis detallado de su enfoque en la formación y ejecución del ballet clásico.

Gillis, S., & Sims, L. (2016). *"Classical Ballet Technique."* University Press of Florida.

Resumen: Un libro exhaustivo que ofrece una guía completa sobre la técnica del ballet clásico, cubriendo desde los fundamentos hasta las técnicas avanzadas con un enfoque en la pedagogía y la metodología de enseñanza.

Vaganova, A. (2014). *"Basic Principles of Classical Ballet: Russian Ballet Technique."* Courier Corporation.

Resumen: Un clásico en la enseñanza del ballet, este libro presenta los principios fundamentales de la técnica del ballet ruso, desarrollados por Agrippina Vaganova, y es esencial para comprender la metodología de la danza clásica.

Warren, G. (1996). *"Classical Ballet Technique."* University Press of Florida.

Resumen: Este libro es una guía visualmente rica sobre la técnica del ballet clásico, detallando posiciones, pasos y movimientos fundamentales, y es una referencia esencial para la enseñanza y la práctica del ballet.

Horton, M. J. (1992). *"Lester Horton Dance Technique: The Warm-Up, The Fortifications, The Preludes, and 9 Figures of Descent."* Princeton Book Company.

Resumen: Este libro explora la técnica de danza de Lester Horton, incluyendo sus ejercicios de calentamiento, fortificaciones, preludios y figuras de descenso, fundamentales para la comprensión y enseñanza de su metodología.

Bibliografía complementaria

Franklin, E. (2004). *"Dance Imagery for Technique and Performance."* Human Kinetics.

Resumen: Este libro utiliza imágenes y metáforas para mejorar la técnica de la danza y la ejecución, proporcionando herramientas para desarrollar habilidades críticas en la interpretación y la enseñanza de la danza.

Krasnow, D., & Wilmerding, V. (2015). *"Motor Learning and Control for Dance: Principles and Practices for Performers and Teachers."* Human Kinetics.

Resumen: Una obra esencial que explora los principios del aprendizaje y control motor en la danza, ofreciendo insights sobre cómo mejorar la técnica y la ejecución a través de la comprensión científica del movimiento.

Schlaich, H. (2007). *"The Dance Technique of Doris Humphrey and its Creative Potential."* Peter Lang.

Resumen: Este texto analiza la técnica de danza desarrollada por Doris Humphrey, destacando su potencial creativo y su aplicación en la enseñanza de la danza contemporánea, con un enfoque en los principios de movimiento y ejecución.

Stokes, J. (2021). *"The Dancer's Anatomy: A Guide to Improving Flexibility, Posture, and Strength."* CreateSpace Independent Publishing Platform.

Resumen: Una guía detallada sobre la anatomía del bailarín y cómo esta puede ser utilizada para mejorar la técnica de danza, la postura y la fuerza, crucial para la ejecución efectiva de movimientos en danza.

Swan, A. (2002). *"Art in Motion: A Guide to the Fundamentals of Dance Technique."* Princeton Book Company.

Resumen: Este libro ofrece una visión completa de los fundamentos técnicos en diversas formas de danza, proporcionando una base sólida para la ejecución de movimientos y la aplicación de técnicas en contextos contemporáneos.

López-López, M. (2018). *"Contemporary Choreography: A Critical Reader."* Routledge.

Resumen: Este volumen recoge ensayos de varios autores sobre la coreografía contemporánea, abordando los principios y prácticas fundamentales en la creación y ejecución de la danza contemporánea.

VII.-Profesorado



