

GUÍA DOCENTE
REPERTORIO DE DANZA TEATRO I
(Extinción examen y tutorías)

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (Menciones)

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 12-06-2026



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OPTATIVA
Período de impartición	1 curso, anual
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
La asignatura de Repertorio resulta fundamental para la adquisición de competencias relacionadas con el conocimiento de obras referenciales del teatro desde sus orígenes hasta nuestros días. También analizaremos los orígenes rituales del teatro, en los que se combina la danza, la plegaria y el ritual. La correcta interpretación del repertorio requiere previamente de un profundo conocimiento teórico que haga referencia a la historia, las formas, estilos, filosofía y composición de textos, logros compositivos, personajes, creadores e intérpretes destacados, tendencias, peculiaridades geográficas, rasgos interpretativos, aspectos musicales, la evolución de las obras. Estos elementos darán profundidad y sentido a la praxis artística de los futuros profesionales de las artes escénicas. Se trata de una asignatura teórica impartida por el profesor Carlos Roldán, aunque dispone de un componente práctico, consistente en la adaptación de los textos al lenguaje del teatro físico y/o la danza teatro por parte del trabajo autónomo del alumn@, esta última parte podrá ser guiada por un docente. Asignatura teórica presencial de 6 créditos y 60 horas lectivas anuales, según reiteradas instrucciones de Ordenación Académica, por lo que las sesiones de clase durarán dos horas, siendo inmediatamente después las horas de tutoría semanales incluidas en la guía docente a demanda de los estudiantes. REPERTORIO DE DANZA - TEATRO I profundiza en el origen sagrado del teatro, mito y fenomenología del arte dramático a través de las representaciones primigenias y la necesidad de expresión creativa del hombre, hasta llegar a la eclosión del Teatro de las máscaras en el teatro de la Comedia del Arte y la aparición de Shakespeare. Se incidirá en el conocimiento de todas las expresiones de la cultura clásica, en especial de la filosofía del teatro, dando cuenta de la relevancia de la Poética de Aristóteles, y del profundo sentido filosófico del origen mismo de la tragedia. Resultados de aprendizajes: - El alumno es capaz de comprender el Repertorio como caudal de información y conocimiento de una tradición sociocultural específica. - El alumno conoce a fondo los rasgos característicos de los géneros y estilos del repertorio de obras, desde los griegos hasta el esplendor del teatro barroco. - El alumno desarrolla habilidades para entender la estructura dramática, su argumento, fábula, personajes y partes constitutivas



III.-Resultados de Aprendizaje

- CG01. Actitud de aprendizaje y mejora continua
- CG02. Desarrollar el trabajo en equipo
- CG03. Aptitud emprendedora y creativa
- CG04. Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
- CG05. Desarrollo de la autonomía profesional
- CG06. Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
- CG07. Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
- CG08. Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
- CG09. Ser un individuo dialogante y negociador estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar
- CG10. Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
- CG11. Equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos
- CG12. Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
- CG13. Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
- CG14. Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
- CG15. Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
- CG16. Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
- CG17. Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.
- CE01. Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.
- CE02. Capacidad de utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a las Artes Escénicas y Visuales
- CE03. Capacidad creadora e interpretativa
- CE04. Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
- CE05. Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de las Artes Escénicas y Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
- CE06. Tener un conocimiento de las Artes Escénicas y Visuales en general, incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.
- CE07. Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la multidisciplinariedad que se desarrolla en la actualidad en el espectáculo escénico y visual.
- CE08. Conocer la estructura, organización y oportunidades de la industria de las Artes Escénicas y Visuales.
- CE09. Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación.
- CE10. Conocer el lugar que ocupan Artes Escénicas y Visuales dentro del mercado global.
- CE11. Manejar las Tecnologías Audiovisuales que soportan la comunicación, el diseño y la creación artística.
- CE12. Conocer el papel de las Artes Escénicas y Visuales en la nueva economía globalizada.
- CE13. Manejar los principios de creación y gestión de proyectos culturales vinculados a la responsabilidad empresarial y del mercado global.
- CE14. Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.
- CE15. Ser capaces de crear y producir espectáculos culturales que puedan ser adaptados a diferentes entornos y contextos.
- CE16. Diseñar campañas publicitarias.
- CE17. Conocer los mecanismos de gestión, producción, creación y distribución referidos a las Artes Escénicas y Visuales.
- CE18. Desarrollar todos los aspectos relacionados con la crítica especializada y la escritura en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
- CE19. Dominar las tecnologías escénicas y la producción audiovisual.
- CE20. Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
- CE21. Desarrollar proyectos de realización artística.



- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

1. Mito y Rito.
 - 1.1. El Mito. Clases de mitos. Dramaturgia esencial en los mitos. Mensajes filosóficos de los mitos primordiales.
 - 1.2. El Rito: Magia, danza ritual e interpretación.
 - 1.3. Ritualidad en las Artes escénicas actuales.
2. LA TRAGEDIA CLÁSICA
 - 2.1. Concepto de Tragedia y su relación con la filosofía trágica griega.
 - 2.2. Significaciones de la Tragedia. La Poética de Aristóteles. Tragedia y estoicismo.
 - 2.3. Principales Tragedias desde su perspectiva temática, dramática y escénica. Las danzas dionisiacas griegas y las farsas romanas
 - 2.4. La reinención de la Tragedia en la actualidad a través del teatro físico y la danza teatro.
3. LA COMEDIA.
 - 3.1. La comedia clásica.
 - 3.2. La comedia como actitud escénica.
 - 3.3. Principales Comedias de la Antigüedad Grecolatina.
- EL MEDIEVO COMO PROBLEMA
 - 1.1. Teatro Sacro: Sermones, Dramas filosóficos y Autos sacramentales.
 - 1.2. Danzas Macabras, Juglares y efímeros.
 - 1.3. La Celestina.
2. EL RENACIMIENTO
 - 2.1. El Renacimiento en España.
 - 2.2. Renacimiento teatral.
3. COMEDIA DEL ARTE
 - 3.1. Características
- 4.-SHAKESPEARE
 - 4.1 Vida y obra.
 - 4.2 Características principales del Teatro de Shakespeare.
 - 4.3 Tragedia y filosofía trágica en Shakespeare.
 - 4.4. Comedia en Shakespeare.
 - 4.5 Shakespeare posmoderno. Los nuevos lenguajes escénicos y Shakespeare.

IV.B.-Actividades Formativas

Las actividades formativas de esta asignatura se adecúan al proceso de extinción de la titulación. El personal docente facilitará los materiales y/o bibliografía a través de Aula Virtual y programará (en Teams o presencialmente) las tutorías académicas grupales necesarias para resolución de problemas y dudas, prácticas y/o aclaración de contenidos que estime oportunas.

El personal docente puede programar otras actividades formativas auxiliares, si así lo estima oportuno, siguiendo las indicaciones dadas por los centros, si las hubiera. De ello se informa al alumnado a través de Aula Virtual al inicio del cuatrimestre.



V.- Metodología

Las metodologías docentes se adecúan al proceso de extinción de la asignatura:

1. El personal docente programará (en Teams o presencialmente) tutorías académicas grupales necesarias para resolución de problemas y dudas, prácticas y/o aclaración de contenidos que estime oportunas.
2. El personal docente puede emplear otras metodologías docentes auxiliares, si así lo estima oportuno, siguiendo las indicaciones dadas por los centros, si las hubiera. De ello se informa al alumnado a través de Aula Virtual al inicio del cuatrimestre.

VI.- Método de evaluación

Los sistemas de evaluación se adecúan al proceso de extinción de la asignatura. Las actividades de evaluación mediante las que se desarrollan los sistemas de evaluación previstos en la memoria verificada del título se aplicarán de modo que el alumnado pueda atenderlas adecuadamente. Esta adecuación es la misma para todas las convocatorias de evaluación. Por tanto, las actividades de evaluación podrán programarse durante las convocatorias oficiales (ordinaria, extraordinaria y adelantada).

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

V.A.B.- Descripción de la metodología de las actividades de evaluación y su ponderación

Los sistemas de evaluación aplicados en esta asignatura son los siguientes:

La evaluación continua consistirá en un parcial teórico eliminatorio tras cada bloque temático, con un valor de un 15% del total de la nota por cada bloque. El bloque sobre Shakespeare contará un 20 %

Al final de cada bloque, los estudiantes presentarán un montaje escénico de alguna pieza de las estudiadas, adaptado al lenguaje escénico de la Danza Teatro, con un valor de un 5% en cada prueba práctica.

La asistencia a más de un 80% de las sesiones tendrá valor un 15% de la calificación final, ya que es criterio de evaluación.

V.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

V.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

V.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica



La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

VI.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Shakespeare, W. Obras completas. Editors, S.A 2018

Aristóteles. (2013). "Poética". Editorial Alianza, Madrid.

Olivia, C. & Torres Monreal, F. (2000). "Historia básica del arte escénico". Ediciones Cátedra, Madrid

Esquilo, Sófocles, Eurípides. Tragedias Completas. Ed. Cátedra. 2012

De Rojas, Fernando. (2005). La Celestina. Ediciones Cátedra.

Aristófanes.(2016). Las once comedias. Ed. Losada

Comedia Latina(2012). Obras completas de Plauto y Terencio. Ediciones Cátedra

Kaufmann, W. (1978). Tragedia y Filosofía. Seix Barral.

Comedia Latina(2012). Obras completas de Plauto y Terencio. Cátedra. Biblioteca Aúrea.

Bibliografía complementaria

Orsi, Rocío.(2007) El saber del error. Filosofía y tragedia en Sófocles. Ed. Plaza y Valdés.

Sánchez Soler, E.(2000). Medea fiam. Tragedia y estoicismo en Séneca. Ediciones Clásicas.

Pavis, P. (1998). "Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología". Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona

VII.-Profesorado

