

## **GUÍA DOCENTE**

# **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION EN LAS ARTES ESCENICAS**

## **GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (Menciones)**

## **CURSO 2026-27**

Fecha de publicación: 26-06-2026





| I.-Identificación de la Asignatura |                |
|------------------------------------|----------------|
| Tipo                               | OBLIGATORIA    |
| Período de impartición             | 3 curso, anual |
| Nº de créditos                     | 6              |
| Idioma en el que se imparte        | Castellano     |

| II.-Presentación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Se trata de aproximar al alumno al concepto mismo de investigación desde una perspectiva teórica, pero también practica. Un adiestramiento en la gestión de los recursos y de los modelos de investigación, uso de datos, clasificación de los mismos y la adopción de conclusiones, necesariamente provisionales, que abran otras líneas de investigación. Se estudiarán las metodologías cuantitativas y cualitativas aplicadas a las Artes Escénicas de una forma teórica y práctica, así como, el estilo de redacción de trabajos de investigación, y se profundizará en las partes que componen un trabajo de investigación. Valoración de la práctica artística misma como proceso de investigación.</p> <p>Resultados del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•El alumno aplicará las técnicas y los métodos de investigación científica de acuerdo con los objetos de estudio diseñados.</li> <li>•El alumno será capaz de realizar un diseño metodológico de investigación con técnicas cuantitativas y cualitativas.</li> <li>•El alumno dominará las diferentes fuentes de información y su aplicación, utilizando las nuevas tecnologías para el proceso de búsqueda documental.</li> <li>•El alumno demostrará conocer las peculiaridades de la investigación en el campo artístico, en particular en el área de las Artes Escénicas.</li> <li>•El alumno conocerá las pautas de redacción y formato de un manuscrito de investigación.</li> <li>•El alumno conocerá como seleccionar una revista científica en base a la materia, factor de impacto y pertenencia a bases de datos reconocidas.</li> <li>•El alumno conocerá cómo realizar un artículo con posibilidades de publicación, cómo organizar los contenidos y en base a qué criterios le van a revisar.</li> </ul> |
| II.B-Presentación en inglés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



It is about bringing the student closer to the very concept of research from a theoretical perspective, but also a practical one. Training in the management of resources and research models, use of data, classification of data and the adoption of conclusions, necessarily provisional, that open other lines of research. The quantitative and qualitative methodologies applied to the Performing Arts will be studied in a theoretical and practical way, as well as the style of writing research papers, and the parts that make up a research paper will be delved into. Assessment of artistic practice itself as a research process. Learning outcomes: The student will apply the techniques and methods of scientific research in accordance with the designed study objects. The student will be able to carry out a methodological research design with quantitative and qualitative techniques. The student will master the different sources of information and their application, using new technologies for the documentary search process. The student will demonstrate knowledge of the peculiarities of research in the artistic field, particularly in the area of Performing Arts. The student will know the writing and formatting guidelines for a research manuscript. The student will know how to select a scientific journal based on the subject, impact factor and membership in recognized databases. The student will know how to write an article with the possibility of publication, how to organize the contents and based on what criteria they will review it.

### III.-Resultados de Aprendizaje

- CG01. Actitud de aprendizaje y mejora continua
- CG02. Desarrollar el trabajo en equipo
- CG03. Aptitud emprendedora y creativa
- CG04. Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
- CG05. Desarrollo de la autonomía profesional
- CG06. Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
- CG07. Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
- CG08. Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
- CG12. Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
- CG13. Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
- CG14. Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
- CG15. Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
- CG16. Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
- CE02. Capacidad de utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a las Artes Escénicas y Visuales
- CE03. Capacidad creadora e interpretativa
- CE04. Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
- CE13. Manejar los principios de creación y gestión de proyectos culturales vinculados a la responsabilidad empresarial y del mercado global.
- CE20. Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
- CE21. Desarrollar proyectos de realización artística.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



#### IV.-Contenido

##### IV.A.-Temario de la asignatura

| Bloque temático                 | Tema                                   | Apartados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I.- Investigación               | Tema 1.<br>La Investigación            | Cómo se define la investigación<br>Lo que es y lo que no es investigación<br>Los diferentes tipos de investigación<br>Investigación cuantitativa-cualitativa<br>Investigación descriptiva<br>Investigación correlacional<br>Investigación cuasiexperimental<br>Investigación experimental<br>Investigación histórica<br>Investigación etnográfica y antropológica<br>Investigación básica versus aplicada<br>Investigación en artes escénicas y visuales |
|                                 | Tema 2.<br>El Proceso de Investigación | La lógica de la investigación científica<br>Formulación de preguntas, hallazgo soluciones<br>Diferentes tipos de Variables<br>Qué es una hipótesis y cómo funciona<br>Cómo seleccionar un tema de investigación<br>Normas deontológicas<br>Las características diferenciales de la investigación en artes escénicas y visuales                                                                                                                           |
| II.- Métodos de Investigación I | Tema 1.<br>Metodología cualitativa     | Introducción<br>La complementariedad del enfoque cuantitativo y el cualitativo<br>Métodos cualitativos<br>Limitaciones de los métodos cualitativos<br>Técnicas de entrevista<br>Grupo de discusión<br>Grupo triangular<br>IAP<br>Metodología de encuestas<br>Tipos<br>Fases<br>Muestreo                                                                                                                                                                  |



|                                                        |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        | Tema 2.<br>Metodología observacional                                                     | Introducción<br>Métodos observacionales<br>Categorización<br>Muestreo y registro<br>Métrica de la observación<br>Control                                                                                              |
| III.- Métodos de Investigación II                      | Tema 1.<br>Metodología etnográfica y antropológica                                       | El enfoque etnográfico y antropológico<br>El diseño de la investigación<br>Investigación antropológica en las artes escénicas y visuales<br>Documentos<br>Registrar y organizar la información<br>Proceso de análisis |
|                                                        | Tema 2.<br>Metodología Histórica                                                         | Investigación histórica<br>Los pasos de la investigación histórica<br>Fuentes de datos históricos<br>La crítica externa e interna como criterio<br>Limitaciones de la investigación histórica                         |
| IV.- Métodos de investigación III                      | Tema 1.<br>Métodos de investigación no experimentales                                    | Investigación descriptiva<br>Investigación del desarrollo<br>Investigación correlacional<br>Investigación cuasiexperimental<br>Diseños de sujeto único                                                                |
| V.- Métodos de investigación IV                        | Tema 1.<br>Métodos experimentales                                                        | Diseños experimentales<br>Validez interna<br>Validez externa<br>Control de variables extrañas                                                                                                                         |
| VI.- Técnicas de Documentación I                       | Tema 1.<br>Revisión de Bibliografía                                                      | Empleo de fuentes generales<br>Cómo usar fuentes secundarias<br>Utilización de fuentes primarias<br>El papel ordenador en la documentación actual                                                                     |
| VII.- Técnicas de Documentación II                     | Tema 1.<br>Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación en artes escénicas y visuales | Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación<br>Internet en la investigación artes escénicas y visuales<br>Investigación en la red<br>Búsquedas en la Web<br>Puntos interesantes de partida                        |
| VIII.- Escribir y presentar proyectos de investigación | Tema 1.<br>Cómo escribir una propuesta de investigación                                  | Formato de una propuesta de investigación<br>Criterios para juzgar una investigación<br>Planificación de la investigación                                                                                             |



|  |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Tema 2.<br/>Presentación proyectos de investigación académica</p> <p>Tema 3<br/>Inteligencia Artificial</p> | <p>Técnicas de escritura científica y académica</p> <p>Normativas bibliográficas</p> <p>Normas APA</p> <p>Cómo plantear y planificar una tesis doctoral para finalizar el proceso con éxito</p> <p>Inteligencia Artificial, Artes Escénicas, Creatividad y Ética.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| IV.B.-Actividades formativas |                                                                                                |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo                         | Descripción                                                                                    |
| Lecturas                     | ¿Cómo se escribe un artículo científico? Gustavo A. Slafer                                     |
| Tutorías académicas          | Adquisición de competencias de documentación e investigación en Artes Escénicas                |
| Tutorías académicas          | Desarrollo de competencias con programas informáticos y ordenadores y manejo de bases de datos |
| Prácticas                    | Proyectos de investigación e Intervención en ámbitos clínicos y sanitarios                     |
| Asistencia a clases teóricas | diseñar investigación en todos los tipos de aproximaciones                                     |

**V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)**

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Clases teóricas                                                               | 15  |
| Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.                    | 20  |
| Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc. | 20  |
| Realización de pruebas                                                        | 5   |
| Tutorías académicas                                                           | 15  |
| Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.                          | 3   |
| Preparación de clases teóricas                                                | 50  |
| Preparación de prácticas/ejercicios/casos                                     | 50  |
| Preparación de pruebas                                                        | 2   |
| Total de horas de trabajo del alumnado                                        | 180 |

**VI.-Metodología y plan de trabajo**

| Tipo            | Periodo              | Contenido                                                   |
|-----------------|----------------------|-------------------------------------------------------------|
| Clases Teóricas | Semana 1 a Semana 35 | Desarrollo de competencias de documentación e investigación |
| Prácticas       | Semana 1 a Semana 35 | Desarrollo práctico en el laboratorio de informática        |
| Clases Teóricas | Semana 1 a Semana 35 | Desarrollo y resolución de casos prácticos                  |

**VII.-Método de evaluación**

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

**VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación**

Asignatura con un alto contenido práctico con evaluación continua. La asistencia y participación en clase es fundamental tanto en modalidad presencial como en remoto:

- Asistencia: 40%
- Participación en los controles de competencias adquiridas: 30%
- Trabajos de desarrollo escrito e informes de prácticas: 30%
- Evaluación continua con controles, a nivel presencial, para comprobar la adquisición de las competencias de documentación e investigación en Artes Escénicas desarrolladas en las clases teórico-prácticas.

Evaluación Ordinaria:

Para tener derecho a ser evaluado es OBLIGATORIO alcanzar, como mínimo, el 80% de asistencia a clase presencial.

Se justificará la ausencia a clases por razones de enfermedad, hospitalización, razones de fuerza mayor u otras razones que el profesor/a considere que justifican dicha inasistencia. Las inasistencias deberán ser debidamente justificadas mediante documento firmado o sellado. El profesor/a podrá sustituir dichas ausencias mediante actividades académicas de índole práctica o teórica.

Se llevará un control de asistencia. Para no admitir a un estudiante en una prueba por no cumplir con el mínimo de asistencia, el profesor/a deberá poder justificarlo utilizando un sistema probatorio como, por ejemplo, una hoja de firmas.

Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación:

Periódicamente y sin previo aviso, dentro de un proceso de evaluación continua se realizarán controles en la clase correspondiente para comprobar la adquisición de las competencias objetivo de la asignatura. El examen final ordinario no exime la realización de los controles periódicos, ya que estos controles periódicos hacen media con la evaluación final.

Evaluación extraordinaria:

Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria, o no se hayan presentado, serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria para verificar la adquisición de las competencias establecidas en la guía.

En la evaluación extraordinaria se evaluará todo el temario completo y la adquisición de las competencias objetivo de la asignatura. La evaluación se hará con cronómetro de eficacia y rendimiento para asegurar que el alumno domina la materia con garantías.

Evaluación para alumnos con dispensa académica: Evaluación ordinaria y Evaluación Extraordinaria:

Ponderación para la evaluación de alumnos con dispensa académica: 100% examen teórico-práctico. Los alumnos con dispensa tienen que demostrar el dominio de las competencias objetivo de la asignatura mediante un examen teórico-práctico. Para alcanzar ese dominio, en los casos justificados, podrán acceder a tutorías organizadas por el responsable de la asignatura para compensar la adquisición de aprendizajes para los cuales es necesaria la práctica, por eso es tan importante la asistencia regular a las clases, pues varias de las competencias que se desarrollan en laboratorio no vienen en los libros de texto y hay que pasar por el proceso de aprendizaje tutorizado y práctico, tal como se realiza en las clases.

Para tener derecho a la realización y evaluación, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria, los alumnos que soliciten "Dispensa Académica" se registrarán por la normativa interna vigente del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso".

## VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí



#### VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

#### VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

#### VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



## VIII.-Recursos y materiales didácticos

### Bibliografía básica

- Arielli, E., & Manovich, L. (2025). *Estética artificial*. Akal.
- Bakeman, R., & Gottman, J. M. (1989). *Observación de la interacción: Introducción al análisis secuencial*. Morata
- Bennett, M. (2024). *Una historia de la inteligencia*. Tendencias.
- Bourdieu, P. (2008). *Homo academicus*. Siglo XXI.
- Brockman, J. (Ed.). (2004). *Los próximos cincuenta años: El conocimiento humano en la primera mitad del siglo XXI*. Kairós.
- Cea D'Ancona, M. A. (2004). *Métodos de encuesta: Teoría y práctica, errores y mejora*. Síntesis.
- Corbetta, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. McGraw-Hill.
- Damasio, A. (2025). *Inteligencia natural y la lógica de la consciencia*. Imago Mundi.
- Du Sautoy, M. (2020). *Programados para crear*. Acantilado.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.
- Goetz, J. P., & LeCompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Morata.
- Guber, R. (2004). *El salvaje metropolitano: Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Paidós
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (2005). *Etnografía: Métodos de investigación* (2.ª ed.). Paidós.
- Hao, K. (2025). *El imperio de la IA*. Península.
- Horton Fraleigh, S., & Hanstein, P. (1999). *Researching dance: Evolving modes of inquiry*. University of Pittsburgh Press.
- Iglesias de Ussel, J. (2003). *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada: Evaluación sociológica (1995–2002)*. Universidad de Granada.
- Innerarity, D. (2025). *Una teoría crítica de la inteligencia artificial*. Galaxia Gutenberg.
- Janesick, V. J. (2004). "Stretching" exercises for qualitative researchers. Sage Publications.
- Kuhn, T. S. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de Cultura Económica.
- Laburthe-Tolra, P., & Warnier, J.-P. (1998). *Etnología y antropología*. Akal.
- Misselhorn, C. (2025). *La inteligencia artificial y el fin del arte*. Herder.
- Morrow, J. R., Jackson, A. W., Disch, J. G., & Mood, D. P. (1995). *Measurement and evaluation in human performance*. Human Kinetics.
- Murgia, M. (2025). *A la sombra de la IA*. Omen.
- Ramón y Cajal, S. (2003). *Los tónicos de la voluntad: Reglas y consejos sobre investigación científica*. Gadir.
- Salkind, N. J. (1998). *Exploring research* (3rd ed.). Prentice Hall.
- Sandin, E. (2025). *El desierto de nosotros mismos*. Caja Negra Editora.
- Schlafer, G. A. (2009). ¿Cómo escribir un artículo científico? *Revista de Investigación en Educación*, 6, 124–132.
- Sokal, A., & Bricmont, J. (1999). *Imposturas intelectuales*. Paidós.
- Torrijos, C., & Sánchez, J. C. (2023). *La primavera de la inteligencia artificial*. Catarata.
- Virk, R. (2026). *La hipótesis de la simulación*. Anaya.
- Wesley, C., & Abernethy, B. (1992). *The creative side of experimentation*. Human Kinetics.

### Bibliografía complementaria



Cernuda Lago, A. (2026). Implantación de la inteligencia artificial en las artes escénicas y la creatividad europeas a nivel académico y profesional. En M. A. Domínguez-González, C. Hervás-Gómez, M. D. Díaz Noguera y N. Barkoczi (Eds.). *Innovación pedagógica y transformación digital: aprendizaje apoyado por inteligencia artificial*. (819-837). Dykinson.

Cernuda Lago, A. (2026). La música y la danza tradicionales en la reconstrucción de la identidad étnica y el bienestar en adolescentes ainus. En Musicoguia (Ed.). *Conference Proceedings CIVAE 2026: 8th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education*. (pp. 678-683). Adaya Press. <https://doi.org/10.58909/adc26877745>

Cernuda Lago, A. (2026). La danza favorece la integración social de los adolescentes inuit. En R. Pastor Prada, Á. Morales Fernández y V. Maschat (Coords.), *Danza educativa creativa en contextos multidisciplinares. Volumen II*. (pp. 331-341). Libargo.

Cernuda Lago, A. (2025). Arte y creatividad en la prevención y tratamiento del problema europeo del embarazo adolescente precoz. En G. Buela-Casal (Ed.), *International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research* (Vol. 3) (pp. 1-5). Thomson Reuters

Cernuda Lago, A. (2025). Las danzas tradicionales esquimales en la recuperación de la identidad y la prevención de problemas de salud mental. En R. Grana y M. González Almada (Coords.), *Hablamos de discriminación, educamos para la inclusión* (pp. 342-356). Dykinson.

Cernuda Lago, A. (2025). Ritual dance and traditional music enhance the development of ethnic identity and the preservation of the intangible cultural heritage in México. En Musicoguia (Ed.). *Conference Proceedings CIVAE 2025: 7th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education* (pp. 249–253). Adaya Press. <https://doi.org/10.58909/adc25771457>

Cernuda Lago, A. (2024). Las artes tradicionales como instrumentos de integración social, identidad étnica y autoestima en adolescentes afrodescendientes. En R. Grana y M. González Almada (Coords.), *Educación y expresión en sociedades inclusivas. El camino hacia la diversidad* (pp. 810–825). Dykinson.

Cernuda Lago, A. (2024). The transformative role of music, dance and cultural artistic heritage in the identity and development of indigenous adolescents in Indonesia. En Musicoguia (Ed.). *Conference Proceedings CIVAE 2024: 6th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education* (pp. 67–71). Adaya Press. <https://doi.org/10.58909/adc24571456>

Cernuda, A. (2024). La rumba congoleña y cubana. Integración social y rendimiento escolar de adolescentes afrodescendientes. En M.P. Bermúdez (Ed.), *International Handbook for the Advancement of Science* (1ª ed., Vol. 2). Thomson Reuters. <https://hdl.handle.net/10115/55237>

Cernuda, A. (2024). Salud mental y envejecimiento: Una experiencia comunitaria de psicoballet con ancianos deprimidos. En G. Buela-Casal (Ed.), *International Handbook of Clinical Psychology* (1ª ed., Vol. 2). Thomson Reuters. <https://hdl.handle.net/10115/58177>

Cernuda, A. (2024). Turismo regenerativo y patrimonio artístico en la conservación de la Amazonia. En G. Buela-Casal (Ed.), *International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research* (Vol. 2). Thomson Reuters. <https://hdl.handle.net/10115/58237>

Cernuda Lago, A. (2023). La danza como herramienta de intervención en programas de cooperación al desarrollo con poblaciones en riesgo. En Á. Morales Fernández y R. Pastor Prada (Coords.), *Danza educativa creativa en contextos multidisciplinares: Aportaciones desde la experiencia, la reflexión y la investigación* (pp. 279–288). Libargo.

Cernuda, A. (2022). Amazonian indigenous music as a factor of cognitive development and social transformation. *Conference Proceedings CIVAE 2022: 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education* (pp. 329–334). MusicoGuía.

Cernuda, A. (2022). Sinergias de ciencia, arte y tecnología en proyectos de investigación artística aplicada y conservación del patrimonio. En A. Guillén-Riquelme (Ed.), *International handbook of innovation and assessment of the quality of higher education and research* (1.ª ed., Vol. 1, pp. 30–36). Thomson Reuters.

Cernuda, A. (2020). Retos europeos de la investigación artística y la creatividad en la universidad del siglo XXI. En G. Buela-Casal (Ed.), *Evaluación e innovación en educación superior e investigación* (pp. 340–345). Dykinson.

Cernuda-Lago, A. (2019). Artes escénicas, nuevas tecnologías, patrimonio museístico y su aplicación como herramienta de cambio social con un grupo de víctimas de violencia y explotación sexual. *Eikón Imago*, 14, 73-87. <https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/article/view/73404>

Cernuda, A. (2019). La evaluación de la formación orientada a proyectos en investigaciones artísticas de transformación social. En A. Díaz-Román y A. Carneiro-Barrera (Comps.), *FECIES 2019* (pp. 632–641). Asociación Española de Psicología Conductual.



Cernuda, A. (2018). Evaluación y resultados de proyectos de cooperación al desarrollo mediante IAP a través de las artes. En T. Ramiro-Sánchez, M. T. Ramiro-Sánchez y M. P. Bermúdez (Eds.), *Evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior: Libro XV Internacional FECIES*. Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2018). Programas de innovación docente basados en la investigación acción participativa a través de las artes. En T. Ramiro-Sánchez, M. T. Ramiro-Sánchez y M. P. Bermúdez (Eds.), *Evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior: Libro XV Internacional FECIES*. Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2017). La arteterapia y su integración en el Espacio Europeo de Educación Superior: Una disciplina emergente. En T. Ramiro-Sánchez, M. T. Ramiro-Sánchez y M. P. Bermúdez (Eds.), *Libro XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2016). Innovación en desarrollo de competencias de NTIC (nuevas tecnologías de la información y la comunicación) en estudios artísticos en el marco del EEES. En T. Ramiro-Sánchez, M. T. Ramiro-Sánchez y M. P. Bermúdez (Eds.), *Libro XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2016). La utilidad de la realidad virtual en el entrenamiento de capacidades artísticas. En T. Ramiro-Sánchez, M. T. Ramiro-Sánchez y M. P. Bermúdez (Eds.), *Libro XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2015). Innovación en formación orientada a proyectos mediante investigación aplicada con motivación hacia la profesionalización de estudiantes de artes en el marco del EEES. En T. Ramiro-Sánchez, M. T. Ramiro-Sánchez y M. P. Bermúdez (Eds.), *Libro XII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2015). La metodología de la investigación en la formación de artistas (sinergias de ciencia y arte). En T. Ramiro-Sánchez, M. T. Ramiro-Sánchez y M. P. Bermúdez (Eds.), *Libro XII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2014). Aprendizaje experiencial de la estadística en función de los estilos de aprendizaje de estudiantes de artes. En M. T. Ramiro-Sánchez y T. Ramiro-Sánchez (Eds.), *Libro XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2014). La universidad como agente de cambio social: Efectos de un programa de formación en competencias de solidaridad en estudiantes de artes. En M. T. Ramiro-Sánchez y T. Ramiro-Sánchez (Eds.), *Libro XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Asociación Española de Psicología Conductual.

Cernuda, A. (2013). TAC (técnicas de aprendizaje cooperativo) para optimizar el rendimiento académico y la adquisición de competencias en investigación en enseñanzas artísticas. En M. T. Ramiro-Sánchez y T. Ramiro-Sánchez (Eds.), *Libro X Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2012). El portfolio reflexivo: Metodología didáctica aplicada a las artes en la educación superior del EEES. En L. del Río e I. Teva (Eds.), *Libro IX Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2012). Subjetividad en la valoración de trabajos académicos atribuible a factores estéticos en profesores universitarios. En L. del Río e I. Teva (Eds.), *Libro IX Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2012). Trabajos performativos en estudios artísticos: Una innovación educativa en enseñanza superior. En L. del Río e I. Teva (Eds.), *Libro IX Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2011). La investigación en enseñanzas artísticas: El caso de la danza. En L. Cabello y M. P. Bermúdez (Eds.), *Libro VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación (FECIES)*. Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Granada.



| IX.-Profesorado                       |                                                                                                     |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre y apellidos                    | AMADOR CERNUDA LAGO                                                                                 |
| Correo electrónico                    | amador.cernuda@urjc.es                                                                              |
| Departamento                          | Artes y Humanidades                                                                                 |
| Campus de impartición                 | Fuenlabrada                                                                                         |
| Categoría                             | Titular de Universidad interino                                                                     |
| Titulación académica                  | Doctor                                                                                              |
| Responsable de asignatura             | Si                                                                                                  |
| Horario de tutorías                   | Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico |
| Nº de Quinquenios                     | 3                                                                                                   |
| Nº de Sexenios                        | 1                                                                                                   |
| Nº de Sexenios de transferencia       | 0                                                                                                   |
| Nº de evaluaciones positivas Docencia | 2                                                                                                   |