

# **GUÍA DOCENTE**

## **HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA**

**GRADO EN PAISAJISMO (3º y 4º curso)**

**CURSO 2026-27**

Fecha de publicación: 07-07-2026



### I.-Identificación de la Asignatura

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| <b>Tipo</b>                        | FORMACIÓN BÁSICA     |
| <b>Período de impartición</b>      | 1 curso, 1Q semestre |
| <b>Nº de créditos</b>              | 6                    |
| <b>Idioma en el que se imparte</b> | Castellano           |

### II.-Presentación

El estudio de la Historia del Arte y de la Arquitectura en el ámbito del Paisajismo está orientado a generar en el alumno o alumna una serie de conocimientos de diversa índole:

Se pretende que el alumno sea capaz de analizar e interpretar el lenguaje visual que emana de la contemplación de la obra de arte y de arquitectura y transmitirlo tanto de forma oral como escrita.

- Que obtenga unos conocimientos básicos de carácter teórico sobre la materia que le permitirán manejar una información adecuada sobre el arte y la arquitectura haciendo especial hincapié en aquellos que son fundamentales en la conformación del paisaje.

- Del mismo modo, también poseerá la competencia necesaria desde el punto de vista metodológico para poder seguir profundizando en las cuestiones artísticas que en el futuro le sigan interesando para su formación.

- Además de entender las principales tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, tendrá nociones de las de otras culturas que son fundamentales para entender la evolución del paisajismo desde una perspectiva transcultural.

- Aprenderá también a manejar materiales didácticos de distinta índole y así apreciar la importancia del trabajo interdisciplinar, puesto que esta asignatura se nutre de la sabiduría de especialidades como la Filosofía, la Sociología, la Antropología o la Literatura, entre otras.

- El estudio de esta asignatura, aunque tiene una amplia base teórica, no se va a circunscribir solo al estudio de los conceptos sino también a la comprensión del lenguaje que transmite la materialidad y el contacto con la propia obra. Apreciar el peso de lo sensorial en las obras de arte y de la arquitectura contribuye a la construcción del conocimiento, afina la sensibilidad, induce a la reflexión y forma la mirada. Aspectos todos ellos, que ayudan a entender el mundo y generan un pensamiento crítico y libre.

ATENCIÓN: INDICACIONES SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LA ASIGNATURA DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES QUE CURSEN ESTA ASIGNATURA EN EL CAMPUS DE ARANJUEZ.

Se establecerá un horario de tutorías que se pactará entre la profesora y los alumnos/as que se ajustará en función de los horarios de una y otros/as.



## II.B-Presentación en inglés

null

## III.-Resultados de Aprendizaje

CG1. Capacidad para analizar y sintetizar tareas relacionadas con el paisaje y paisajismo

CG4. Capacidad para desarrollar y potenciar la creatividad en estudios y proyectos de paisaje y paisajismo

CE13. Conocer y describir la historia del arte, la arquitectura, el urbanismo, así como las tecnologías y las humanidades asociadas.

CE17. Valorar el paisaje como recurso escénico, en la conformación del patrimonio cultural y como referente identitario del territorio.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



#### IV.-Contenido

##### IV.A.-Temario de la asignatura

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN: Un acercamiento histórico a la relación entre arte y naturaleza. Conceptos fundamentales para el estudio de la historia de la arquitectura y el paisaje. Terminología básica y orientaciones generales.

BLOQUE II. LA ARQUITECTURA: Principios básicos; La concepción espacial arquitectónica a lo largo de la historia; Arquitectura y naturaleza: la cabaña primigenia, templos, palacios, jardines y arquitecturas vernáculas; Arquitectura, naturaleza y utopía.

Las primeras civilizaciones

-Mesopotamia. Egipto. Persia aqueménida. Los jardines de la antigüedad.

La arquitectura prehelénica y la Grecia Clásica. La arquitectura griega. La conquista de la perfección y la belleza en arquitectura y escultura.

Roma. Equipamientos y arquitectura pública. Desarrollo agronómico y urbano. Espacio doméstico y arte romano. Jardines urbanos y villas.

Fragmentación artística en Occidente entre los siglos V y VII

Arquitectura islámica e hispanomusulmana. El jardín islámico. El concepto del paraíso y del oasis.

Historia y evolución de la ciudad. Relación con el paisaje.

El templo románico y integración de las artes. La orden del Cister y la arquitectura de los monasterios. Iconografía y elementos del jardín medieval

La arquitectura gótica. Cambios estéticos y técnicos: la catedral gótica.Arte gótico y flamenco.

El jardín renacentista. El renacimiento italiano. De Alberti a Bramante. De Bramante a Vignola. Villas italianas

El jardín barroco. El jardín racionalista francés. Versailles.

BLOQUE III. EL PAISAJE, UNA INVENCION DE LA PINTURA: El nacimiento del paisaje en China; El paisaje en Occidente: Antecedentes; Protopaisajes; El origen del paisaje occidental: la Holanda del siglo XVII. Paisaje italiano del Barroco. Canaletto y los vedutistas; El siglo XIX: Del paisaje romántico al Impresionismo.

BLOQUE IV. ARTE Y PAISAJE EN EL SIGLO XX Y XXI: Principio de siglo XX y crisis del paisaje; La renovación del género del paisaje en la segunda mitad del siglo XX; Rosalind Krauss y la escultura en el campo expandido; El paisaje, una cuestión escultórica: nacimiento del *Land Art*; El paisaje y nuevos medios de expresión artística.

##### IV.B.-Actividades formativas

| Tipo                                       | Descripción                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prácticas                                  | Se valorará realizar actividades fuera del aula en función de lo que el desarrollo de la materia demande.                                                            |
| Lecturas                                   | Preparación del temario propuesto en el programa a través de las recomendaciones del profesor.                                                                       |
| Asistencia a clases teóricas               | Se impartirán clases teóricas encaminadas a la comprensión e interpretación de las obras de arte a lo largo de la historia.                                          |
| Resolución de ejercicios, problemas, casos | Se realizarán prácticas en clase que tendrán como cometido aprender a leer e interpretar las obras de arte y recoger de forma escrita el resultado de este análisis. |



**V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)**

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Clases teóricas                                                               | 56  |
| Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.                    | 0   |
| Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc. | 0   |
| Realización de pruebas                                                        | 4   |
| Tutorías académicas                                                           | 12  |
| Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.                          | 36  |
| Preparación de clases teóricas                                                | 32  |
| Preparación de prácticas/ejercicios/casos                                     | 10  |
| Preparación de pruebas                                                        | 30  |
| Total de horas de trabajo del alumnado                                        | 180 |

**VI.-Metodología y plan de trabajo**

| Tipo                  | Periodo               | Contenido                                                                         |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajos individuales | Semana 1 a Semana 15  | AF8. Trabajo autónomo                                                             |
| Pruebas               | Semana 15 a Semana 15 | AF4. Prueba final presencial sobre conocimientos teóricos de la asignatura        |
| Otras actividades     | Semana 1 a Semana 15  | AF10.Desarrollo de lecturas complementarias o recomendadas.                       |
| Otras actividades     | Semana 1 a Semana 15  | AF9. Debates en clase sobre la materia                                            |
| Otras actividades     | Semana 1 a Semana 1   | AF5. Tutorías                                                                     |
| Clases Teóricas       | Semana 1 a Semana 15  | AF1. Explicación teórica en el aula de los contenidos del programa.               |
| Prácticas             | Semana 1 a Semana 15  | AF7. Desarrollo de las Prácticas propuestas por el docente al principio del curso |



**VII.-Método de evaluación**

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

**VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación**

Los porcentajes para la evaluación final de la asignatura son los siguientes:

**Parte teórica:**

SE1. Examen oficial. 60% Hay que obtener un mínimo de 5 en esta parte para aprobarla, y es reevaluable. Se explicará más en detalle en el apartado de evaluación y al comienzo de las clases.

Para calcular la nota final, es imprescindible tener aprobada la parte teórica con un mínimo de 5 sobre 10.

**Parte práctica:**

SE2. Ejercicios prácticos y proyecto individual. 35%. Se explicarán al inicio del cuatrimestre y se establecerá su número y calendario de entregas. Revaluables.

**Asistencia activa y participación en clase:**

SE6. Se evaluará la actividad realizada en clase con respecto a la lectura de artículos, foro y seminarios. Se valorará con otro 5% la participación en el aula (por ejemplo, realización de preguntas y comentarios sobre las lecturas realizadas en el foro de debate y en clase, reflexión sobre los temas tratados etc. A este respecto se puntualiza que se evaluará no sólo el hecho de hacer una pregunta, sino que esta demuestre que el alumno ha trabajado los temas y ha investigado y que su aportación fomenta el debate y el intercambio de ideas en clase. La no participación supondrá un cero en este apartado). Deberá entregarse un cuaderno de los apuntes recogidos en la asignatura. Se evaluará tanto el contenido como la forma y presentación de los trabajos. Sin nota mínima. No reevaluable en la extraordinaria.

| Sistema de evaluación | Actividad de evaluación                    | Ponderación | Reevaluable en extraordinaria | Nota mínima | Contenidos                                                         | Fecha                                                 |
|-----------------------|--------------------------------------------|-------------|-------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| SE1                   | Examen                                     | 60%         | Sí                            | 5           | Todo el contenido teórico                                          | Prueba ordinaria                                      |
| SE2                   | Ejercicios prácticos y proyecto individual | 35%         | Sí                            | No          | Trabajos planteados por el profesorado durante el curso            | La establecida en el calendario de principio de curso |
| SE6                   | Participación activa en clase              | 5%          | No                            | No          | Asistencia y participación activa. Entrega del cuaderno de apuntes | Durante el curso                                      |

**Cálculo de la nota final o global:**

La nota final se compone de la suma de las calificaciones de cada sistema de evaluación:  $\text{Nota examen práctico} \times 0,6 + \text{Nota ejercicios prácticos} \times 0,35 + \text{Nota asistencia activa} \times 0,05$ .

**Evaluación extraordinaria:**

En caso de no alcanzar una nota mínima de curso de 5, el alumno deberá presentarse al examen de reevaluación en el período extraordinario fijado por el calendario oficial. Se trata de una prueba de carácter teórico en la que se incluirán ejercicios correspondientes a la totalidad del temario. En este examen extraordinario de reevaluación no se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso ni las partes aprobadas de la asignatura. En el caso de no haber superado alguna de las prácticas realizadas durante el curso se volverán a entregar corregidas. El alumno ya aprobado en convocatoria ordinaria no puede optar a una reevaluación para subir nota.

**Convocatoria de Evaluación Adelantada:**

El método de evaluación de los alumnos que soliciten "Evaluación Adelantada" será idéntico al del resto de los alumnos, debiendo por tanto realizar las prácticas y el examen final pero de manera adelantada en el tiempo. Los porcentajes serán 60% el examen y 40% la práctica, no teniéndose en cuenta ahora el 5% de asistencia activa al no participar en el desarrollo ordinario de la asignatura.

**PARA LOS ESTUDIANTES DEL GRADO EN EXTINCIÓN DE ARANJUEZ.**

Se aplicarán los mismos sistemas de evaluación y la misma ponderación. Los ejercicios se entregarán en bloque el día del examen del cuatrimestre correspondiente.

**VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase**



La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

#### **VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación**

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

#### **VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales**

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

#### **VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica**

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



## VIII.-Recursos y materiales didácticos

### Bibliografía básica

#### ARQUITECTURA Y PAISAJE

ÁBALOS, Iñaki (ed.), Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

PRIETO, Eduardo, Historia medioambiental de la arquitectura, Cátedra, 2019.

CALDER, Barnabas, Architecture. From Prehistory to Climate Emergency, Penguin Books, 2017.

BARRY, Fabio, Painting in Stone. Architecture and the Poetics of Marble from Antiquity to Enlightenment, Yale University Press, 2022.

GIEDION, S.: El presente eterno: los comienzos de la arquitectura, Alianza, Madrid, 2002

KOSTOF, Spiro, Historia de la arquitectura (tomo 31), Alianza, Madrid, 1988.

RYBCZYNSKI, Witold, The Story of Architecture, Yale University Press, 2022.

TRACHTENBER, Marvin; HYMAN, Isabelle; Arquitectura. De la prehistoria a la postmodernidad, Madrid, Akal, 1990.

FERNÁNDEZ CONTRERAS, Javier, ZANCAN, Roberto y SACCHETTI, Vera, A Nocturnal History of Architecture, Spector Books, 2024.

PRIETO, Eduardo, Historia de la Historia de la arquitectura, Ediciones Asimétricas, 2024.

CHING, Francis D. K., JARZOMBK, Mark M., PRAKASH, Vikramaditya, Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas, vol. 1 de las culturas primitivas al siglo XIV, Gustavo Gili, 2011.

PEVSNER, Nikolaus, Historia de las tipologías arquitectónicas, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

GOMBRICH, E.H., La historia del arte. Madrid, Debate, 2003

RAMÍREZ, J.A. (dir.), Historia del Arte. Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols., 1. El Mundo Antiguo; 2. La Edad Media; 3. La Edad Moderna; 4. El mundo contemporáneo.

MORRIS, A. E. J., Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial, Gustavo Gili, 2018.

PALLASMAA, Juhani, Animales arquitectos, Gustavo Gili, 2020.

RUDOFKY, Bernard, Arquitectura sin arquitectos: Una breve introducción a la arquitectura sin pedigrí, Pepitas de calabaza, 2020.

PERROT, Michelle, Historia de las alcobas, Siruela, 2011.

RYBCZYNSKI, Witold, La casa: historia de una idea, Nerea, 2013.

ZEVI, Bruno, Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura, Barcelona, Apóstrofe, 1998.

### Bibliografía complementaria

#### PAISAJISMO

FARIELLO, F. (2004). La arquitectura de los jardines: de la antigüedad al siglo XX. Barcelona: Reverté.

BARIDON, M. (2008). Los Jardines: paisajistas jardineros poetas (siglos XVIII-XX). Madrid: Abada Editores.

BARIDON, M. (2005). Los Jardines: paisajistas, jardineros, poetas: (Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco). Madrid: Abada Editores.

BARIDON, M., (2004). Los Jardines: paisajistas jardineros poetas (Antigüedad, Extremo Oriente). Madrid: Abada Editores.

LUENGO, A., MILLARES, C. (2007). Parámetros del jardín español. Ministerio de Cultura.

MOSSER, M., TEYSSOT, G. (1991). The Architecture of Western Gardens: A Design History from the Renaissance to the Present Day. The MIT Press.

PÁEZ DE LA CADENA, F. (1998). Historia de los estilos en jardinería. Tres Cantos (Madrid): Ediciones ISTMO.

MOZINGO, LOUISE A., LINDA JEWELL (2012) Women in Landscape Architecture: Essays on History and Practice. McFarland and Company.

MADERUELO, Javier, El paisaje. Génesis de un concepto, Madrid, Abada, 2006.

MADERUELO, Javier, El espectáculo del mundo. Una historia cultural del paisaje, Madrid: Abada, 2020.

BODEI, Remo, Paisajes sublimes. el hombre ante la naturaleza salvaje, Madrid: Siruela, 2011.

## IX.-Profesorado

Nombre y apellidos

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ IZQUIERDO



|                                              |                                                                                                     |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Correo electrónico</b>                    | josemanuel.gonzalez.izquierdo@urjc.es                                                               |
| <b>Departamento</b>                          | Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación                            |
| <b>Campus de impartición</b>                 | Fuenlabrada                                                                                         |
| <b>Categoría</b>                             | Profesor/a Asociado/a                                                                               |
| <b>Responsable de asignatura</b>             | Si                                                                                                  |
| <b>Horario de tutorías</b>                   | Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico |
| <b>Nº de Quinquenios</b>                     | 1                                                                                                   |
| <b>Nº de Sexenios</b>                        | 0                                                                                                   |
| <b>Nº de Sexenios de transferencia</b>       | 0                                                                                                   |
| <b>Nº de evaluaciones positivas Docencia</b> | 2                                                                                                   |

