Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

NARRATIVA Y GUION AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

GRADO EN COMUNICACIÓN DIGITAL

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 126b2b8b371069d74a7d9c8ddb2d9624.

Fecha de publicación: 06-07-2026

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, 2Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

Esta asignatura del plan de estudios del grado de Comunicación Digital aborda la construcción de mundos y estructuras narrativas a partir de la conjunción entre los elementos formales y de contenido del discurso audiovisual. La asignatura transitará desde la descripción al análisis de todos esos elementos formales (temporales, verbales, icónicos, sonoros) con los que la comunicación audiovisual articula estructuras discursivas, focalizándose particularmente en las estructuras de relato. Facilitará el conocimiento y la distinción de las diferentes escuelas y teorías sobre narrativa; propondrá diversos modelos de análisis y crítica de las obras narrativas y orientará el uso aplicado de las nociones teóricas al diseño de piezas narrativas y al reconocimiento de las estrategias narrativas de la ficción audiovisual, interactiva y multimedia.

Resultados del aprendizaje

Conocimiento de los fundamentos de la narración audiovisual (ficción, historia, discurso y relato), de las estructuras argumentales universales que subyacen en los relatos audiovisuales, y de las fases del desarrollo de un guion para un producto audiovisual y/o multimedia.

II.B-Presentación en inglés

This course, part of the Bachelor's Degree in Digital Communication curriculum, examines the construction of worlds and narrative structures through the interplay between the formal and content-related elements of audiovisual discourse. The course progresses from description to analysis of all these formal elements (temporal, verbal, iconic, and sound-based) through which audiovisual communication articulates discursive structures, with particular emphasis on narrative structures. It provides knowledge of and distinctions between different schools and theories of narrative; introduces various models for the analysis and critique of narrative works; and guides the applied use of theoretical concepts in the design of narrative pieces and in the identification of narrative strategies in audiovisual, interactive, and multimedia fiction. Learning Outcomes Understanding of the foundations of audiovisual narration (fiction, story, discourse, and plot), of the universal narrative structures underlying audiovisual works, and of the stages involved in the development of a script for an audiovisual and/or multimedia product.

III.-Resultados de Aprendizaje

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 126b2b8b371069d74a7d9c8ddb2d9624.

COM3. Capacidad para concebir, desarrollar, presentar y defender con eficacia proyectos que pudieran ser viables en el ámbito profesional de la comunicación digital.
COM6. Capacidad para el trabajo colaborativo, formando parte de equipos humanos multidisciplinares y multilingües en el ámbito profesional de la comunicación digital
COM7. Capacidad para resolver problemas con iniciativa y creatividad.
COM8. Capacidad para tomar decisiones de forma autónoma y proactiva.
CON7. Conoce los principios de la narración audiovisual.
CON8. Identifica y analiza los componentes implicados en el desarrollo de un guion.
HAB13. Desarrolla un guion de una obra audiovisual y multimedia.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 126b2b8b371069d74a7d9c8ddb2d9624.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Bloque temático I: Fundamentos de la narrativa en el ecosistema de medios digitales
Tema 1. Mimesis, mundos de ficción y transmedia.
Mundos y universos de ficción. Tipos de narraciones transmedia
Tema 2. Principios de narración audiovisual. Definición y características del relato.
Historia, discurso, relato. El papel del lector/espectador/usuario.
Tema 3. La narración seriada: sagas y series de televisión.
Características de la narración seriada, formatos de series y sagas cinematográficas.
Tema 4. La narración interactiva: multimedia, redes y videojuegos.
La ficción interactiva. Videojuegos y narración. Narrativa hipertextual en redes.
Tema 5. Pirámide narrativa: argumentos universales, géneros de ficción y formatos.
Mitología y narraciones universales. El concepto de género audiovisual.
Bloque temático II: Elementos de la narración
Tema 6. Lógica y espacio.
Lógica causal. Sucesos, conflictos y tramas. Espacio simbólico, narrativo y psicológico.
Tema 7. El personaje.
Caracterización y dinámica. Arco de transformación. La relación avatarial en los medios interactivos.
Bloque temático III: Procesos de la narración
Tema 8. Tiempo.
Tiempo de la historia y tiempo del discurso. Orden, duración y frecuencia.
Tema 9. Punto de vista y narrador.
Nivel, grado de conocimiento y focalización.
Tema 10. Estructuras. La estructura clásica en actos.
Puntos de giro. Tipos de estructuras interactivas.
Bloque temático IV: El guion
Tema 11. El guion. Argumento, sinopsis.
Tema 12. Herramientas digitales para la creación narrativa.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Asistencia a clases teóricas	Asistencia a las clases y participación en los debates generados.
Trabajos colectivos	Trabajos prácticos de narración y guion.
Lecturas	El profesor indicará una selección de la bibliografía general para el desarrollo de las clases.
Presentaciones orales	Trabajos individuales o grupales para la resolución de ejercicios, problemas y análisis de caso, etc.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Análisis de fragmentos de textos audiovisuales: cine, series televisivas y videojuegos.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 126b2b8b371069d74a7d9c8ddb2d9624.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	45
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	13
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	2
Tutorías académicas	6
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	42
Preparación de clases teóricas	20
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	30
Preparación de pruebas	22
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 15	Las tutorías se podrán realizar durante todo el cuatrimestre de forma presencial en los días y horarios indicados por el docente.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 15	Clases magistrales con el apoyo de visionados y lecturas en los que se generarán debates con participación necesaria del alumnado.
Prácticas	Semana 1 a Semana 15	Realización de trabajos prácticos individuales o grupales.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 1 a Semana 15	Análisis de casos con el apoyo de visionados y lecturas. Además, el alumno dispondrá de contenidos de apoyo para preparar la asignatura durante todo el cuatrimestre.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 126b2b8b371069d74a7d9c8ddb2d9624.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 126b2b8b371069d74a7d9c8ddb2d9624.

Actividad de evaluación	Carácter	Nota mínima	Ponderación	Tipo	Fecha	Contenido
Prueba escrita (tipo test y/o pregunta abierta)	Individual	5	50%	Revaluable	A l menos un parcial será en la fecha oficial de la convocatoria ordinaria	T e m a r i o c o m p l e t o
T r a b a j o s individuales o g r u p a l e s (e n s a y o s , a n á l i s i s , debates o investigaciones mediante memorias g u i o n e s , porfolios, casos p r á c t i c o s , cuadernos, blogs, wikis, páginas web, etc.)	I n d i v i d u a l / Grupal	5	50%	Revaluable	Semana 1 a 15	T e m a r i o c o m p l e t o

Cálculo de la nota final

• La nota final se calcula como la suma de las notas de las pruebas evaluables según los porcentajes indicados, siempre y cuando se hayan superado con la nota mínima indicada para cada una de ellas.

• Si no se ha presentado a alguna de las pruebas evaluables en la convocatoria, la nota final en esa prueba será 0.

•Si no se ha presentado a ninguna prueba evaluable, la nota final será "No presentado".

Convocatoria extraordinaria

En caso de no aprobar, para la convocatoria extraordinaria se guardarán las notas de las partes aprobadas durante la evaluación continua, es decir, cuya nota sea igual o superior a 5. El resto de las partes de la evaluación se deberán recuperar. En convocatoria extraordinaria los estudiantes solamente se presentarán a la revaluación de las pruebas no superadas, de manera que para el cálculo de la nota final en esta convocatoria se utilizará la calificación de las pruebas aprobadas en convocatoria ordinaria y las notas obtenidas en las pruebas revaluadas. El cálculo de la nota final se realiza tal y como se indica en el apartado anterior.

La revaluación del examen se realizará en la fecha oficial indicada para la convocatoria extraordinaria.

Para la revaluación de los ejercicios prácticos se planificarán sendos plazos de entrega a determinar dentro de las fechas de exámenes de convocatoria extraordinaria.

En la convocatoria extraordinaria se exigirán las mismas notas mínimas en cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

Fraude académico

En el caso de fraude académico en alguna actividad de evaluación, se otorgará una calificación de cero puntos en dicha actividad lo que, para aquellas actividades con nota mínima superior a cero implica el suspenso en la convocatoria correspondiente.

Se recuerda además que, atendiendo al artículo 8.g). de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos, el fraude académico en alguna actividad de evaluación se considera falta muy grave. Las sanciones correspondientes a las faltas muy graves, según el artículo 11 de la referida normativa, son la expulsión temporal de la Universidad, y la pérdida en su caso de los derechos de matrícula.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 126b2b8b371069d74a7d9c8ddb2d9624.

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 126b2b8b371069d74a7d9c8ddb2d9624.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier (2006). *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama.
CHATMAN, Seymour (2013). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Barcelona: RBA.
CUADRADO Alfonso y PLANELLS DE LA MAZA, Antonio José (2020) *Ficción y videojuegos. Teoría y práctica de la ludonarración*. Barcelona: UOC Press Comunicacíon.
CUADRADO, Alfonso (2016). «Series de TV y videojuegos: la poética de la serialidad en la forma lúdica». En: J. SÁNCHEZ-NAVARRO, A. PLANELLS, V. NAVARRO y D. ARANDA (coords). «Juego digital II». *Anàlisi. Quaderns de Comunicació* i Cultura, 55, págs.17-30.
CUADRADO, Alfonso (2017). *Narración Audiovisual. Elementos, procesos y estructuras en la ficción cinematográfica y televisiva*. Madrid: Editorial Síntesis.
DARLEY, Andrew (2002). *Cultura Visual Digital*. Barcelona: Ediciones Paidós
DIEZ, Emeterio (2006). *Narrativa fílmica: escribir para la pantalla, pensar la imagen*. Madrid: Fundamentos.
GAUDREAULT, André, y JOST, François (2001). *El relato cinematográfico. Cine y narratología.* Barcelona: Paidós.
JENKINS, Henry (2008). *Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós
MANOVICH, Lev. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital.* Barcelona: Paidós.
SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio (2002). *Guion de aventura y forja del héroe*. Barcelona: Ariel.
SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio (2014). *Estrategias de guion cinematográfico*. Barcelona: Ariel.
SCOLARI, Carlos (2013). *Narrativas transmedia*. Deusto: Deusto S.A. Ediciones.
SEGER, Linda (2001). *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Madrid: Rialp.
SNYDER, Blake (2023) *¡Salva al gato! El libro definitivo para la creación de un guion*. Barcelona: Alba.
TUBAU, Daniel (2007). *Las paradojas del guionista*. Barcelona: Alba.

Bibliografía complementaria

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	ELENA MARÍA CORDERO HOYO
Correo electrónico	elena.cordero@urjc.es
Departamento	Comunicación Audiovisual y Publicidad
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	1

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 126b2b8b371069d74a7d9c8ddb2d9624.

Nombre y apellidos	FRANCISCO JAVIER MIRANDA GARCÍA
Correo electrónico	javier.miranda@urjc.es
Departamento	Comunicación Audiovisual y Publicidad
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	1

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 126b2b8b371069d74a7d9c8ddb2d9624.