Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

Introducción a Proyectos de Paisajismo

GRADO EN PAISAJISMO (1º y 2º curso)

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: d5844ed3ad1a250374afc9d90819ab58.

Fecha de publicación: 07-07-2026

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

Esta asignatura marca el inicio en el desarrollo de proyectos de Paisajismo dentro del Grado, siendo la primera de la secuencia de asignaturas proyectuales y precediendo a Proyectos de Paisajismo I. Su carácter introductorio implica que el nivel de complejidad de los ejercicios será elemental, centrado en la conceptualización y el desarrollo a nivel de anteproyecto. El curso propone una inmersión total en los procesos de ideación asociados al proyecto de paisaje, con el objetivo de preparar al estudiantado para los principales retos de la práctica profesional: la generación de ideas, el desarrollo del proyecto y su adecuada comunicación. A lo largo del curso, se trabajará en un lugar y tema específicos (definidos al inicio del curso) como base para la elaboración de propuestas.
Los contenidos y metodologías de la asignatura se alinean de forma explícita con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), integrando la sostenibilidad como eje transversal del proceso proyectual. En particular, el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) se aborda mediante la reflexión crítica sobre la transformación del espacio público, la regeneración urbana y la mejora de la calidad de vida en entornos habitados. Asimismo, el ODS 5 (Igualdad de género) y el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) se incorpora desde una dimensión social, fomentando la equidad y la inclusión en el diseño del paisaje desde una perspectiva interseccional.

II.B-Presentación en inglés

This course marks the beginning of the Landscape Architecture design studio sequence within the Degree programme. As the first project-based course, it precedes *Landscape Design Studio I* and introduces students to the fundamentals of landscape design. Given its introductory nature, the level of complexity of the design exercises is intentionally elementary, focusing on concept development and preliminary design proposals. The course offers a comprehensive introduction to the design processes involved in landscape architecture, preparing students to address the core challenges of professional practice: generating ideas, developing design proposals, and communicating them effectively. Throughout the semester, students will work on a specific site and design brief, defined at the beginning of the course, as the basis for the development of their projects. The course content and teaching methodology are explicitly aligned with the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs), integrating sustainability as a cross-cutting principle throughout the design process. In particular, **SDG 11 (Sustainable Cities and Communities)** is addressed through critical reflection on the transformation of public space, urban regeneration, and the enhancement of quality of life in inhabited environments. In addition, **SDG 5 (Gender Equality)** and **SDG 10 (Reduced Inequalities)** are incorporated through a social dimension, promoting equity and inclusion in landscape design from an intersectional perspective.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: d5844ed3ad1a250374afc9d90819ab58.

III.-Resultados de Aprendizaje

CON10. Conocer los principios y habilidades prácticas de planificación, gestión, diseño y restauración de paisajes, así como las teorías subyacentes, los conceptos en los que se basan y las leyes y normativas que los regulan (T).
COM02. Trabajar de forma autónoma y en equipos interdisciplinares para aplicar un pensamiento sistémico y estratégico y comunicación eficaz, así como consultar normativa y documentación necesaria para desarrollo de proyectos y generación de nuevas ideas en el campo del paisajismo (T).
COM04. Participar como paisajista en la elaboración de proyectos y diseño de paisajes que den respuesta a las necesidades estéticas, y funcionales contemporáneas, incluidos los paisajes productivos (para la producción sostenible de alimentos y de energía renovable) y además de darles sentido al integrar la percepción y los valores de individuos, grupos sociales y la sociedad en su conjunto facilitando su interacción (T).

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: d5844ed3ad1a250374afc9d90819ab58.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Bloque 0. Introducción

La asignatura Introducción a Proyectos de Paisajismo abre el itinerario proyectual del Grado invitando al estudiantado a sumergirse en la práctica del diseño a través de proyectos de complejidad elemental para lugares específicos (parques, plazas, zonas verdes residenciales privadas, públicas o semipúblicas), desarrollando ejercicios conceptuales y fomentando la exploración de ideas. El curso se articula como un proceso creativo iterativo, en el que se evoluciona, semana a semana, gracias a la exploración gráfica y la reflexión crítica. Las y los estudiantes aprenden a abordar el paisaje como un sistema de escalas entrelazadas (territorial, urbana, de barrio y pequeña escala) y a enfrentarse a problemáticas contemporáneas sin perder de vista la dimensión funcional y estética de sus propuestas. Las profesoras guían este recorrido alentando la autonomía, el ensayo y el error productivo, evitando la inmediatez formal y fomentando la implementación de estrategias proyectuales que resuelvan cuestiones de diseño espacial y material, teniendo en cuenta los distintos elementos del paisaje. Explorar herramientas gráficas es clave en esta búsqueda: diagramas, planos, visualizaciones tridimensionales, fotomontajes y maquetas se suceden como lenguajes complementarios que permiten pensar, probar y comunicar ideas de proyectos. En paralelo, la escritura y la exposición oral ayudan a hilvanar el discurso proyectual, a explicitar decisiones y a consolidar un léxico propio que acompañará al estudiantado en las asignaturas que le seguirán. A lo largo del curso, breves cápsulas teóricas contextualizan conceptos clave, mientras que ejercicios prácticos proyectuales entrenan la mirada crítica sobre el lugar. De este modo, la asignatura no solo inicia las destrezas gráficas, sino que fomenta la construcción de un imaginario personal y el desarrollo de una actitud proyectual permanente. Al concluir, cada estudiante habrá tejido ejercicios de proyectos coherentes y argumentados, demostrando que es capaz de concebir soluciones paisajísticas sensibles y fundamentadas, para dar continuidad en los cursos avanzados de la carrera.

Bloque 1. Abstraer

Definir e interpretar el paisaje.

Estudiar y representar el entorno de forma crítica.

Bloque 2. Relacionar

Categorizar y establecer vínculos para comprender y narrar las dinámicas del paisaje.

Extraer y reelaborar los dibujos previos.

Bloque 3. Proponer

La experimentación fenomenológica como proceso de proyecto.

Sensibilidad ecológica y espacial como herramienta proyectual.

El proyecto como proceso no lineal.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Realización de entregas semanales a exponer en clase de forma pública
Trabajos individuales	Entregas de los distintos trabajos planteados
Trabajos colectivos	Entrega en grupo del trabajo asignado
Presentaciones orales	Exposiciones públicas orales obligatorias de las entregas de los distintos bloques
Otras actividades	Visita del lugar escogido para el proyecto
Lecturas	Lectura activa de las referencias mencionadas en el aula
Asistencia a clases teóricas	Píldoras teóricas relativas a los distintos bloques

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: d5844ed3ad1a250374afc9d90819ab58.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: d5844ed3ad1a250374afc9d90819ab58.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	54
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	0
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	6
Tutorías académicas	15
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	33
Preparación de clases teóricas	10
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	62
Preparación de pruebas	0
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 1 a Semana 14	Desarrollo de diferentes ejercicios y casos prácticos. Éstos se apoyarán en las clases teóricas impartidas
Trabajos individuales	Semana 1 a Semana 14	Tutorización presencial de los problemas o dudas que surjan en la aplicación práctica. No son en ningún caso sustitutivas de una clase a la que no se haya asistido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 13	Las píldoras teóricas sobre los distintos bloques en los que se fomentará la participación activa.
Prácticas	Semana 1 a Semana 7	Realización de las prácticas y ejercicios proyectuales correspondientes al bloque 1 "abstraer" y bloque 2 "relacionar" con sus correspondientes entregas y correcciones intermedias
Prácticas	Semana 7 a Semana 14	Realización de las prácticas y ejercicios proyectuales correspondientes al bloque 3 "proponer" con sus correspondientes entregas y correcciones intermedias

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: d5844ed3ad1a250374afc9d90819ab58.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: d5844ed3ad1a250374afc9d90819ab58.

El modelo general de evaluación de la asignatura es la evaluación continua, conforme a lo establecido en el Reglamento de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos. Dado que se trata de una asignatura proyectual en formato taller, resulta fundamental la entrega semanal de trabajos, la discusión en clase de los avances, así como el desarrollo de diversos entregables obligatorios a lo largo del curso, tales como collages, diagramas, catálogos, maquetas, entre otros, todos ellos vinculados al desarrollo del proyecto.

La adquisición del conocimiento se basa en el debate y el aprendizaje compartido con el resto de los estudiantes durante todo el curso, por lo que se considera esencial la asistencia continuada a clase. Aquellos estudiantes que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se presenten a la misma, podrán acogerse a la convocatoria extraordinaria, en la cual solo podrán presentar las actividades de evaluación revaluables que no hayan superado previamente. A continuación, se detallan la distribución y las características de las actividades de evaluación:

EVALUACIÓN ORDINARIA

Ya que la asignatura se evaluará mediante el sistema de **evaluación continua**, se considerará de forma global los avances y resultados obtenidos a lo largo del curso. No obstante, durante el semestre, se desarrollarán **ejercicios proyectuales** vinculados a casos (SE4), que representarán un **15%** de la calificación final. Las **entregas intermedias** correspondientes a los distintos bloques temáticos (SE2) constituirán el **40%** restante de la nota, distribuidas del siguiente modo:

- **Bloque 1 Abstraer**, constando de un ejercicio y una entrega de proyecto (15%).
- **Bloque 2 Relacionar**, constando de un ejercicio y una entrega de proyecto (15%).
- **Bloque 3 Proponer**, constando de un ejercicio y una entrega de proyecto (30%).

Además, se realizará un **examen** en formato **entrega final** (SE1), que tendrá un peso del **40%**.

Para poder presentarse al examen final (realizar la **entrega final del proyecto**), es necesario haber haber **expuesto el trabajo al menos seis veces en clase, al menos una corrección intermedia y la exposición pública del bloque**. El no cumplimiento de esta condición no es negociable. Para aprobar será imprescindible superar la entrega del proyecto final que se entregará el día del examen ordinario con calificación mínima de un 5. Para superar la asignatura la nota mínima de los distintos bloques es un 4. La participación (SE6) y actitud activa en las actividades de la asignatura (enseñar el trabajo de forma frecuente, realizar comentarios y preguntas durante las clases, traer material nuevo todas las semanas etc.) es fundamental. Los ejercicios proyectuales y la participación activa en clase no son susceptibles de revaluación, y no requieren nota mínima. En cambio, las entregas de proyecto y el examen podrán son revaluables, siendo necesario obtener una calificación mínima de 5 en ambos casos.

Tanto los trabajos y los proyectos, como los ejercicios prácticos se realizarán durante el curso y se fijará una fecha de entrega para cada uno. Las fechas de entrega, una vez fijadas, son únicas e iguales para todo el estudiantado. Se valorará tanto la comunicación gráfica y oral, como la calidad proyectual de los diseños. No se admitirán retrasos ni se harán excepciones, excepto en casos de fuerza mayor. El hecho de no entregar en la fecha y hora fijadas supone su calificación con nota 0.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Y ADELANTADA

En caso de no superar la asignatura a través de la evaluación ordinaria, deberá presentarse la entrega a revaluación en el período extraordinario fijado por el calendario oficial. El examen consistirá en presentar de nuevo el trabajo no superado, manteniéndose los mismos criterios de corrección y valoración expuestos anteriormente. Estos mismos criterios también aplicarán en el caso de convocatoria adelantada.

Sin menoscabo de los derechos y deberes de los estudiantes recogidos en el Estatuto del estudiante (RD 1791/2010), en los Estatutos de la URJC y en su Normativa interna, el alumno debe atender a las siguientes aclaraciones:

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: No

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: d5844ed3ad1a250374afc9d90819ab58.

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: d5844ed3ad1a250374afc9d90819ab58.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Cantrell, Bradley, y Wes Michaels. *Digital Drawing for Landscape Architecture: Contemporary Techniques and Tools for Digital Representation in Site Design*. 2.ª ed. Hoboken, Nueva Jersey: John Wiley & Sons, 2015.
Clément, Gilles. *El jardín en movimiento*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2012.
Clément, Gilles. *Manifiesto del tercer paisaje*. Segunda ed. ampliada. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2018. Versión castellana de Maurici Pla (primera edición) y Susana Landrove (ampliación de la segunda edición).
Corner, James, editor. *Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Architecture*. Nueva York: Princeton Architectural Press, 1999.
Gómez Lobo, Noemí, Alba Rodríguez Illanes, y Silvia Ribot. "Entre el imaginario y la técnica: herramientas gráficas para la conceptualización del paisaje." JIDA'24. XII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura, Aranjuez, URJC/EIF/GFA, 21-22 noviembre 2024. https://doi.org/10.5821/jida.2024.13301.
Hutchison, Edward. *Drawing for Landscape Architecture: Sketch to Screen to Site with Over 500 Illustrations*. Nueva edición ampliada, reimpresión. Nueva York: Thames and Hudson, 2021.
Kaijima, Momoyo, Junzo Kuroda, y Toshiharu Tsukamoto. *Made in Tokyo*. Tokio: Kajima Institute Publishing, Ltd., 2021.
McLeod, Virginia. *El detalle en el paisajismo contemporáneo*. Barcelona: Blume, 2008.
Oudolf, Piet, y Noel Kingsbury. *Planting: A New Perspective*. 1.ª ed. Portland, Oregon: Timber Press, 2013.
Pérez Igualada, Javier. *Landscape Project: Architecture, Urbanism, and Ecology*. 1.ª ed. Valencia: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, 2022.
Sharky, Bruce. *Thinking About Landscape Architecture: Principles of a Design Profession for the 21st Century*. Abingdon, Oxon: Routledge, 2016.
Topos: European Landscape Magazine. Múnich: Callwey, 1992–.
Turner, Tom. *City as Landscape: A Post Post-Modern View of Design and Planning*. Londres: Taylor & Francis, 1995.
Waldheim, Charles, y Andrea Hansen, eds. *Composite Landscapes: Photomontage and Landscape Architecture*. Ostfildern, Alemania: Hatje Cantz, 2014.
Wilk, Sabrina. *Drawing for Landscape Architects 1: Basic Drawing, Graphics, and Projections*. Berlín: DOM Publishers, 2020.

Bibliografía complementaria

Atelier Bow-Wow. *The Architectures of Atelier Bow-Wow: Behaviorology*. Nueva York: Rizzoli, 2010.
Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1975.
De Jorge-Huertas, Virginia, y Ana Isabel Rodríguez-Aguilera. «Dibujar y cartografiar: un marco teórico para arquitectura y paisajismo». JIDA'23. IV Jornadas de Innovación Docente en Arquitectura, Universidad de Granada, 2023.
Gálvez Pérez, María Auxiliadora. *Descampados*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2012.

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	ALBA RODRÍGUEZ ILLANES
Correo electrónico	alba.rillanes@urjc.es
Departamento	Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: d5844ed3ad1a250374afc9d90819ab58.

Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0
Nombre y apellidos	NOEMÍ GÓMEZ LOBO
Correo electrónico	noemi.gomez.lobo@urjc.es
Departamento	Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 20/11/2026 18:12 | Hash: d5844ed3ad1a250374afc9d90819ab58.