Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

Dibujo del Natural

GRADO EN PAISAJISMO (1º y 2º curso)

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 985f8b0eceb97cfeb3a34b61ba88377d.

Fecha de publicación: 07-07-2026

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 985f8b0eceb97cfeb3a34b61ba88377d.

II.-Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo el familiarizar a los/as estudiantes con las técnicas de dibujo manual aplicado al proyecto de paisajismo. Dibujo entendido como herramienta para ver, analizar, interpretar y representar ideas, formas y conceptos espaciales en contextos paisajísticos, urbanos y arquitectónicos.

Se trabaja el dibujo de observación, desde el análisis plástico y gráfico de las formas explorando con distintos materiales y técnicas aplicadas. Se da una aproximación mediante el dibujo a las leyes de percepción visual y los elementos de configuración formal, como tamaño y proporción, geometría, jerarquía, contraste o ajuste de encuadres, con el uso de las entidades gráficas del dibujo como línea, mancha, color y texturas, para definir formas y espacios, también para componer imágenes y narrativas desde el dibujo. Se trabaja, así mismo, con el dibujo a mano en diferentes sistemas de representación mediante apuntes de registro en planta, alzado, sección y perspectiva visual.

Esta asignatura pretende también iniciar el desarrollo de un lenguaje gráfico propio, en ese documentar e interpretar realidades de lo percibido, así como en expresar visiones de lo imaginado.

La asignatura desarrolla cuestiones y metodologías que dan apoyo a otras asignaturas y se configura, en tanto a la capacitación gráfica del estudiante, como base para el desarrollo posterior de materias que tienen que ver con el registro y los análisis gráficos, la representación, así como con procesos de ideación en el proyecto de paisajismo.

Los objetivos del curso son:
•Aprender a ver, analizar, y representar el entorno a través del dibujo.
•Aprendizaje de los conocimientos básicos del dibujo, técnicas y soportes.
•Servirse del dibujo como herramienta de representación y comunicación de ideas y conceptos espaciales.

II.B-Presentación en inglés

null

III.-Resultados de Aprendizaje

HAB02. Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T).
HAB01. Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
CON08. Conocer los enfoques, métodos y técnicas (incluidas las competencias digitales) para analizar, representar y comunicar el paisaje con sus sistemas y procesos y para comprender las necesidades y expectativas de sus usuarios reales y potenciales y de otros actores relevantes.
CON17. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual en paisajismo
CON18. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica para paisajismo

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 985f8b0eceb97cfeb3a34b61ba88377d.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

BLOQUE 1: COMENZAR. OBSERVAR.
T1.1 Introducción a la práctica del dibujo artístico y el análisis gráfico de las formas.
T1.2 Herramientas de trabajo. Técnicas húmedas y secas. Procedimientos y soportes. Adecuación de la técnica al propósito.
T1.3 Línea, mancha, color y composición. Dibujos del natural, dibujos de la imaginación. Estudio de referencias instrumentales.
El dibujo del natural en el proyecto de paisajismo

BLOQUE 2: OBSERVAR. DOCUMENTAR.
T2.1 Sistemas de representación, escala, proporción y claroscuro en el dibujo de observación. Toma de datos y dibujo manual en diferentes escalas. Documentar elementos naturales y artificiales del paisaje.
T2.2 La proporción espacial: desarrollo y representación de conceptos espaciales.
T2.3 Análisis de referencias en diferentes escalas.

BLOQUE 3: DOCUMENTAR. IDEAR.
T3.1 Análisis sensitivos y perceptivos de la realidad. Dibujo paisajístico y arquitectónico: apuntes de calle, dibujo del medio natural y construido a diferentes escalas. Aplicación de los fundamentos básicos de encajado, perspectiva, proporción y composición en los contextos propuestos como caso de estudio.
T3.2 Dibujo de interpretación. Representación de visiones imaginadas.

BLOQUE 4: SKETCHBOOK. Expresar.
El cuaderno es un soporte básico y fundamental en el desarrollo de la asignatura. En él se trabaja con dibujos de registro de la realidad y dibujos conceptuales. Es la expresión gráfica de ideas y de análisis, también de procesos de dibujos que van apareciendo en el cuaderno según se van abordando las temáticas y prácticas planteadas en la asignatura.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Asistencia a clases teóricas	AF2. Son clases teórico-prácticas consistentes en charlas expositivas, que plantean y referencian los ejercicios y trabajos a realizar a lo largo del curso.fomentando la participación del/a estudiante.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	AF3. Taller. Es el trabajo tutelado en el aula-taller, con resolución de ejercicios y prácticas planteadas en concordancia con los contenidos del curso.
Tutorías académicas	AF5. Tutorías personalizadas y tutorías conjuntas que se demandarán por parte del/a alumno/a y por parte del profesor/a a los/as estudiantes en el momento que consideren necesario.
Trabajos individuales	AF7. Trabajo autónomo del alumno, realizado fuera del aula, donde se elaboran, reconsideran y complementan los ejercicios trabajados en clase, así como ejercicios complementarios con el tema de trabajo propuesto en cada momento del curso.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 985f8b0eceb97cfeb3a34b61ba88377d.

Otras actividades	AF6. Trabajo del alumno/a, realizado fuera del aula, con tutela parcial del profesor/a, donde se elaboran ejercicios planteados en entornos propuestos, se llevan a cabo visitas, se trabaja en documentación y análisis de referencias.
Otras actividades	AF9. Participación activa en debates y presentaciones del curso, tanto de compañeros/as como de profesorado. AF10. Trabajo personal del/a estudiante atendiendo a la bibliografía y referencias aportadas en clase. También la investigación y aportación de nuevas referencias.
Lecturas	AF10. Trabajo personal del/a estudiante atendiendo a la bibliografía y referencias aportadas en clase. También la investigación y aportación de nuevas referencias.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 985f8b0eceb97cfeb3a34b61ba88377d.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	10
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	50
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	0
Tutorías académicas	8
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	40
Preparación de clases teóricas	5
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	67
Preparación de pruebas	0
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Trabajos individuales	Semana 1 a Semana 15	Trabajo autónomo del alumno, realizado fuera del aula, donde se elaboran, reconsideran y complementan los ejercicios trabajados en clase, así como ejercicios complementarios con el tema de trabajo propuesto en cada momento del curso.
Trabajos colectivos	Semana 8 a Semana 10	Trabajo opcional en grupo de máximo tres estudiantes. Es previsible posible ajuste de la semana del calendario.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	Clases teórico-prácticas consistentes en charlas expositivas, que plantean y referencian los ejercicios y trabajos a realizar a lo largo del curso, fomentando la participación del/a estudiante.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 1 a Semana 15	Trabajo tutelado en el aula con resolución de ejercicios planteados en concordancia con los contenidos de cada momento del curso.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 985f8b0eceb97cfeb3a34b61ba88377d.

Otras actividades	Semana 1 a Semana 15	Trabajo del alumno, realizado fuera del aula, con tutela parcial del profesor, donde se elaboran ejercicios planteados en entornos propuestos. Se llevan a cabo visitas y se trabaja en documentación y análisis de referencias.
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 15	Tutorías personalizadas y tutorías conjuntas que se demandarán por parte del alumno y por parte del profesor a los alumnos en el momento que consideren necesario. Quedará establecido un horario de tutoría que no se solape con el horario del estudiante.
Otras actividades	Semana 1 a Semana 15	Debates. Participación activa en debates y presentaciones del curso, tanto de compañeros/as como de profesorado.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 985f8b0eceb97cfeb3a34b61ba88377d.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 985f8b0eceb97cfeb3a34b61ba88377d.

Evaluación Ordinaria:
Dado el carácter teórico - práctico de la asignatura, la asistencia a clase es obligatoria, al menos en un 80%.
La asignatura se supera por evaluación continua, por lo que un correcto seguimiento de la misma, la consecución de los objetivos marcados, así como la realización de los ejercicios propuestos en el 80% mínimo estipulado, (en el aula y fuera de aula), teniendo en cuenta que el ejercicio o práctica no entregados, se valora con 0, de cara a la ponderación final de la evaluación ordinaria.
Para todos los ejercicios y trabajos, el/a docente, fijará una fecha de entrega y unos formatos determinados, bien en clase o bien a través del Campus Virtual de la asignatura. Las fechas de entrega, una vez fijadas, son únicas e iguales para todos y todas las alumnas. Cualquier ejercicio entregado fuera de tiempo o con formato diferente del exigido, será calificado con nota 0.
La distribución y características de las pruebas de evaluación, se difundirán en cada curso académico en las primeras semanas del periodo de impartición de la asignatura y se colgará en el Campus Virtual de cada grupo.
Los/as estudiantes deberán entregar, además del formato físico, versión digital del trabajo realizado a través de la tarea creada a tal fin en el Campus Virtual. Si así se especifica por parte del/a docente, la asusencia de alguno de los formatos de entrega (física y/o digital) podrá suponer la consideración de trabajo no entregado.
La posibilidad o no de revaluar los ejercicios se especificará en cada caso concreto.
Para el aprobado por curso deberán estar aprobados todos los ejercicios revaluables con nota mínima de 5 y la media ponderada de todos los trabajos debe ser mayor que 5.
La nota de cada ejercicio será numérica de 0 a 10 y la nota final de la convocatoria ordinaria será la media ponderada del conjunto de los ejercicios realizados en cada Bloque de Contenidos, a lo largo del curso, según los porcentajes estipulados por bloque, que son:

BLOQUE 1. COMENZAR, OBSERVAR. Semana 1 a semana 4.
El bloque 1 contará el 15% de la nota final y es No revaluable.

BLOQUE 2. OBSERVAR, DOCUMENTAR. Semana 5 a semana 9.
El bloque 2 contará el 30% de la nota final y es Revaluable.

BLOQUE 3. DOCUMENTAR, INTERPRETAR, IDEAR. Semana 10 a semana 15.
El bloque 3 contará el 45% de la nota final y es Revaluable.

SKETCHBOOK y PRESENTACIONES en clase. Semana 1 a semana 15.
El sketchbook contará el 10% de la nota final y es No revaluable.

Evaluación extraordinaria:
Los/as estudiantes que, tras entregar todos los ejercicios propuestos de cada bloque y el cuaderno de trabajo no superan el curso por evaluación continua en el periodo ordinario de evaluación, serán objeto de realización de una evaluación extraordinaria.
Teniendo en cuenta que la suma de las actividades no revaluables no podrá superar el 40% del total, y, dado el carácter acumulativo y progresivo en la adquisición de competencias, destrezas y habilidades de la asignatura, la evaluación extraordinaria consistirá en la realización y/o ampliación de ejercicios de los bloques 2 y 3 (revaluables), que asumen los aprendizajes.

NOTA SOBRE TUTORÍAS:
Las tutorías están orientadas al desempeño global del alumno en la asignatura, no a la corrección del trabajo en curso, que debe realizarse en las clases, salvo en los casos que el profesor lo indique expresamente.
No se atenderá en tutorías individuales consultas sobre prácticas o teoría de alumnos que no hayan acudido a la clase correspondiente.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 985f8b0eceb97cfeb3a34b61ba88377d.

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 985f8b0eceb97cfeb3a34b61ba88377d.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Berger, John. “Modos de ver”, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2011
Bower, Stephanie, "Captar la perspectiva in situ. Consejos y técnicas de dibujo". Ed. Promopress. 2017
Cámara, Sergi, “Notebook sketching”, colección Grandes Obras. Ed. Parramón. Barcelona, 2016
Campanario, Gabriel. The Art of Urban Sketching: Drawing On Location Around The World. Quarry Books, 2012.
Ching Francis D. K., Steven P. Juroszek, Dibujo y proyecto. Gustavo Gilli, 2016.
Facinelli Riccardo. "Cromorama". Ed. Taurus.
Flores, Ricardo y Prats, Eva. “Pensado a mano”. Ed. Arquine. Barcelona, 2014
Gómez Molina, Juan Jose, and Barbero, Manuel. “**Las lecciones del dibujo**”. Ed.of Arte. Grandes Temas. Cátedra, Madrid, 2011
Gómez Molina, Juan Jose, and Cabezas, Lino. “**La representación de la representación: danza, teatro, cine, música**”. Cátedra, Madrid, 2007
Gombrich, Ernst. “**La imagen y el ojo**”. Ed. Debate, Madrid, 2000
Hochstim, Jan. “The painting and sketches of Louis Kahn”**.** Ed. Rizzoli 1991
Hutchison Edwuard, "El dibujo en el proyecto del paisaje". Gustavo Gilli, 2012.
Le Corbusier. “Voyage d'Orient: carnets”. Ed. Electa 2002
Pamuk, Orham. "Recuerdos de montañas lejanas"Ed. Random House 2023
Piyasena Sam , Beverly Philp, Just Draw It!: The Dynamic Drawing Course for Anyone with a Pencil &Paper. Barrons Educ Series, 2013.
Reid Grant , "Landscape Graphics". Watson-Guptill, 2002.
Sánchez Llorens, Mara. “Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992”. Ed. Fundación Juan March Editorial de Arte y Ciencia, 2018
Sidaway, Ian. "Enciclopedia de materiales y técnicas del arte". Ed. Acanto, Barcelona 2002
Sullivan Chip, Drawing the Landscape: The Art of Hand Drawing and Digital Representation. John Wiley &Sons, 2014.
Sabrina Wilk, Drawing for Landscape Architects: Construction and Design Manual. DOM publishers, 2013.
VV. AA. “Arte del siglo XX”. Ed. Taschen, Colonia, 2005
VV.AA "Fotomontajes between the wars". Ed. Fundación Juan March 2012.
Digitalizado: https://www.march.es/es/coleccion/ediciones-march/ficha/photomontage-between-wars-1918-1939--127814
VV.AA. "Caspar Friedrich: The art of drawing". Ed. Fundación Juan March. Catálogo
Digitalizado: https://repositorios.march.es/sites/default/files/images/node-127671-document.pdf
VV.AA. "The abstraction of lanscape. From northern romanticism to abstract expressionism". Ed. Fundación Juan March 2007.
Catálogo Digitalizado: https://repositorios.march.es/sites/default/files/images/node-127844-document.pdf

Bibliografía complementaria

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 985f8b0eceb97cfeb3a34b61ba88377d.

Recursos web de utilidad

CAIXA FORUM: https://caixaforum.org/es/madrid/exposiciones
CENTRO POMPIDOU: https://www.centrepompidou.fr/es/coleccion/dibujos
CÍRCULO DE BELLAS ARTES: www.circulobellasartes.com
COLOR: https://color.adobe.com/es/create/color-wheel
DRAWING MATTER ORGANIZATION: http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/mostrarBusquedaGeneral.do
FUNDACIÓN ARQUIA –ARCHIVOS
Arquia Mediateca: https://fundacion.arquia.com/mediateca/
Arquia Publicaciones: https://fundacion.arquia.com/es-es/ediciones/publicaciones/colecciones/
FOUNDATION LE CORBUSIER: http://www.fondationlecorbusier.fr
FUNDACION JUAN MARCH: https://www.march.es/es
FUNDACIÓN JUAN MARCH, CATÁLOGOS DIGITALIZADOS: https://www.march.es/es/coleccion/ediciones-march/buscador/serie/Cat%C3%A1logos%20de%20exposiciones.%20Digitalizado?sort=fecha&order=desc
GOOGLE ART: https://artsandculture.google.com/
GALERÍAS DE ARTE MADRID: https://www.artemadrid.com/
INTERNET ARCHIVE: https://archive.org/
IAWA: https://spec.lib.vt.edu/iawa/
IUAV ARCHIVIO: https://www.iuav.it/ARCHIVIO-P/ARCHIVIO/collezioni/
L'HERMITAGE: www.hermitagemuseum.org
MOMA: https://www.moma.org/
MONOSKOP: https://monoskop.org/Monoskop
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA: https://www.museoreinasofia.es/
MUSEO DEL PRADO: https://www.museodelprado.es/
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO CUENCA: https://fernandozobel.es/pintura.html
NATIONAL GALLERY OF ART: https://www.nga.gov/
NATIONAL PORTRAIT GALLERY: www.npg.org.uk
TATE MODERN: https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern
TRIENNALE DI MILANO: https://archivi.triennale.org/archive/en/archives
TOKIO METROPOLITAN ART MUSEUM: https://www.tobikan.jp/en/archives/collection.html
WEB GALLERY OF ART: https://www.wga.hu/
*Se especificarán y ampliarán los catálogos y archivos de consulta por cada práctica.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 985f8b0eceb97cfeb3a34b61ba88377d.

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	DAVID DELGADO BAUDET
Correo electrónico	david.dbaudet@urjc.es
Departamento	Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor Sustituto
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No

Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0
Nombre y apellidos	DIEGO MARTÍN SÁNCHEZ
Correo electrónico	diego.martins@urjc.es
Departamento	Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 985f8b0eceb97cfeb3a34b61ba88377d.