

GUÍA DOCENTE

REPERTORIO DE DANZA ESPAÑOLA II

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (Menciones)

CURSO 2026-27

I.-Identificación de la Asignatura

Tipo	OPTATIVA
Período de impartición	2 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	4.5
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación



La asignatura **Metodología de la Danza Contemporánea II** se centra en la enseñanza de la danza contemporánea, ejemplificada en la técnica de Lester Horton, abordando específicamente su aplicación en niveles principiante e intermedio. Esta asignatura está diseñada para estudiantes de Artes Visuales y Danza con mención en danza contemporánea que buscan profundizar en el conocimiento técnico y metodológico necesario para enseñar y ejecutar esta técnica de manera efectiva.

Breve descripción de los contenidos:

Contextualización histórica del origen y desarrollo de las diferentes técnicas históricas de la danza moderna, con especial énfasis en la figura de Lester Horton. Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la danza contemporánea en el nivel principiante e intermedio. Secuenciación sistemática y progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas para el nivel analizado. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. La práctica educativa en el aula. Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje.

El alumno aprenderá y aplicará las metodologías de enseñanza de la danza contemporánea a través de su evolución, siendo capaz de planificar la enseñanza de manera que resulte eficaz, progresiva y completa.

Objetivos del Curso

Este curso tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes una comprensión aplicada de la técnica de Lester Horton, explorando cómo incorporar esta técnica en la enseñanza de danza contemporánea en los niveles principiante e intermedio. Los estudiantes aprenderán a:

- **Desarrollar Competencias Pedagógicas:** Dominar las formas pedagógicas y metodológicas necesarias para enseñar la técnica de Horton, asegurando una progresión eficaz y completa en el aprendizaje de los estudiantes.
- **Planificación Eficaz de la Enseñanza:** Planificar y estructurar clases de danza contemporánea que sean tanto progresivas como adaptativas a las necesidades de los alumnos en los niveles principiante e intermedio.
- **Aplicación de Herramientas Pedagógicas:** Utilizar diversas herramientas y recursos didácticos de la técnica de Horton para facilitar la enseñanza de danza contemporánea en nivel elemental e intermedio.
- **Identificación de Dificultades Técnicas:** Reconocer y abordar las dificultades técnicas específicas de la técnica de Horton en diferentes niveles de habilidad y en distintos contextos de enseñanza.

Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de:

- **Aplicar Metodologías de Enseñanza:** Conocer y aplicar las metodologías de enseñanza de la técnica de Horton en los niveles principiante e intermedio.
 - **Planificar Clases Eficaces:** Diseñar y planificar la enseñanza de la danza contemporánea de manera que sea eficaz, progresiva y completa, usando ejemplos de la técnica de Horton.
 - **Manejar Herramientas Pedagógicas:** Utilizar diversas herramientas pedagógicas para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de la danza.
 - **Reconocer Dificultades Técnicas:** Identificar y manejar las dificultades específicas de la técnica de Horton en los niveles principiante e intermedio.
 - **Adaptar la Enseñanza a Diferentes Contextos:** Reconocer las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje en función de los grupos de edad y las modalidades de enseñanza, ya sea en una academia privada o en formación profesional.
- ***Es requisito previo haber aprobado Metodología y Didáctica de la Danza I.**

II.B-Presentación en inglés



Methodology of Contemporary Dance II focuses on learning how to teach contemporary dance, taking the technique of Lester Horton as an example, specifically for beginner and intermediate levels. Designed for Visual Arts and Dance students specializing in contemporary dance, this course builds on the foundational knowledge to deepen technical and methodological skills necessary for effective teaching and performance. Course Overview Teaching Objectives and Content Analysis: Define and sequence teaching goals for Horton's technique at beginner and intermediate levels. Identify technical priorities and learning objectives specific to each level. Systematic and Progressive Learning: Develop a coherent curriculum that integrates warm-up exercises, fortifications, and basic sequences. Methodological Guidelines and Resources: Apply effective teaching methods and utilize educational tools to support learning. Technical, Interpretative, and Musical Challenges: Address and overcome technical difficulties within Horton's technique. Explore interpretation and musicality in movement execution. Classroom Practice: Implement teaching practices adapted to various age groups and contexts. Manage classroom dynamics and effectively teach in private and professional settings. Evaluation of Teaching-Learning Process: Develop continuous evaluation methods to monitor and improve student progress. Learning Outcomes By the end of the course, students will: Apply Horton's Technique methodologies effectively at beginner and intermediate levels. Plan and Structure Classes: Design progressive and adaptive dance classes. Use Pedagogical Tools: Employ various educational tools to enhance teaching and learning. Identify Technical Challenges: Recognize and address specific difficulties in Horton's technique. Adapt Teaching: Tailor teaching methods to different age groups and educational settings.

III.-Resultados de Aprendizaje

- CG01. Actitud de aprendizaje y mejora continua
- CG02. Desarrollar el trabajo en equipo
- CG03. Aptitud emprendedora y creativa
- CG04. Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
- CG05. Desarrollo de la autonomía profesional
- CG06. Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
- CG07. Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
- CG08. Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
- CG10. Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
- CG12. Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
- CG13. Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
- CG14. Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
- CG15. Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
- CG16. Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
- CG17. Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.
- CE02. Capacidad de utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a las Artes Escénicas y Visuales
- CE03. Capacidad creadora e interpretativa
- CE04. Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
- CE05. Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de las Artes Escénicas y Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
- CE06. Tener un conocimiento de las Artes Escénicas y Visuales en general, incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.
- CE07. Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la multidisciplinariedad que se desarrolla en la actualidad en el espectáculo escénico y visual.
- CE14. Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.
- CE20. Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
- CE21. Desarrollar proyectos de realización artística.



- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

La asignatura **Metodología de la Danza Contemporánea II** está diseñada para proporcionar a los estudiantes un conocimiento aplicado de la técnica de Lester Horton, para su aplicación en la planificación y desarrollo de una clase de danza contemporánea de niveles principiante e intermedio.

Tema 1: Introducción a la Metodología de la técnica de Lester Horton

- Contextualización histórica y artística de su trabajo.
- Estudio de la vida y obra de Lester Horton.
- Desarrollo de la técnica de Horton a partir de sus coreografías y su enfoque innovador hacia la danza.

Tema 2: Definiciones y vocabulario de la técnica de Lester Horton. Guía de aprendizaje.

- Principios fundamentales de la técnica de Horton: introducción al vocabulario específico de la técnica, posiciones básicas.
- Exploración de los elementos característicos como la flexibilidad, la fuerza, y la coordinación.

Tema 3: Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la danza contemporánea partiendo de los principios de la técnica de Lester Horton. Metodologías para explicar y comprender la ejecución técnica en el contexto de una clase:

- Estrategias para enseñar los movimientos básicos y avanzados de la técnica: anatomía básica.
- El análisis del movimiento como herramienta para facilitar la enseñanza y el aprendizaje técnico a través del uso de un vocabulario descriptivo del movimiento en el contexto de una clase.
- Aplicación de principios anatómicos y análisis de ejercicios de técnica Horton.

Tema 4: Secuenciación sistemática y progresiva del aprendizaje, partiendo del desarrollo del calentamiento. Objetivos y contenidos de la clase.

- La estructura de la clase para asegurar un desarrollo continuo de habilidades técnicas.
- Definición clara de los objetivos de aprendizaje para cada sesión de clase.
- Cómo estructurar y secuenciar los contenidos para maximizar el aprendizaje y la retención de los estudiantes.

Tema 5: Prioridades técnicas, artísticas y estilísticas de este nivel:

- Enfoque en las prioridades técnicas en cada nivel de aprendizaje.
- Importancia del estilo, la interpretación y la musicalidad en la clase de danza.
- La integración práctica de estos elementos en la enseñanza para mejorar la comprensión y ejecución de los estudiantes.

Tema 6: Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos:

- Uso de medios y recursos didácticos para apoyar el aprendizaje.
- Cómo integrar herramientas y materiales adicionales para mejorar la enseñanza.

Tema 7: Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. La práctica educativa en el aula:

- Observación y análisis de clases para entender cómo aplicar diferentes herramientas pedagógicas en la enseñanza.
- Cómo utilizar estas experiencias para mejorar tanto las habilidades docentes como interpretativas.

Tema 8: Evaluación del proceso enseñanza/aprendizaje:

- La evaluación como sistema de progresión en el aula.

Metodología de la Danza Contemporánea II proporciona una plataforma integral para que los estudiantes puedan conocer y usar la técnica de Lester Horton en sus clases de danza contemporánea. A través de un enfoque sistemático en la enseñanza y la práctica, los estudiantes desarrollarán las habilidades necesarias para enseñar y ejecutar esta técnica en niveles principiante e intermedio.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Otras actividades	Clases teórico-prácticas sobre la base de una metodología participativa desarrolladas con el auxilio de material audiovisual relativo a los distintos temas recogidos en el programa.



Resolución de ejercicios	Preparación de ejercicios prácticos a partir del análisis metodológico
Lecturas	Lectura de la Bibliografía básica
Trabajos colectivos	dentro de la realización de ejercicios
Trabajos individuales	análisis y resolución de las formas individuales de realización de los ejercicios según la técnica
Prácticas	partiendo del análisis de ejercicios metodológicos, realizar ejercicios de entrenamiento que ayuden al proceso de enseñanza



V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)

Clases teóricas	25
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	10
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	5
Realización de pruebas	5
Tutorías académicas	28
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	8
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	20
Preparación de pruebas	4
Total de horas de trabajo del alumnado	135

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Prácticas	Semana 5 a Semana 6	La práctica es fundamental para que los estudiantes apliquen de manera activa y experiencial los conocimientos adquiridos en las semanas anteriores. Estas sesiones prácticas se centran en la organización y ejecución de clases de la técnica de Lester Horton para niveles principiante e intermedio, permitiendo a los estudiantes experimentar y perfeccionar sus habilidades pedagógicas y técnicas en un entorno controlado y reflexivo. Las prácticas están diseñadas para convertir el conocimiento teórico en práctica tangible. A través de estas sesiones prácticas, los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar lo que han aprendido, desarrollar sus habilidades pedagógicas y técnicas, y recibir una valiosa retroalimentación que les permitirá perfeccionar su enfoque en la enseñanza de la técnica de Lester Horton a niveles principiante e intermedio.



Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 14	Tutorías para solucionar dudas de la asignatura, bajo petición por correo electrónico.
Clases Teóricas	Semana 7 a Semana 12	Las clases teóricas se enfocarán a la exploración profunda y sistemática de la aplicación de estrategias pedagógicas para niveles principiante e intermedio. A lo largo de estas semanas, los estudiantes aprenden a diseñar y ejecutar clases eficaces para diferentes niveles de habilidad.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 2 a Semana 4	Los estudiantes ejercen diferentes roles en los que experimentan de manera continua los principios de la técnica de manera teórico - práctica y su aplicación en el contexto de una clase de danza contemporánea. Las prácticas están diseñadas para que los estudiantes asuman diferentes roles, experimenten directamente los principios técnicos y pedagógicos de Horton, y apliquen sus conocimientos en contextos reales y simulados.
Trabajos colectivos	Semana 2 a Semana 4	A partir de la división de grupos, se realizan análisis metodológicos de los diferentes procesos de aprendizaje de las técnicas de danza.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 4	Las primeras cuatro semanas de Metodología de la Danza Contemporánea II están diseñadas para construir una base sobre la técnica de Lester Horton, combinando la comprensión teórica con la preparación para la práctica docente. Las clases integrarán presentaciones, discusiones y actividades interactivas.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación



El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua (mínimo 80% de asistencia). Las pruebas escritas constarán de preguntas cortas y preguntas objetivas. Para que estas pruebas sean liberatorias es necesario obtener una calificación mínima de 4,5 en las mismas. Si la calificación es inferior a 4,5 podrán ser reevaluadas en convocatoria extraordinaria. La media de las dos pruebas escritas debe ser igual o mayor a 5 para superar la asignatura. El material permitido para la realización de estas pruebas consistirá en el enunciado de la prueba, útiles de escritura (bolígrafo excepto color rojo) y calculadora. Estas pruebas son individuales. El incumplimiento de estas normas y el fraude académico se penalizará con la calificación de suspenso en la prueba evaluada donde se produzca dicho incumplimiento.

La asistencia y realización de las actividades prácticas presenciales en el laboratorio es obligatoria (100%) para superar la asignatura. Para que estas pruebas sean liberatorias es necesario obtener una calificación mínima de 4,5 en las mismas. En la calificación de las prácticas de laboratorio, el 30% corresponderá a la calificación obtenida en la prueba escrita tipo test y el 70% restante a la calificación obtenida mediante los informes entregados (40%) y la observación del profesor (30%).

La asistencia y realización de las actividades prácticas en el aula (estudio de casos y elaboración de videos) es obligatoria (100%) para superar la asignatura. La solución de las actividades prácticas obligatorias debe ser original, no pudiendo utilizar soluciones realizadas por otras personas distintas a las reflejadas en la autoría de la solución. El profesor se reserva la posibilidad de requerir defensa presencial, de todos o parte de las/los autoras/es, de actividades prácticas si así lo cree necesario. El plagio total o parcial de dichas soluciones se penalizará con la calificación de suspenso en la asignatura en la convocatoria evaluada donde se produzca dicho plagio.

Los sistemas de evaluación serán los siguientes:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN							Contenido y actividad formativa evaluable con la que se relaciona (RA)
	Actividad	Carácter	Modalidad (presencial/online)	Tipo	Nota mínima	Ponderación	Periodo	
SE1	Prueba escrita 1 con preguntas objetivas y de respuesta corta	Individual	Presencial	Reevaluable	4,5	35%	Consultar el horario	Temas 1- 7 de la asignatura. Lección magistral (CON9)
SE1	Prueba escrita 2 con preguntas objetivas y de respuesta corta	Individual	Presencial	Reevaluable	4,5	35%	Convocatoria oficial ordinaria	Temas 8 - 15 de la asignatura. Lección magistral (CON9),



SE3	Asistencia al laboratorio ejecución de tareas memoria observación profesor y prueba escrita test	Individual/Grupal	Presencial	No reevaluable	NO	15%	Consultar horario	Todo el temario de la asignatura. Prácticas de laboratorio (HAB5 y HAB6)
SE4	Asistencia al aula, informe grupal dirigido	Grupal	Presencial	No reevaluable	NO	15%	Consultar horario	Todo el temario de la asignatura. Estudio de casos y elaboración de vídeos (COM2)

Sistemas de Evaluación - SE1: pruebas de evaluación orales o escritas sobre contenidos teóricos; SE3: Pruebas de evaluación de prácticas en aulas de informática, laboratorio y otros espacios técnicos (pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas); SE4: Evaluación de trabajos, casos, portafolio y proyectos presentados mediante una memoria escrita y/o mediante una exposición oral

Cálculo de la nota final o global

- La nota final se calcula como la media ponderada de las notas de las actividades de evaluación según los porcentajes indicados, siempre y cuando se hayan superado con la nota mínima indicada para cada una de ellas. Teniendo en cuenta lo anterior, para aprobar la asignatura la media ponderada debe ser no inferior a 5.
- Si una o varias actividades de evaluación no se han superado con la nota mínima, la nota final de la asignatura será la nota media obtenida entre todas las actividades de evaluación realizadas teniendo en cuenta que no podrá superar un 4,5.
- Si no se ha presentado a ninguna prueba evaluable, la nota final será "No presentado"

Convocatoria extraordinaria

En convocatoria extraordinaria los estudiantes solamente se presentarán a las actividades de evaluación de las pruebas no superadas con carácter reevaluables, de manera que para el cálculo de la nota final en esta convocatoria se utilizará la calificación de las actividades de evaluación aprobadas en convocatoria ordinaria y las notas obtenidas en las actividades revaluadas. El cálculo de la nota final se realiza tal y como se indica en el apartado anterior.

La revaluación de las actividades reevaluables se realizará en la fecha oficial indicada para la convocatoria extraordinaria.

Convocatoria adelantada:

El/la estudiante que haya solicitado la convocatoria adelantada deberá ponerse en contacto con el profesor responsable de la asignatura, tan pronto sea posible, para que le facilite la información y/o material necesario para la evaluación, que será similar a la que seguirá el resto de los estudiantes matriculados en la asignatura.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase



La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Hormigón, L. (2010) *Marius Petipa en España. 1844-1847. Memorias y otros materiales*. Madrid, Danzarte Ballet S.L.

Nommick, Y. & Álvarez Cañibano, A. (2000). *Los Ballets Rusos de Diaghilev y España*. Fundación Archivo Manuel de Falla.

Zozulina, N. (1992). La temática española en la obra de Marius Petipa. En *Encuentro Internacional La Escuela Bolera*. Madrid, Ministerio de Cultura.

Vaganova, A. Y. (1945). *Las bases de la danza clásica*. Buenos Aires: Centurión.

Garafola, L. (2009). *Diaghilev's Ballets Russes*. Da Capo Press.

Petipa, M. (2019) *Mémoires du maître de ballet des théâtres impériaux Marius Ivanovitch Petipa*. Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine

Petipa, M. (2021) *Russian Ballet Master: The Memoirs of Marius Petipa*. New Publisher

Petipa, M (1961) *Six Fairy Variations from the Prologue of the Ballet The Sleeping Beauty by Tschaikovsky, Volúmenes 1-6 Dance and ballet publications*. M. Witmark & Sons

Villar, J.R (2011) *Viaje a Través De La Historia De La Danza*

Abad Carlés, A. (2012). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza Editorial.

Bibliografía complementaria

Lifar, S. (1974) *La Danza*. Barcelona, Labor.

Messerer, A. (2007). *Classes in classical ballet*. Nueva York: Hal Leonard Corporation.

Markessinis, A. (2008). *Historia de la Danza desde sus orígenes*. Madrid, Librerías Deportivas Esteban Sanz.

IX.-Profesorado

