

GUÍA DOCENTE

REPERTORIO DE DANZA CLASICA III

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (Menciones)

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 23-06-2026



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OPTATIVA
Período de impartición	3 curso, anual
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
La asignatura de Repertorio resulta fundamental para la adquisición de competencias relacionadas con la interpretación y ejecución de obras referenciales del ballet. La correcta interpretación del repertorio requiere previamente de un profundo conocimiento teórico que haga referencia a la historia, las formas, estilos, logros compositivos, personajes, creadores e intérpretes destacados, tendencias, peculiaridades geográficas de la danza, los rasgos interpretativos, aspectos musicales, la evolución de las obras, y de la práctica física de aspectos técnicos, estilísticos y artísticos distintivos de las piezas estudiadas. Este exhaustivo análisis de las obras permitirá además transmitirlas y perpetuarlas con rigor y respeto, a través de los recursos que se pondrán a disposición del discente. Resultados de aprendizaje A través de esta asignatura, se pretenden conseguir los siguientes resultados de aprendizaje: 1. El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica. 2. El alumno puede analizar con solvencia y espíritu crítico las piezas del repertorio de su especialidad relacionándolas con el contexto histórico, social y artístico. 3. El alumno aprecia la riqueza y diversidad del repertorio de su especialidad, y es capaz de aplicar los principios fundamentales y los rasgos estéticos, estilísticos y técnicos particulares de una corriente o técnica en contextos adecuados. 4. El alumno es capaz de realizar remontajes de obras de repertorio atendiendo al peso de la tradición y, simultáneamente, a la evolución de la técnica y del concepto del arte. 5. El alumno es capaz de transferir el conocimiento adquirido en la asignatura, de manera útil y provechosa a la sociedad.
II.B-Presentación en inglés
The Repertoire Course is essential to acquire skills related to the interpretation and performance of reference works from the historic ballet repertoire. Proper interpretation of repertoire requires, first and foremost, a thorough theoretical understanding of the history, aesthetics, styles, compositional achievements, characters, creators and distinguished performers, artistic trends, geographical peculiarities of dance, interpretative characteristics, musical aspects, the evolution of the works, and the practical application of the technical, stylistic, and artistic features that distinguish the pieces studied. This comprehensive analysis of the works will also enable students to transmit and preserve them with rigor and respect through the resources made available to them.



III.-Resultados de Aprendizaje

- CG01. Actitud de aprendizaje y mejora continua
- CG02. Desarrollar el trabajo en equipo
- CG03. Aptitud emprendedora y creativa
- CG04. Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
- CG05. Desarrollo de la autonomía profesional
- CG06. Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
- CG08. Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
- CG10. Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
- CG11. Equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos
- CG12. Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
- CG13. Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
- CG14. Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
- CG15. Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
- CG16. Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
- CG17. Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.
- CE01. Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.
- CE03. Capacidad creadora e interpretativa
- CE04. Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
- CE05. Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de las Artes Escénicas y Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
- CE06. Tener un conocimiento de las Artes Escénicas y Visuales en general, incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.
- CE07. Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la multidisciplinariedad que se desarrolla en la actualidad en el espectáculo escénico y visual.
- CE09. Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación.
- CE14. Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.
- CE17. Conocer los mecanismos de gestión, producción, creación y distribución referidos a las Artes Escénicas y Visuales.
- CE18. Desarrollar todos los aspectos relacionados con la crítica especializada y la escritura en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
- CE20. Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
- CE21. Desarrollar proyectos de realización artística.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

BLOQUE TEÓRICO: LAS NUEVAS FORMAS COREOGRÁFICAS

INTRODUCCIÓN: Profundización en el conocimiento del repertorio coreográfico de la danza clásica. Estudio histórico de las formas, los rasgos estilísticos, los logros compositivos, las peculiaridades coreográficas y los criterios de interpretación en las diferentes tendencias de la danza clásica. Sus creadores y principales intérpretes. La modificación del concepto tradicional de repertorio. Tendencias actuales. Metodología de la enseñanza del Repertorio. Práctica de las diferentes formas y estilos coreográficos. Aspectos musicales, técnicos y estilísticos. Estudio práctico y teórico de las diferentes obras que han marcado la evolución de la danza. Análisis comparativo de los diferentes estilos y obras coreográficas. Profundización en el estudio de los personajes. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación. Recursos para su transmisión.

1. Tema 1. El repertorio desarrollado en los Estados Unidos.

1.1. La coreografía de George Balanchine desde su llegada a Estados Unidos.

1.1.1. *Serenade*.

1.1.2. *Tema y variaciones*.

1.1.3. *Cuatro Temperamentos*.

1.1.4. *La sonámbula*.

1.1.5. *Agon*.

1.1.6. *Joyas*.

1.2. Agnes de Mille: entre Ballet Theatre y Broadway.

1.3. Jerome Robbins.

1.3.1. Influencias y estilo coreográfico.

1.3.2. Repertorio de Jerome Robbins: *Afternoon of a Faun*, *The Concert*, *Dances at a Gathering*, *Glasspieces*.

1.4. Las nuevas generaciones de coreógrafas y coreógrafos.

2. Tema 2. La renovación del ballet inglés.

2.1. Ninete de Valois.

2.2. Frederick Ashton.

2.3. Antony Tudor.

2.4. Kenneth MacMillan.

2.5. John Cranko.

4. Tema 4. El ballet en España.

4.1. El repertorio de ballet en España.

4.3. Las corrientes coreográficas del Siglo XX en España.

4.3.1. Víctor Ullate

4.3.2. Nacho Duato

Observación: a criterio de la docente, las obras a ser estudiadas en el bloque teórico podrán ser sustituidas por otras mejor adaptadas a los contenidos prácticos.

BLOQUE PRÁCTICO: ESTUDIO PRÁCTICO DE UN BALLET DE BALANCHINE Y DE NACHO DUATO

1. Estudio de un ballet de Balanchine

1.1. ESTUDIO DE "WHO CARES?" DE GEORGE BALANCHINE

1.1.1. Estudio técnico e interpretativo del ballet "Who cares?"

2. Estudio practico de una obra de Nacho Duato

2.1. ESTUDIO DE "NA FLORESTA" DE NACHO DUATO

2.1.1. Estudio técnico e interpretativo del ballet "Na Floresta"

Observación: a criterio del docente, las obras a ser estudiadas en el bloque práctico podrán ser sustituidas por otras mejor adaptadas a las características del grupo.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
------	-------------



Otras actividades	Visionado de obras de repertorio en espectáculos en vivo, en retransmisión en salas de cine o en diversos soportes audiovisuales, según oferta.
Trabajos individuales	Asistencia a congresos, seminarios o coloquios de danza, según oferta
Lecturas	Libros, Investigaciones y Artículos sobre los temas tratados, además de material complementario relacionado con los temas tratados en el contenido de la asignatura
Prácticas	Práctica de obras del repertorio del ballet académico
Resolución de ejercicios	Trabajos de investigación relacionados con los temas tratados en la asignatura
Presentaciones orales	De los resultados de investigación asignados en el contexto de la asignatura
Realización de pruebas	Evaluación en el período ordinario de los contenidos de la asignatura
Trabajos colectivos	Investigación sobre temáticas relacionadas en la asignatura
Trabajos individuales	Trabajos de análisis e investigación individuales con las temáticas de la asignatura
Otras actividades	Participación en Seminarios, Congresos y eventos de investigación relacionados con los contenidos de la asignatura

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	38
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	18
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	4
Tutorías académicas	4
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	14
Preparación de clases teóricas	50
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	10
Preparación de pruebas	42
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	A través de esta estrategia, los estudiantes son introducidos a una serie de problemas o "retos" que deben superar, lo que les permite descubrir y dominar la técnica de la danza clásica de una manera vivencial y práctica. Los retos podrían variar desde la interpretación de una coreografía específica del repertorio clásico, hasta el dominio de ciertos movimientos técnicos o la interpretación de personajes clásicos en una secuencia de ballet. Este enfoque obliga a los estudiantes a profundizar en su conocimiento teórico y a utilizar su creatividad y habilidades físicas para superar los obstáculos presentados. El aprendizaje basado en retos en este contexto no solo fomenta la autonomía y la responsabilidad de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, sino que también los alienta a trabajar en equipo, compartir conocimientos y estrategias, y colaborar para superar los desafíos juntos.



Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	debido a la inherente naturaleza colectiva de la danza. Esta metodología activa permite a los estudiantes trabajar juntos para comprender y dominar los movimientos y secuencias de la danza clásica. En el aprendizaje cooperativo, los estudiantes se dividen en grupos pequeños y trabajan juntos en una tarea específica, como aprender una coreografía o estudiar un bailarín o una bailarina específica del repertorio clásico. Cada estudiante tiene un papel crucial en el grupo y contribuye al resultado final, lo que promueve un sentido de responsabilidad y compromiso. En el aprendizaje colaborativo, los estudiantes no solo trabajan juntos en una tarea, sino que también participan activamente en la construcción conjunta del conocimiento. Podrían colaborar para investigar el contexto histórico de una pieza de danza, discutir diferentes interpretaciones y luego aplicar este conocimiento a su propia interpretación de la coreografía. Esta metodología proporciona una plataforma para los estudiantes para practicar habilidades de comunicación y colaboración, que son esenciales en la danza, ya que los bailarines deben trabajar en estrecha coordinación en el escenario. También fomenta la creatividad y la interpretación, ya que los estudiantes aprenden a aportar sus propias ideas y a valorar las de los demás.
-----------------	---------------------	---

Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	Esta metodología activa invierte la estructura tradicional del aula, permitiendo a los estudiantes adquirir conocimientos fuera del aula y utilizar el tiempo de clase para explorar conceptos en profundidad y practicar habilidades bajo la guía del maestro. Para aplicar el modelo de aula invertida, los alumnos pueden recibir materiales para estudiar en casa, como grabaciones de danzas clásicas, lecturas sobre los contextos históricos de las piezas, o vídeos instructivos sobre técnicas específicas de ballet. De esta manera, los estudiantes llegan a clase con un entendimiento básico de los temas que se van a tratar. El tiempo en el aula se utiliza entonces para profundizar en el contenido y aplicar lo aprendido, a través de ejercicios prácticos, discusiones en grupo y sesiones de retroalimentación. Por ejemplo, después de estudiar una coreografía en casa, los estudiantes pueden practicarla en clase, donde el maestro puede proporcionar correcciones y orientación en tiempo real. O pueden analizar en grupo la interpretación de un bailarín y luego intentar incorporar algunos de sus movimientos a su propia danza.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 17	Bloque teórico. Análisis historiográfico de los periodos del repertorio relacionados en los contenidos de la asignatura.
Prácticas	Semana 1 a Semana 17	Bloque práctico. Desarrollo y montaje de piezas del repertorio, relacionadas con el período que se analiza en el bloque teórico.
Trabajos colectivos	Semana 9 a Semana 10	Trabajo de investigación colectiva, donde se analiza el desarrollo del ballet en los Estados Unidos de America, sus antecedentes y principal periodo de desarrollo. Los resultados serán expuestos en una defensa oral en las sesiones de la asignatura.
Clases Teóricas	Semana 17 a Semana 18	Evaluación individual a través de un trabajo de investigación, donde se realiza el análisis de una obra del Repertorio de Balanchine en sus diferentes vertientes.



Clases Teóricas	Semana 19 a Semana 34	Bloque teórico. Análisis y desarrollo de los temas relacionados en los contenidos de la asignatura.
Prácticas	Semana 19 a Semana 34	Bloque Práctico. Desarrollo, aprendizaje y ejecución de piezas del repertorio relacionadas con lo analizado en los contenidos teóricos de la asignatura.
Clases Teóricas	Semana 25 a Semana 25	Trabajo de análisis de la obra Romeo y Julieta del coreógrafo inglés Frederick Ashton.
Pruebas	Semana 35 a Semana 35	Evaluación de los contenidos teóricos relacionados en los contenidos de la asignatura.
Pruebas	Semana 35 a Semana 35	Evaluación práctica del repertorio montado durante el período, en el que se tendrá en cuenta el dominio del estilo, la ejecución técnica y la interpretación

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Las pruebas de evaluación para la asignatura Repertorio de la Danza Clásica III serán las siguientes.

Evaluación Ordinaria

Id	Denominación	Ponderación	Evaluable
E1	Asistencia y Trabajos Escritos	10 %	No reevaluable
E2	Examen escrito	40 %	Reevaluable
E11	Examen práctico	50 %	Reevaluable

Evaluación Extraordinaria

Esta asignatura puede recuperarse en convocatoria extraordinaria, teniendo que evaluar todo el contenido de la misma y componiéndose la evaluación de un examen escrito y un examen práctico.

Ponderación para la evaluación de alumnos con dispensa académica:

- EXAMEN ESCRITO: 50% de la nota final de la asignatura
- EXAMEN PRÁCTICO: 50% de la nota final de la asignatura

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Colomé, D. (1989). *El indiscreto encanto de la danza*. Ediciones Turner.

Schorer, S., & Lee, R. (1999). *Suki Schorer on Balanchine Technique*. Alfred a Knopf Inc.

Bessy, C., Moatti, J. & Béjart, M. (2011). *Leçon de danse*. París, Presses de la Cité.

Puig Claramunt, A (1951). *Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del Ballet y Baile Español*. Barcelona: Montaner y Simón.

Otros textos proporcionados en el Aula Virtual y en la carpeta Dropbox:

<https://www.dropbox.com/sh/ssfir22k3aobtpr/AAAxsdbyhjEZJnVZi5MUNYDga?dl=0>

Colomé, D. (2007). *Pensar la danza*. Madrid: Turner.

Martínez del Fresno, B. (2011). *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

De Valois, N. & Gayle, D. (2011). *An English Ballet*. Oberon Masters.

Dunning, J. (1988). *But first a school. The first fifty years of the School of American Ballet*. Elisabeth Sifon Books.

Haskell, A. L. (1973). *¿Qué es el ballet?* La Habana, Instituto Cubano del Libro.

Lifar, S. (1974) *La Danza*. Barcelona, Labor.

Scholl, T. (2003). *From Petipa to Balanchine: Classical Revival and the Modernisation of Ballet*. Routledge.

Abad Carlés, A. (2004/2012). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza Editorial.

Abad Carlés, A. (2017). *Coreógrafas, pedagogas y directoras I: La contribución de la mujer al desarrollo del ballet y el cambio de paradigmas en la transición al s. XXI*. KDP:

Bibliografía complementaria

Nommick, Y. y Álvarez Cañibano, A. (2000). *Los Ballets Russes de Diaghilev y España*. Granada, Archivo Manuel de Falla y Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM.

Ullate, V. y Guaita, C. (2013). *La vida y la danza. Memorias de un bailarín*. Madrid: La Esfera de los Libros.

Duato, N. (2005). *El placer de la danza*. Madrid: Síntesis.

Hormigón, L. (2010). *Marius Petipa en España, 1844-1847: memorias y otros materiales*. Madrid: Danzarte Ballet S.L.

Gottlieb, R. (2010) *George Balanchine The Ballet Maker*. HarperCollins

Tallchief, M & Wells, R (2001) *Tallchief. America's Prima Ballerina*. Penguin Young Readers Group

Taper, B (1996) *Balanchine: A Biography*. University of California Press

Lawrence, G. (2001) *Dance with Demons: The Life Jerome Robbins*. Penguin Publishing Group

Easton, C (1996) *No Intermissions. The Life of Agnes de Mille*. Little, Brown

Vaill, A (2008) *Somewhere: The Life of Jerome Robbins*. Crown

Jowitt, D (2004) *Jerome Robbins: His Life, His Theater, His Dance*. Simon & Schuster

Gardner, K.A (2016) *Agnes de Mille: Telling Stories in Broadway Dance*. Oxford University Press

Kavanagh, J (1996) *Secret Muses: The Life of Frederick Ashton*. Faber & Faber

Paris, C., Bayo, J (1997) *Diccionario biográfico de la danza*. Librerías Deportivas Esteban Sanz



Abad-Carlés, A. & Peñaranda-Abad M. (2023). "The Influence of André Levinson and Arnold Haskell in the Attempts to Develop a Ballet Culture in Catalonia during the First Half of the Twentieth Century", *Dance Research*, Vol. 41, Issue 2. <https://doi.org/10.3366/drs.2023.0404>

Abad-Carlés, A. (2025). "Frederick Ashton's *A Month in the Country*: An Evocation of Feminist Practices". *Dance Chronicle*, 48(2), 171–198. <https://doi.org/10.1080/01472526.2025.2493403>.

IX.-Profesorado