Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

Técnicas y Expresión Artística

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.

Fecha de publicación: 26-06-2026

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	1 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.

II.-Presentación

La asignatura "Técnicas y Expresión Artística" del primer curso del Grado en Historia del Arte y Patrimonio Cultural estudia los procedimientos, técnicas, herramientas, materiales y soportes de la pintura, la escultura, el grabado y dibujo, así como otros medios actuales, analizando su evolución y aplicación en la creación contemporánea.
Los estudiantes aprenderán a:
•Reconocer técnicas artísticas en escultura, pintura, dibujo y grabado.
•Identificar materiales y procedimientos empleados.
•Comprender la importancia del proceso técnico en la creación artística.
•Diferenciar técnicas, herramientas y materiales según la época.
•Conocer los oficios relacionados con las técnicas artísticas y su evolución.
•Utilizar correctamente la terminología específica.
•El curso combina conocimientos teóricos y habilidades prácticas para el análisis y conservación de obras de arte, fomentando la apreciación del patrimonio artístico.

II.B-Presentación en inglés

The "Techniques and Artistic Expression" course in the first year of the Bachelor's Degree in Art History and Cultural Heritage studies the procedures, techniques, tools, materials, and supports of painting, sculpture, printmaking, and drawing, as well as other contemporary media, analyzing their evolution and application in contemporary creation. Students will learn to: - Recognize artistic techniques in sculpture, painting, drawing, and printmaking. - Identify the materials and procedures used. - Understand the importance of the technical process in artistic creation. - Differentiate techniques, tools, and materials according to the period. - Understand the trades related to artistic techniques and their evolution. - Correctly use specific terminology. The course combines theoretical knowledge and practical skills for the analysis and conservation of works of art, fostering an appreciation of artistic heritage.

III.-Resultados de Aprendizaje

COM4. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información para la investigación histórica aplicada a los campos de estudio del arte y del patrimonio cultural, respetando criterios éticos y científicos.
COM7. Capacidad para realizar análisis detallados de obras de arte considerando su contexto histórico, cultural y técnico, y elaborar críticas fundamentadas que destaquen sus valores estéticos, simbólicos y funcionales.
CON3. Comprender e interpretar las principales teorías y enfoques críticos acerca del arte y de la imagen, identificando su evolución teórica y su impacto en los estudios visuales.
CON7. Comprender las técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia, identificando sus contextos históricos y culturales.
CON16. Conocer el vocabulario, códigos y conceptos propios del ámbito artístico y cultural.
CON18. Comprender los niveles de análisis y las metodologías específicas para interpretar y describir las manifestaciones artísticas y los procesos culturales.
HAB1. Aplicar metodologías científicas en el análisis histórico-artístico, integrando enfoques interdisciplinarios para interpretar obras de arte en relación con su contexto histórico, cultural, técnico y simbólico.
HAB2. Examinar la relación entre las manifestaciones artísticas y otros fenómenos culturales mediante estudios comparativos e interdisciplinarios, identificando interacciones entre arte, sociedad y pensamiento
HAB3. Analizar el uso de materiales y técnicas en la producción artística, evaluando su impacto en la durabilidad, conservación y restauración de las obras, y en su percepción estética.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

1. Evolución Histórica y Características de las Técnicas Artísticas

- Dibujo, Artes Gráficas, Pintura y Escultura: Estudio de la evolución histórica de las técnicas en estos ámbitos, analizando cómo se han adaptado a la expresión artística a lo largo del tiempo.
- Adaptación de las Técnicas: Análisis de cómo las técnicas artísticas se han adaptado a las necesidades y estilos de cada período histórico.
- Vocabulario técnico y específico del dibujo, las artes gráficas, la pintura y la escultura

2. Dibujo

- Materiales, instrumentos y soportes para el dibujo: Técnicas húmedas y secas, directas e indirectas.
- Técnicas de la línea y del Sombreado: Estudio de las técnicas básicas del dibujo, incluyendo el uso de la línea y el sombreado para crear volumen y profundidad.
- La perspectiva: Análisis de las técnicas de perspectiva utilizadas para representar el espacio tridimensional en una superficie bidimensional.
- Grabado, Técnicas de estampación e impresión
- Procedimientos en Relieve: Técnicas como la xilografía y el linograbado.
- Procedimientos en Hueco: Técnicas como el grabado al aguafuerte y la punta seca.
- Procedimientos en Plano: Técnicas como la litografía y la serigrafía.

3. Pintura

- Materiales, instrumentos y soportes para la pintura: Técnicas húmedas y secas, magras y grasas.
- Temples: Uso de pigmentos mezclados con yema de huevo.
- Al Óleo: Uso de pigmentos mezclados con aceites secantes.
- Encáustica: Uso de pigmentos mezclados con cera caliente.
- Otras Técnicas al Agua: Acuarela, gouache.
- Otras técnicas: Pastel, cera.
- Impacto de la Revolución Industrial:
- Cambios en las Técnicas y Procedimientos: Introducción de pigmentos sintéticos y nuevos aglutinantes.
- Técnicas Mixtas: Combinación de diferentes medios y materiales.
- Pintura Mural y Fresco: Técnicas de pintura sobre paredes y techos, incluyendo el fresco.

4. Escultura

- Materiales, instrumentos y procedimientos esculturóricos:
- Técnicas Aditivas y Sustractivas:
- Técnicas de vaciado, fundición, soldadura y ensamblaje:
- Vaciado: Creación de moldes y vaciado de materiales.
- Fundición: Uso de metales fundidos para crear esculturas.
- Soldadura y Ensamblaje: Técnicas modernas para unir materiales.
- Técnicas, materiales y procedimientos escultóricos contemporáneos.

5. Experimentación Técnica en el Mundo Contemporáneo

- Nuevas Técnicas y Materiales: Exploración de las técnicas y materiales innovadores utilizados por los artistas contemporáneos.
- Interdisciplinariedad: Cómo los artistas contemporáneos combinan técnicas tradicionales y modernas.

6. Conservación del Patrimonio Artístico

- Preparación para el Análisis y la Concienciación: Formación en técnicas de análisis y conservación del patrimonio artístico.
- Importancia de la Conservación: Concienciación sobre la necesidad de preservar las obras de arte para futuras generaciones.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.

Otras actividades	Actividades fuera del aula encaminadas a completar conocimientos, habilidades y competencias
Tutorías académicas	Tutorias individuales o en grupo, presenciales u on-line
Trabajos individuales	Trabajo autónomo del estudiante
Laboratorios experimentales y/o tecnológicos	Seminarios y talleres
Asistencia a clases teóricas	Clases magistrales
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Actividades prácticas encaminadas a la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	20
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	26
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	10
Realización de pruebas	4
Tutorías académicas	30
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	18
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	30
Preparación de pruebas	12
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 15	Metodología expositiva, clases magistrales, seminarios o ponencias de expertos, etc.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 6 a Semana 15	Metodología práctica: Resolución de casos, lectura analítica de fuentes, comentario de obras, ejercicios.
Laboratorios experimentales y/o tecnológicos	Semana 6 a Semana 15	Metodología práctica: Resolución de casos, lectura analítica de fuentes, comentario de obras, ejercicios. Laboratorios sobre técnicas de expresión artística

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.

Sistemas de evaluación:
El trabajo en clase y seguimeineto de las prácticas es fundamental para porder superar la asignatura, por lo que no se valorarán trabajo que no hayan sido supervisados durante el desarrollo del curso. Es obligatoria asistir al 80% de las clases. Las pruebas de evaluación se distribuye de la siguiente manera:
SE1: Prueba escrita para evaluar los conocimientos teóricos de la asignagura: 40%. Reevaluable: Sí. Nota mínima 5 puntos. Convocatoria oficial de examen
SE2: Desarrollo de un trabajo práctico individual a partir de un enunciado: 20%. Reevaluable: Sí. Nota mínima 5 puntos. Entrega semanas 12 a 15
SE2: Trabajos prácticos desarollados en los talleres y laboratorios: 30%. Reevaluable: No. Nota mínima: No. Entrega semanas 12 a 15. No es reevaluable porque se debe desarrollar presencialmente en los talleres de manera prolongada en el tiempo
SE3: Presentación de los trabajos y debate: 10%. Reevaluable: No. Nota mínima: No. Entrega semanas 12 a 15. No es reevaluable porque sólo en las presentaciones con participación de los compañeros se producen las condiciones de debate necesarias.
Para la evaluación de cada tarea se aplicará una rúbrica de evaluación que estará disponible en aula virtual.

Cálculo de la nota final o global

Se aplicará la evaluación continua, donde se guiará y orientará el trabajo del alumnado.
La nota final se obtiene de la suma de las calificaciones de las actividades de evaluación, una vez calculadas las ponderaciones, siempre y cuando se haya superado la nota mínima indicada para cada una de ellas. Teniendo en cuenta lo anterior, para aprobar la asignatura la nota final no debe ser inferior a 5.

- Si una o varias actividades de evaluación no se han superado con la nota mínima establecida, la calificación final que aparecerá en evaluación ordinaria no podrá superar el 4,9 y para aprobar la asignatura deberá presentar las actividades en las que no alcanza la nota mínima en la convocatoria extraordinaria, siempre que estas sean revaluables.
- Si no se ha presentado a ninguna prueba evaluable, la nota final será "No presentado".

Evaluación extraordinaria

En convocatoria extraordinaria solamente se presentarán a las actividades de evaluación de las pruebas revaluables no superadas, de manera que para el cálculo de la nota final en esta convocatoria se utilizará la calificación de las actividades de evaluación aprobadas en convocatoria ordinaria y las notas obtenidas en las actividades revaluadas. El cálculo de la nota final se realiza tal y como se indica en el apartado anterior.
La revaluación de todas las actividades revaluables se realizará en la fecha oficial indicada para la convocatoria extraordinaria.

Criterios de evaluación

El criterio de evaluación de los ejercicios presentados tendrá en cuenta la adecuación técnica y artística de la propuesta realizada al enunciado planteado, demostrando una suficiente solidez conceptual, coherencia en su desarrollo teórico, práctico y calidad documental.
Otras observaciones importantes:
1.- PLAGIO: Todas actividades y trabajos universitarios deberán ser originales. Cuando se empleen fragmentos ajenos, estos deberán estar adecuadamente citados, y nombrados. Los casos de plagio totales o parciales serán penalizados siguiendo la normativa académica.
2.- ORTOGRAFÍA, REDACCIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA: En la calificación de las actividades, trabajos y exámenes universitarios serán evaluados todos los aspectos que contribuyen a una correcta expresión escrita como son la presentación formal, la estructura y organización de las ideas y contenidos, la correcta ortografía, la puntuación, etc.
3.- PRESENTACIÓN Y TRATAMIENTO DE LAS IMÁGENES: En la calificación de los dosieres, memorias y ejercicios universitarios serán evaluados todos los aspectos que contribuyen a una correcta expresión gráfica como son la presentación formal, el tratamiento y la organización de las imágenes y contenidos gráficos, la correcta identificación de la procedencia y autoría del material visual incorporado.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Alegre Carvajal, E., Perla, A., & López, J. (2016). *La materia del arte: Técnicas y medios*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
Alegre Carvajal, E., Tusell García, G., & López Díaz, J. (2011). *Técnicas y medios artísticos*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
Albrecht, H. J. (1981). *Escultura en el siglo XX*. Blume.
Angoso de Guzmán, D. (2005). *Las técnicas artísticas*. Akal.
Baccheschi, E., Maltese, C., Morán, J. M., & García, M. S. (1980). *Las técnicas artísticas*. Cátedra.
Bango Torviso, I., Muñoz Párraga, M. C., Abad Castro, C., & López de Guereño, M. T. (2017). *Diccionario de términos artísticos*. Sílex.
Berger, J. (2015). *Sobre el dibujo*. Gustavo Gili.
Bernárdez, C., & Toajas, M. Á. (Eds.). (1998). *Arte, materiales y conservación*. Fundación Argentaria-Visor.
Boerboon, P. (2017). *Dibujar el movimiento*. Gustavo Gili.
Bonet Correa, A. (2006). *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Cátedra.
Brich, H. (2015). *Dibujar: Trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Gustavo Gili.
Calvo, A. (1997). *Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos, de la A a la Z*. Ediciones del Serbal.
Camí y Santamera, J. (2000). *Escultura en piedra*. Parramón Ediciones.
Catafal Rull, J. & Oliva Fábregas, C. (2018). E*l grabado: Las técnicas y los procedimientos en relieve, en hueco y por adición*. Parramón.
Chamberlain, W. (1988). *Aguafuerte y grabado*. Hermann Blume.
Chamberlain, W. (1988). *Grabado en madera*. Hermann Blume.
Cordova, C. (2022). *La figura humana en arcilla*. Ed. Promopress.
Dawson, J.A. (1982). *Guía Completa de Grabado e Impresión: Técnicas y Materiales.* Blume.

Del Cañizo, J.A. (2006). El jardín: arte y técnica. Ediciones Mundi-Prensa
Doerner, M. (2002). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Reverté Ediciones.
Dreishpoon, D. (Ed.). (2022). *Modern sculpture: Artists in their own words*. University of California Press.
Duran, X. (2008). *El artista en el laboratorio*. Cátedra.
Fuga, A. (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Electa.
Foster, E. (2023). *Sculpture techniques*. Barnes & Noble Press.
Clément, G. (2012). *El jardín en movimiento* (S. Landrove, Trad.). Editorial Gustavo Gili.
Farag, M. (2022). *Materials and processes of contemporary sculpture*. Cambridge Scholars Publishing.
Garrido, M. C. (2014). *Grabado: procesos y técnicas*. Akal
Gómez, J. J. (1999). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Cátedra.
Gómez, J.J., Cabezas, L.& Copón, M. (2005). *Los nombres del dibujo*. Cátedra.

Gómez, J.J. (2002). *Máquinas y herramientas de dibujo.* Cátedra.
Groover, M. (2007). *Fundamentos de manufactura moderna: Materiales, procesos y sistemas*. McGraw-Hill Interamericana.
Hiscox, G., & Hopkins, A. (2016). *Recetario industrial: Libro de consulta para todos los oficios, artes e industrias*. Gustavo Gili.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.

Hughes, A. & Vernon-Morris, H. (2010). *La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas.* Blume.
Huertas Torrejón, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II*. Akal.
Kroustallis, S. K. (2008). *Diccionario de materias y técnicas (Vol. I. Materias). Tesauro para la descripción y catalogación de bienes culturales*. Ministerio de Cultura.
Lizandra, J. N. (2002). *Maquetas, modelos y moldes*. Publicaciones de la Universitat Jaume I.
Lokse, A. (2025*). Los colores de la pintura: Las técnicas pictóricas reveladas a través de las paletas de cincuenta grandes artistas*. Folioscopio
Maltese, C. (2009). *Las técnicas artísticas*. Cátedra.
Mayer, R. (2005). *Materiales y técnicas del arte*. Blume.
Pedrola, A. (2004). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Grupo Planeta.
Pignetti (1982). *El dibujo de Altamira a Picasso*. Alianza.
Piquer, A. (2019) *Litografía. Historia y técnica.* Asociación Cultural y Científica Iberoamericana (ACCI).
Plowman, J. (2002). *Enciclopedia de técnicas escultóricas*. Acanto.
Rich, J. C. (1988). *The materials and methods of sculpture*. Dover Publications.
Ross, J. & Romano, C. (1990). T*he Complete Printmaker, Techniques, Traditions, Innovations.* Roundtable Press, The Free Press.
Sauras, J. (2003). *La escultura y el oficio de escultor*. Ediciones del Serbal.
VV. AA. (2006). *Arte y nuevas tecnologías*. Taschen.
VV. AA. (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Akal.
VV. AA. (2009). *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Akal.
Wittkower, R. (1980). *La escultura: Procesos y principios*. Alianza.

Bibliografía complementaria

Cheng, F. (2005). *Vacío y plenitud: el lenguaje de la pintura china.* Siruela.
DeWitte, D. J., Larmann, R. M., & Shields, M. K. (2022). *Gateways to art: Understanding the visual arts* (4th ed.). Thames & Hudson.
Díaz Padilla, R. (2007). *El dibujo del natural: en la época de la postacademia*. Akal
Gómez Molina, J.J.(Coord.) (2006) *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo.* Cátedra.
Gómez Molina, J.J., Cabezas, L.& Bordes, J. (2005) *El manual de dibujo: Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Cátedra.
Tanizaki, J. (2013). *El elogio de la sombra.* Siruela.
Van Alphen, E. (2023). *Seven logics of sculpture: Encountering objects through the senses*. Valiz.
VVAA (2023). *Mark Rothko Every Picture Tells a Story*. Exhibition catalogue. Foundation Louis Vuitton.
VV. AA. (2025). Sculptors Labo 03: *Painting techniques for realistic figures and creature sculptures*. Born Digital.
VV.AA. (2025). *The book that accompanies the David Hockney 25 exhibition at the Fondation Louis Vuitton, Paris*. Fundacion Louis Vuitton.

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	ANDREA DE LA RUBIA GÓMEZ-MORÁN
Correo electrónico	andrea.delarubia@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Profesor/a Permanente Laboral
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.

Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0
Nombre y apellidos	RAQUEL SARDÁ SÁNCHEZ
Correo electrónico	raquel.sarda@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Catedrático/a de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	3
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	3
Nombre y apellidos	VICENTE ALEMANY SÁNCHEZ-MOSCOSO
Correo electrónico	vicente.alemany@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.

Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	3

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: a300da03a431e1d54030ff7b3027fd86.