

GUÍA DOCENTE

ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA (Extinción examen y tutorías)

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (Menciones)

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 22-06-2026



I.-Identificación de la Asignatura

Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, 2Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

La asignatura *Análisis de la Evolución Histórica de la Danza* aborda el **desarrollo histórico de la danza**, -desde una **aproximación crítica e interdisciplinar**-, entendida no solo como una forma de expresión artística, sino como un lenguaje cultural en constante transformación. En el currículo de estudios del Grado en Artes Visuales y Danza, esta materia se orienta a establecer conexiones entre los lenguajes del cuerpo, los **sistemas simbólicos de representación y los contextos sociales, filosóficos y estéticos** que han dado forma a los distintos estilos, técnicas y escuelas de danza desde sus orígenes hasta la contemporaneidad.

El enfoque adoptado promueve la incorporación de **herramientas analíticas procedentes de la antropología**, la historia cultural, los estudios visuales y las teorías críticas del arte, de modo que el alumno pueda identificar los principales paradigmas que han orientado la práctica y la reflexión dancística a lo largo de su historia.

Se abordarán las diversas **genealogías coreográficas** que han definido la noción de “escuela” en la historia del ballet y de la danza moderna, así como a la relación entre danza y política, cuerpo e identidad, género y representación. Asimismo, se fomentará el estudio de las vanguardias, la danza contemporánea y sus hibridaciones con las tecnologías visuales y performativas actuales.

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de vincular la creación dancística y la producción coreográfica con su devenir histórico, identificar líneas de continuidad y ruptura entre estilos, aplicar criterios de análisis riguroso a repertorios coreográficos y desarrollar una mirada crítica ante las políticas de representación del cuerpo y de la cultura en la escena contemporánea.

Resultados del aprendizaje

- Identificar y analizar las principales corrientes históricas de la danza desde una perspectiva crítica y contextualizada.
- Aplicar conceptos teóricos y metodológicos (antropología, semiótica, estética) al análisis del repertorio coreográfico.
- Relacionar las transformaciones de la danza con los cambios sociopolíticos y culturales.
- Interpretar la evolución de los estilos dancísticos en relación con la construcción de identidad, género y cuerpo.
- Elaborar trabajos de investigación con metodología académica en torno a obras, escuelas o movimientos dancísticos

III.-Resultados de Aprendizaje



CG01. Actitud de aprendizaje y mejora continua
 CG02. Desarrollar el trabajo en equipo
 CG03. Aptitud emprendedora y creativa
 CG04. Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
 CG05. Desarrollo de la autonomía profesional
 CG06. Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
 CG07. Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
 CG08. Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
 CG10. Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
 CG12. Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
 CG13. Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
 CG14. Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
 CG15. Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
 CG16. Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
 CG17. Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.
 CE01. Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.
 CE03. Capacidad creadora e interpretativa
 CE04. Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
 CE05. Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de las Artes Escénicas y Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
 CE06. Tener un conocimiento de las Artes Escénicas y Visuales en general, incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.
 CE07. Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la multidisciplinariedad que se desarrolla en la actualidad en el espectáculo escénico y visual.
 CE09. Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación.
 CE12. Conocer el papel de las Artes Escénicas y Visuales en la nueva economía globalizada.
 CE14. Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.
 CE17. Conocer los mecanismos de gestión, producción, creación y distribución referidos a las Artes Escénicas y Visuales.
 CE20. Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Tema 1. Estudio de la historia de la danza desde sus orígenes: los mitos, los rituales, el hecho escénico.

- Introducción: Análisis de la evolución de la cultura hasta nuestros días, desde diferentes puntos de vista, como son el antropológico, el sociológico, el político y el cultural.
- Metodologías específicas: formalismo, marxismo, semiótica, estructuralismo y post estructuralismo, deconstrucción, feminismo y psicoanálisis.
- Las danzas medievales.
- El ballet cómico de la reina.
- Luis XIV y la creación de la Real Academia de París.
- La época barroca. Las cartas de Jean George Noverre.

Tema 2. El Ballet Romántico.

- El Romanticismo en Dinamarca: la obra coreográfica de Augusto Bournonville. La decadencia del romanticismo.
- Estudio del gesto codificado en el ballet romántico. Genealogía del mimo e influencia de la commedia dell'arte como forma de narración y construcción de subjetividad en los personajes del ballet romántico.

Tema 3. El Clasicismo en el ballet.

- Maestros y coreógrafos.
- El cambio de la concepción estética del espectáculo de ballet.

Tema 4. Los Ballets Rusos de Diaguilev.

- El origen de los Ballets Rusos: la obra de arte total.
- La transformación del intérprete escénico: de Stanislavsky y Meyerhold en la escena. El realismo psicofísico de Stanislavsky y el teatro biomecánico y constructivista de Meyerhold. El nuevo paradigma del cuerpo: acción, ritmo, organicidad y síntesis escénica en la formación del intérprete total.
- Los Ballets Rusos (1909-1929).
- La diáspora del Ballet por América y Gran Bretaña
- El Circo de Moscú como laboratorio escénico del realismo socialista: narrativas revolucionarias, héroes populares y estética industrial.

Tema 5. Crítica y Teoría: Historia, análisis, teoría y crítica.

- El expresionismo alemán en sus manifestaciones del movimiento.
- La danza moderna en EEUU
- Perspectivas históricas de la imagen en movimiento. Determinismo histórico: La danza en la URSS y en Rusia
- Representación visual desde 1960 a nuestros días: Conceptos de Modernismo y Postmodernismo.
- Cultura de la comodidad. Representación de la memoria. La nueva grotesca. La cultura de la copia. Arte en la Red. Híbridos (Performance). Identidad de la Estética y choque entre culturas.
- Cuerpo teatral y dramaturgia visual: de la danza-teatro al circo escénico contemporáneo.

IV.B.-Actividades Formativas

Las actividades formativas de esta asignatura se adecúan al proceso de extinción de la titulación. El personal docente facilitará los materiales y/o bibliografía a través de Aula Virtual y programará (en Teams o presencialmente) las tutorías académicas grupales necesarias para resolución de problemas y dudas, prácticas y/o aclaración de contenidos que estime oportunas.

El personal docente puede programar otras actividades formativas auxiliares, si así lo estima oportuno, siguiendo las indicaciones dadas por los centros, si las hubiera. De ello se informa al alumnado a través de Aula Virtual al inicio del cuatrimestre.



V.- Metodología

Las metodologías docentes se adecúan al proceso de extinción de la asignatura:

1. El personal docente programará (en Teams o presencialmente) tutorías académicas grupales necesarias para resolución de problemas y dudas, prácticas y/o aclaración de contenidos que estime oportunas.
2. El personal docente puede emplear otras metodologías docentes auxiliares, si así lo estima oportuno, siguiendo las indicaciones dadas por los centros, si las hubiera. De ello se informa al alumnado a través de Aula Virtual al inicio del cuatrimestre.

VI.- Método de evaluación

Los sistemas de evaluación se adecúan al proceso de extinción de la asignatura. Las actividades de evaluación mediante las que se desarrollan los sistemas de evaluación previstos en la memoria verificada del título se aplicarán de modo que el alumnado pueda atenderlas adecuadamente. Esta adecuación es la misma para todas las convocatorias de evaluación. Por tanto, las actividades de evaluación podrán programarse durante las convocatorias oficiales (ordinaria, extraordinaria y adelantada).

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

V.A.B.- Descripción de la metodología de las actividades de evaluación y su ponderación

Los sistemas de evaluación aplicados en esta asignatura son los siguientes:

Evaluación para la Convocatoria Ordinaria:

Id	Denominación	Ponderación	Actividad Reevaluable
E1	Asistencia activa y participación en clase (debates, puestas en común)	10%	No
E2	Examen escrito sobre contenidos históricos, teóricos y visuales	40%	Si
E4	Trabajo escrito: análisis coreográfico o investigación vinculada a algún seminario	30%	Si
E8	Lecturas dirigidas y recensiones de crítica y análisis	20%	No

Evaluación para la Convocatoria Extraordinaria:

Esta asignatura puede recuperarse en convocatoria extraordinaria, teniendo que evaluar todo el contenido de la misma y componiéndose la evaluación de un examen escrito y un examen práctico.

Ponderación para la evaluación de alumnos con dispensa académica:

- EXAMEN ESCRITO: 50% de la nota final de la asignatura
- EXAMEN PRÁCTICO: 50% de la nota final de la asignatura

V.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

V.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

V.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VI.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

ABAD CARLÉS, Ana. *Historia Del Ballet y de La Danza Moderna (2ª Edición)*. Alianza Editorial, 2025. Print.

LABAN, R. v. (2020). *El dominio del movimiento* (R. Ruiz, Trad.; 1.ª ed.). Madrid: Editorial Fundamentos.

MARKESSINIS, A. (1995). *Historia de la Danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz S.L.

PARIS, Carmen & JAVIER Bayo. *Diccionario Biográfico de La Danza / Carmen Paris, Javier Bayo*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1997. Print.

SÁNCHEZ, J. A. (Ed.). (1999). *La escena moderna: Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias (1.ª ed.)*. Madrid: Akal.

WIGMAN, M. (2002). *El lenguaje de la danza* (C. Murias Vila, Trad.; 1.ª ed.). Barcelona: Ediciones del Aguazul.

Bibliografía complementaria

Vaganova, A. I. (2007). *Las bases de la danza clásica* (F. Pappacena, Trad.). Roma: Gremese

Meyerhold, V. E. (2008). *Teoría teatral* (8.ª ed.). Madrid: Fundamentos. (Colección Arte. Teoría teatral; 3)

CID, L., & NIETO, R. (1998). *Técnica y representación teatrales*. Madrid: Acento Editorial.

Stanislavski, K. S. (2018). *El trabajo del actor sobre su papel* (J.¿Saura García & B. Jakimziánova, Trad.). Barcelona: Alba Editorial.

DE MICHELI, M. (2002). *Las vanguardias artísticas del siglo XX (2.ª ed.)*. Madrid: Alianza Editorial.

FERNÁNDEZ VALBUENA, A. I. (2006). *La comedia del arte: materiales escénicos. Antología de guiones, repertorios, cartas y prólogos* (Biblioteca Temática RESAD, n.º¿312). Madrid: Fundamentos.

MURGA CASTRO, Idoia (2012). *Pintura En Danza¿: Los Artistas Españoles y El Ballet, 1916-1962*. Madrid: CSIC, Instituto de Historia. Print.

NOVERRE, J. G. (2004). *Cartas sobre la danza y los ballets*. Librerías Deportivas Esteban Sanz Martínez

CIRLOT, Juan Eduardo: *Diccionario de símbolos*, Madrid: Siruela, 2011

Graham, M. (1995). *Martha Graham: La memoria ancestral* (Á. Pérez, Trad.). Barcelona: Circe Ediciones

FOKINE, M. (1981). *Memorias de un maestro de ballet*. La Habana: Editorial Arte y Literatura

FUENTES MEDRANO. A (2022) *El dramaturgista y la deconstrucción en la danza*. Hipertexto

Lebourges, S. (2007). *En busca del dégagé perfecto: Terminología del ballet (1.ª ed.)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

PAVIS, Patrice (1990). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós

SALAS, Roger (2014). *Papelería Sobre La Danza (Y El Ballet)¿: Roger Salas*. Barcelona: Ediciones Cumbres. Print.

SCHOLL, T. (1994). *From Petipa to Balanchine: Classical revival and the modernization of ballet*. London & New York: Routledge

Servos, Vanden Abeele & Pablos Martín. (2018). *Pina Bausch, Danza-Teatro*. Madrid: Cumbres. Print.

VII.-Profesorado

