Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

Historia de la Arquitectura y el Paisaje

GRADO EN PAISAJISMO (1º y 2º curso)

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 32b6cd555495c51097b0d388427e7d11.

Fecha de publicación: 07-07-2026

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

La asignatura de Historia de la Arquitectura y el Paisaje se dirige al alumnado del Grado en Paisajismo y pretende conferirle los conocimientos teóricos y las destrezas para mirar y comprender el patrimonio arquitectónico, artístico y paisajístico con la intención de cimentar sus estudios académicos en la materia.

La asignatura de Historia de la Arquitectura y el Paisaje se imparte en el Primer Cuatrimestre del Primer Curso del Grado en Paisajismo, como una materia Obligatoria de 6 ECTS. Siendo conscientes de las limitaciones temporales, y atendiendo a los requisitos mínimos para cumplir, según la normativa del Espacio Europeo Educación Superior, se hace obligatorio ajustar los contenidos conceptuales, el aprendizaje autónomo del estudiantado, así como los trabajos y actividades grupales o individuales que han de realizar, debido a la extensión de una asignatura con un título tan amplio y general. Así pues, en primer lugar, se han seleccionado una serie de temas que el profesorado considera básicos para el aprendizaje del alumnado de primer curso, con el objetivo de que reflexione, no sólo sobre la Arquitectura y el Paisaje en general, sino también sobre cómo la Historia de la Arquitectura y el Paisaje puede ayudar a futuros y futuras profesionales a comprender, planificar y difundir sus propuestas dentro del Grado en Paisajismo.

La asignatura se basa en el estudio y comprensión de la formación, formalización y transformación de los diferentes jardines y del paisajismo como profesión a lo largo del tiempo y en distintos contextos geográficos, en su relación con las culturas y sociedades asociadas a ellos, como marco contextual para el desarrollo y crecimiento de la disciplina. Se pondrá en contexto con la creación arquitectónica de su momento. A lo largo del curso aprenderemos a identificar y describir las principales características de diferentes estilos paisajísticos para poder identificarlos según su trazado, analizar las diferencias entre ellos, así como el contexto temporal y sociocultural en el que se encuentran. También repasaremos diversas aportaciones de los y las paisajistas en materia de calidad de vida, placemaking y sostenibilidad. La asignatura hace uso de la historia como herramienta activa para conocer las relaciones entre los seres humanos y su entorno, entendiendo como los cambios en el paisajismo a lo largo del tiempo definen una noción del mundo íntimamente ligada con su contexto socio-temporal. En este sentido, el último bloque debatirá sobre la evolución del paisajismo y las nuevas tendencias del siglo XXI.

III.-Resultados de Aprendizaje

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 32b6cd555495c51097b0d388427e7d11.

CON25. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
CON15. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
CON24. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura y de las bases de la arquitectura vernácula para el paisajista.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 32b6cd555495c51097b0d388427e7d11.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN: Un acercamiento histórico a la relación entre arte y naturaleza.
Conceptos fundamentales para el estudio de la historia de la arquitectura y el paisaje. Terminología básica y orientaciones generales.
BLOQUE II. LA ARQUITECTURA: Principios básicos; La concepción espacial arquitectónica a lo largo de la historia; Arquitectura y naturaleza: la cabaña primigenia, templos, palacios, jardines y arquitecturas vernáculas; Arquitectura, naturaleza y utopía.
Las primeras civilizaciones
-Mesopotamia. Egipto. Persia aqueménida. Los jardines de la antigüedad.
La arquitectura prehelénica y la Grecia Clásica. La arquitectura griega. La conquista de la perfección y la belleza en arquitectura y escultura.
Roma. Equipamientos y arquitectura pública. Desarrollo agronómico y urbano. Espacio doméstico y arte romano. Jardines urbanos y villas.
Fragmentación artística en Occidente entre los siglos V y VII
Arquitectura islámica e hispanomusulmana. El jardín islámico. El concepto del paraíso y del oasis.
Historia y evolución de la ciudad. Relación con el paisaje.
El templo románico y integración de las artes. La orden del Cister y la arquitectura de los monasterios. Iconografía y elementos del jardín medieval
La arquitectura gótica. Cambios estéticos y técnicos: la catedral gótica.Arte gótico y flamenco.
El jardín renacentisca. El renacimiento italiano. De Alberti a Bramante. De Bramante a Vignola. Villas italianas
El jardín barroco.. El jardín racionalista francés. Versalles.
BLOQUE III. EL PAISAJE, UNA INVENCIÓN DE LA PINTURA: El nacimiento del paisaje en China; El paisaje en Occidente: Antecedentes; Protopaisajes; El origen del paisaje occidental: la Holanda del siglo XVII. Paisaje italiano del Barroco. Canaletto y los vedutistas; El siglo XIX: Del paisaje romántico al Impresionismo.
BLOQUE IV. ARTE Y PAISAJE EN EL SIGLO XX Y XXI: Principio de siglo XX y crisis del paisaje; La renovación del género del paisaje en la segunda mitad del siglo XX; Rosalind Krauss y la escultura en el campo expandido; El paisaje, una cuestión escultórica: nacimiento del *Land Art*; El paisaje y nuevos medios de expresión artística.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Realización de Pruebas	Prueba final presencial sobre conocimientos teóricos de la asignatura
Otras actividades	Desarrollo de lecturas complementarias o recomendadas.
Asistencia a clases teóricas	Explicación teórica en el aula de los contenidos del programa.
Prácticas	Desarrollo de las Prácticas propuestas por el docente al principio del curso
Trabajos individuales	Realización de ejercicios de copia de modelos arquitectónicos

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 32b6cd555495c51097b0d388427e7d11.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	56
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	0
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	4
Tutorías académicas	12
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	36
Preparación de clases teóricas	32
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	10
Preparación de pruebas	30
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Trabajos individuales	Semana 1 a Semana 15	AF6. Realización de ejercicios planteados por el profesorado
Pruebas	Semana 15 a Semana 16	AF4. Prueba final presencial sobre conocimientos teóricos de la asignatura
Otras actividades	Semana 1 a Semana 15	AF10.Desarrollo de lecturas complementarias o recomendadas.
Otras actividades	Semana 1 a Semana 15	AF9. Debates en clase sobre la materia
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 15	AF5. Tutorías
Otras actividades	Semana 1 a Semana 15	AF8. Trabajo autónomo
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 15	AF1. Explicación teórica en el aula de los contenidos del programa.
Prácticas	Semana 1 a Semana 15	AF7. Desarrollo de las Prácticas propuestas por el docente al principio del curso

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 32b6cd555495c51097b0d388427e7d11.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 32b6cd555495c51097b0d388427e7d11.

Los porcentajes para la evaluación final de la asignatura son los siguientes:

Parte teórica:

SE1. Examen oficial. 60% Hay que obtener un mínimo de 5 en esta parte para aprobarla, y es revaluable. Se explicará más en detalle en el apartado de evaluación y al comienzo de las clases.

Para calcular la nota final, es imprescindible tener aprobada la parte teórica con un mínimo de 5 sobre 10.

Parte práctica:

SE2. Ejercicios prácticos y proyecto individual. 35%. Se explicarán al inicio del cuatrimestre y se establecerá su número y calendario de entregas. Revaluables.

Trabajo de clase:

Se evaluará la actividad realizada en clase con respecto a la lectura de artículos, foro y seminarios. Se valorará con otro 5% la entrega de un cuaderno de los apuntes recogidos en la asignatura. Se evaluará tanto el contenido como la forma y presentación de los trabajos. Sin nota mínima. No reevaluable en la extraordinaria.

Sistema de evaluación	Actividad de evaluación	Ponderación	Revaluable en extraordinaria	Nota mínima	Contenidos	Fecha
SE1	Examen	60%	Sí	5	Todo el contenido teórico	Prueba ordinaria
SE2	Ejercicios prácticos y proyecto individual	35%	Sí	No	Trabajos planteados por el profesorado durante el curso	La establecida en el calendario a principio de curso
SE2	Trabajo de clase	5%	No	No	Entrega del cuaderno de apuntes	Realización durante el curso y entrega en la prueba ordinaria

Cálculo de la nota final o global:

La nota final se compone de la suma de las calificaciones de cada sistema de evaluación: Nota examen práctico x 0,6 + Nota ejercicios prácticos x 0,35 + Nota asistencia activa x 0,05.

Evaluación extraordinaria:

En caso de no alcanzar una nota mínima de curso de 5, el alumno deberá presentarse al examen de reevaluación en el período extraordinario fijado por el calendario oficial. Se trata de una prueba de carácter teórico en la que se incluirán ejercicios correspondientes a la totalidad del temario. En este examen extraordinario de reevaluación no se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso ni las partes aprobadas de la asignatura. En el caso de no haber superado alguna de las prácticas realizadas durante el curso se volverán a entregar corregidas. El alumno ya aprobado en convocatoria ordinaria no puede optar a una revaluación para subir nota.

Convocatoria de Evaluación Adelantada:

El método de evaluación de los alumnos que soliciten "Evaluación Adelantada" será idéntico al del resto de los alumnos, debiendo por tanto realizar las prácticas y el examen final pero de manera adelantada en el tiempo. Los porcentajes serán 60% el examen y 40% la práctica, no teniéndose en cuenta ahora el 5% de asistencia activa al no participar en el desarrollo ordinario de la asignatura.

PARA LOS ESTUDIANTES DEL GRADO EN EXTINCIÓN DE ARANJUEZ.

Se aplicarán los mismos sistemas de evaluación y la misma ponderación. Los ejercicios se entregarán en bloque el día del examen del cuatrimestre correspondiente.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 32b6cd555495c51097b0d388427e7d11.

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 32b6cd555495c51097b0d388427e7d11.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

ARQUITECTURA Y PAISAJE
ÁBALOS, Iñaki (ed.), Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.
PRIETO, Eduardo, Historia medioambiental de la arquitectura, Cátedra, 2019.
CALDER, Barnabas, Architecture. From Prehistory to Climate Emergency, Penguin Books, 2017.
BARRY, Fabio, Painting in Stone. Architecture and the Poetics of Marble from Antiquity to Enlightenment, Yale University Press, 2022.
GIEDION, S.: El presente eterno: los comienzos de la arquitectura, Alianza, Madrid, 2002
KOSTOF, Spiro, Historia de la arquitectura (tomo 31), Alianza, Madrid, 1988.
RYBCZYNSKI, Witold, The Story of Architecture, Yale University Press, 2022.
TRACHTENBER, Marvin; HYMAN, Isabelle; Arquitectura. De la prehistoria a la postmodernidad, Madrid, Akal, 1990.
FERNÁNDEZ CONTRERAS, Javier, ZANCAN, Roberto y SACCHETTI, Vera, A Nocturnal History of Architecture, Spector Books, 2024.
PRIETO, Eduardo, Historia de la Historia de la arquitectura, Ediciones Asimétricas, 2024.
CHING, Francis D. K., JARZOMBEK, Mark M., PRAKASH, Vikramaditya, Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas, vol. 1 de las culturas primitivas al siglo XIV, Gustavo Gili, 2011.
PEVSNER, Nikolaus, Historia de las tipologías arquitectónicas, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
GOMBRICH, E.H., La historia del arte. Madrid, Debate, 2003
RAMÍREZ, J.A. (dir.), Historia del Arte. Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols., 1. El Mundo Antiguo; 2. La Edad Media; 3. La Edad Moderna; 4. El mundo contemporáneo.
MORRIS, A. E. J., Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial, Gustavo Gili, 2018.
PALLASMAA, Juhani, Animales arquitectos, Gustavo Gili, 2020.
RUDOFSKY, Bernard, Arquitectura sin arquitectos: Una breve introducción a la arquitectura sin pedigrí, Pepitas de calabaza, 2020.
PERROT, Michelle, Historia de las alcobas, Siruela, 2011.
RYBCZYNSKI, Witold, La casa: historia de una idea, Nerea, 2013.
ZEVI, Bruno, Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura, Barcelona, Apóstrofe, 1998.

Bibliografía complementaria

PAISAJISMO
FARIELLO, F. (2004). La arquitectura de los jardines: de la antiguedad al siglo XX. Barcelona: Reverté.
BARIDON, M. (2008). Los Jardines: paisajistas jardineros poetas (siglos XVIII-XX). Madrid: Abada Editores.
BARIDON, M. (2005). Los Jardines: paisajistas, jardineros, poetas: (Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco). Madrid: Abada Editores.
BARIDON, M., (2004). Los Jardines: paisajistas jardineros poetas (Antiguedad, Extremo Oriente). Madrid: Abada Editores.
LUENGO, A., MILLARES, C. (2007). Parámetros del jardín español. Ministerio de Cultura.
MOSSER, M., TEYSSOT, G. (1991). The Architecture of Western Gardens: A Design History from the Renaissance to the Present Day. The MIT Press.
PÁEZ DE LA CADENA, F. (1998). Historia de los estilos en jardinería. Tres Cantos (Madrid): Ediciones ISTMO.
MOZINGO, LOUISE A., LINDA JEWELL (2012) Women in Landscape Architecture: Essays on History and Practice. McFarland and Company.
MADERUELO, Javier, El paisaje. Génesis de un concepto, Madrid, Abada, 2006.
MADERUELO, Javier, El espectáculo del mundo. Una historia cultural del paisaje, Madrid: Abada, 2020.
BODEI, Remo, Paisajes sublimes. el hombre ante la naturaleza salvaje, Madrid: Siruela, 2011.

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ IZQUIERDO

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 32b6cd555495c51097b0d388427e7d11.

Correo electrónico	josemanuel.gonzalez.izquierdo@urjc.es
Departamento	Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	2

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: 32b6cd555495c51097b0d388427e7d11.