

GUÍA DOCENTE
COMUNICACION GRAFICA
(Extinción examen)

GRADO EN PAISAJISMO (3º y 4º curso)

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 07-07-2026



I.-Identificación de la Asignatura

Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, 2Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

El curso es una iniciación al proceso de abstracción proyectual, aprendiendo diferentes herramientas gráficas para la conceptualización en paisajismo. El trabajo del curso supondrá una inmersión total en los procesos de ideación asociados a la comunicación gráfica, evitando el repaso de temas de forma lineal como escala, color, temperatura, perspectiva, etc. para poner en práctica dichas técnicas de forma transversal. El objetivo es preparar al estudiantado para los retos del paisajista profesional: la ideación, el proyecto y su narración.

En este sentido, el estudiantado descubre la aplicación de nuevos conceptos a través de la construcción de un léxico propio, la no linealidad del proceso de diseño, el fracaso en el proceso de ideación, la experimentación y la adquisición de herramientas de diseño que le permitan afrontar cualquier tipo de proyecto de forma transescalar.

Para ello, se invita al estudiantado a desarrollar un proyecto a lo largo del curso, construyendo y complejizando el enunciado de partida. Las profesoras asesoran y guían, evitando la inmediatez y la formalización brusca, ayudando a trascender la literalidad de las propuestas y explorando diversas técnicas e imaginarios que mejor representen el concepto a trabajar, fomentando la autonomía y creatividad. Además, se hace hincapié en las diferentes metodologías de diseño a través de diagramas como herramienta procesual de comunicación e ideación, aportando valores desde la percepción de los sentidos y la experiencia.

Se recomienda haber cursado y superado previamente las asignaturas de sistemas informáticos aplicados al paisajismo y dibujo del natural. Como sugerencia, se fomenta la lectura activa y la consulta continua de referencias a lo largo del curso, acudiendo a fuentes fiables como la bibliografía recomendada. Se considera una asignatura de introducción a proyectos que sirve como base para las asignaturas de Proyectos de Paisajismo I en el segundo curso.

-



III.-Resultados de Aprendizaje

CG1. Capacidad para analizar y sintetizar tareas relacionadas con el paisaje y paisajismo

CG2. Capacidad para identificar, caracterizar y evaluar los paisajes

CG3. Capacidad para aplicar las TICs y las herramientas informáticas al análisis, organización, planificación y proyecto de paisaje y paisajismo

CG4. Capacidad para desarrollar y potenciar la creatividad en estudios y proyectos de paisaje y paisajismo

CG6. Capacidad para diseñar, proyectar, ordenar, y planificar la gestión y conservación de nuevos paisajes y entornos de paisajes existentes.

CE04. Conocer y aplicar los procedimientos de análisis gráfico y comunicación gráfica de conceptos espaciales y procedimentales

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido**IV.A.-Temario de la asignatura****Bloque 0. Introducción**

Este curso promueve el desarrollo de habilidades intelectuales, prácticas y gráficas de conceptualización orientadas a su aplicación en el proceso de pensamiento para el desarrollo del proyecto paisajístico. Para ello, pone las herramientas de análisis y representación al servicio del pensamiento, aplicándolas de forma transversal a lo largo del curso. A través de los siguientes bloques se explorarán diferentes técnicas y herramientas mediante ejercicios, prácticas y píldoras teóricas que se aplicarán posteriormente al desarrollo de un proyecto individual, abarcando temas desde diagramación de procesos, utilización de programas informáticos, teoría del color, texturas, materialidades, escala, ritmo, movimiento, contraste, mapeado, etc. El estudiantado complejiza el enunciado del curso mediante la adquisición de herramientas propias y experimenta la elaboración de un proyecto con énfasis en la importancia del proceso.

Bloque 1. Abstraer

Definir e interpretar el paisaje.

Estudiar y representar el entorno de forma crítica.

Bloque 2. Relacionar

Categorizar y establecer vínculos para comprender y narrar las dinámicas del paisaje.

Extraer y reelaborar los dibujos previos.

Bloque 3. Proponer

La experimentación fenomenológica como proceso de proyecto.

Sensibilidad ecológica y espacial como herramienta proyectual.

El proyecto como proceso no lineal.



V.- Actividades formativas, metodología y método de evaluación

Las actividades formativas, las metodologías docentes y los sistemas de evaluación se adecúan al proceso de extinción de la asignatura, teniendo en cuenta que esta materia se encuentra en el segundo curso o posteriores. Por ello, la asignatura no tiene docencia, pero el alumnado tiene derecho a ser evaluado. La adecuación es la siguiente:

El personal docente facilitará los materiales de aprendizaje y/o bibliografía a través de Aula Virtual. Las actividades de evaluación se modificarán para que el estudiante pueda desarrollarlas, teniendo en cuenta que se elimina el componente presencial, salvo en la realización de exámenes durante las convocatorias oficiales. Esta adecuación es la misma para todas las convocatorias de evaluación.

Los sistemas de evaluación se adecúan al proceso de extinción de la asignatura. Las actividades de evaluación mediante las que se desarrollan los sistemas de evaluación previstos en la memoria verificada del título se aplicarán de modo que el alumnado pueda atenderlas adecuadamente. Esta adecuación es la misma para todas las convocatorias de evaluación. Por tanto, las actividades de evaluación podrán programarse durante las convocatorias oficiales (ordinaria, extraordinaria y adelantada).

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

V.A.B.- Descripción de la metodología de las actividades de evaluación y su ponderación

Los sistemas de evaluación aplicados en esta asignatura son los siguientes:

La asignatura se encuentra en extinción

V.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

V.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

V.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica



La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VI.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Cantrell, Bradley. *Digital Drawing for Landscape Architecture: Contemporary Techniques and Tools for Digital Representation in Site Design*. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, 2010.
 Ching, Francis D.K. *Architectural Graphics* (ed. española: *Manual de dibujo arquitectónico*). Barcelona: Gustavo Gili.
 Doyle, Michael E. *Color Drawing: Design Drawing Skills and Techniques for Architects, Landscape Architects, and Interior Designers*. Hoboken, NJ: John Wiley, 2007.
 Farrelly, Lorraine. *Técnicas de representación*. Barcelona: Promopress.
 Hopper, Leonard J. *Landscape Architectural Graphic Standards*. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, 2007.
 Hutchison, Edward. *El dibujo en el proyecto del paisaje*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2012.
 McLeod, Virginia. *El detalle en el paisajismo contemporáneo*. Barcelona: Blume. ISBN: 9788498012668.
 Reid, Grant W. *Landscape Graphics: Plan, Section, and Perspective Drawing of Landscape Spaces*. New York: Watson-Guption Publications, 2002.
 Turner, Tom. *City as Landscape: A Post-postmodern View of Design and Planning*. London: Taylor & Francis, 1996.
 Wilk, Sabrina. *Drawing for Landscape Architects*. Berlin: DOM Publishers, 2021. ISBN: 978-3-86922-652-1.
 Zamora Mola, Francesc. *The Sketch Book*. Barcelona: LOFT Publications, 2010.

Bibliografía complementaria

VII.-Profesorado

