Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

Introducción a las Humanidades Digitales

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 02/11/2026 01:06 | Hash: 582d523c7f55266f749ba7426caccc3c.

Fecha de publicación: 29-06-2026

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 02/11/2026 01:06 | Hash: 582d523c7f55266f749ba7426caccc3c.

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 02/11/2026 01:06 | Hash: 582d523c7f55266f749ba7426caccc3c.

II.-Presentación

Esta asignatura ofrece una introducción práctica a las Humanidades Digitales aplicadas al estudio del arte, el patrimonio cultural y la documentación visual. Está orientada a estudiantes de primer curso y no requiere conocimientos técnicos previos. A lo largo del curso, se trabajan metodologías digitales como la visualización de datos, el uso de Sistemas de Información Geográfica (SIG), la catalogación digital o la exploración de archivos visuales y textuales.
Se prestará especial atención a herramientas en abierto que permiten el análisis y la difusión de contenidos artísticos en entornos digitales, así como a proyectos de documentación, preservación y visualización del patrimonio. También se introduce el uso crítico de modelos de lenguaje (LLM) e inteligencia artificial en tareas como la descripción automatizada de obras o la organización de metadatos culturales.
En esta asignatura se fomentará una comprensión crítica del papel de la tecnología en la investigación, la gestión y la divulgación del arte, y se prestará especial atención a valores como la accesibilidad, la representación y la sostenibilidad del patrimonio digital.

II.B-Presentación en inglés

This course offers a practical introduction to Digital Humanities applied to the study of art, cultural heritage, and visual documentation. It is aimed at first-year students and does not require any prior technical knowledge. Throughout the course, students will work with digital methodologies such as data visualization, the use of Geographic Information Systems (GIS), digital cataloging, and the exploration of visual and textual archives. Special attention will be paid to open tools that enable the analysis and dissemination of artistic content in digital environments, as well as to projects for the documentation, preservation, and visualization of heritage. The critical use of language models (LLM) and artificial intelligence in tasks such as the automated description of works or the organization of cultural metadata will also be introduced. This course will foster a critical understanding of the role of technology in art research, management, and dissemination, with a special focus on values such as accessibility, representation, and sustainability of digital heritage.

III.-Resultados de Aprendizaje

COM4. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información para la investigación histórica aplicada a los campos de estudio del arte y del patrimonio cultural, respetando criterios éticos y científicos.
CON1. Conocer los principales retos relacionados con el respeto a los valores democráticos, la igualdad, la equidad y la tolerancia con la diversidad, siendo consciente de la variedad cultural y lingüística de las diferentes sociedades
CON5. Conocer los medios y procedimientos digitales más recientes para el estudio humanístico, y para la documentación, visualización y difusión del patrimonio cultural.
CON17. Desarrollar un conocimiento básico de la metodología de investigación en Historia del arte, identificando fuentes relevantes para el estudio de la obra artística o bien patrimonial.
HAB6. Utilizar tecnologías y métodos avanzados para documentar y analizar obras de arte y patrimonio cultural, incluyendo fotografía, escaneo 3D, sistemas de información geográfica (SIG) y bases de datos digitales.
HAB7. Diseñar estrategias para la difusión digital del patrimonio cultural, evaluando la efectividad y accesibilidad de los recursos digitales para públicos diversos.
HAB13. Utilizar adecuadamente las TIC introduciéndose en el mundo global y los medios de comunicación social en el ámbito de los estudios humanísticos y los propios de la historia del arte y del patrimonio cultural.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 02/11/2026 01:06 | Hash: 582d523c7f55266f749ba7426caccc3c.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Módulo 1. Fundamentos de las Humanidades Digitales
- Definición y ámbitos de aplicación de las Humanidades Digitales
- Historia del campo: de la informática humanística a las tecnologías actuales
- Humanidades Digitales en el mundo hispánico
- Relación entre Humanidades Digitales, historia cultural y arte

Módulo 2. Herramientas y recursos digitales en humanidades
- Bases de datos y archivos digitales de arte y patrimonio
- Bancos de imágenes y catálogos institucionales
- Herramientas de anotación, catalogación y consulta
- Recursos digitales abiertos y colecciones de museos

Módulo 3. Análisis de textos y ediciones digitales
- Ediciones digitales de fuentes primarias y secundarias en Historia del Arte
- Aplicaciones del marcado (TEI, Dublin Core) para obras de arte, documentos y catálogos
- Visualización y análisis textual de tratados artísticos y documentación histórica

Módulo 4. Inteligencia Artificial y modelos de lenguaje (LLM)
- Aplicaciones emergentes de la IA en historia del arte: clasificación, análisis estilístico, descripción de imágenes
- Modelos de lenguaje y su uso en la interpretación de documentos históricos
- Crítica y evaluación de sesgos en herramientas automatizadas de descripción o recuperación de imágenes
- Ética de la automatización y representación cultural en IA

Módulo 5. Visualización de datos en Humanidades
- Visualización de datos históricos y artísticos (líneas temporales, redes, mapas interactivos)
- Nubes de palabras, árboles genealógicos artísticos, cronologías visuales
- Visualización de datos museográficos y expositivos

Módulo 6. Sistemas de Información Geográfica (SIG) aplicados a Humanidades
- Introducción al SIG para el análisis espacial del arte y el patrimonio
- Georreferenciación de itinerarios artísticos, monumentos y bienes culturales
- Proyectos digitales de cartografía histórica y patrimonio

Módulo 7. Humanidades Digitales aplicadas a la Historia del Arte
- Documentación y análisis digital de obras de arte (escaneo 3D, SIG, catálogos enriquecidos)
- Proyectos de difusión digital del patrimonio artístico y cultural
- Plataformas colaborativas, museos virtuales y exposiciones en línea
- Estrategias de accesibilidad, inclusión y sostenibilidad en patrimonio digital

Módulo 8. Gestión de proyectos digitales. Humanidades Digitales públicas y divulgación
- Fases y herramientas para el desarrollo de proyectos digitales sobre arte y patrimonio
- Recolección y normalización de datos visuales y documentales
- Criterios de preservación, interoperabilidad y acceso
- Comunicación digital del patrimonio: redes, vídeos, blogs especializados
- Acceso abierto, ciencia ciudadana y democratización del conocimiento artístico
- Diseño y gestión de contenidos digitales para públicos diverso

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Asistencia a clases teóricas	Exposición de contenidos teóricos en horario de clase. Estas clases se completarán con diferentes actividades en el aula.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Contenidos y evaluación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 02/11/2026 01:06 | Hash: 582d523c7f55266f749ba7426caccc3c.

Presentaciones orales	Contenidos y evaluación
Tutorías académicas	Periodo lectivo
Realización de Pruebas	Contenidos de la asignatura y evaluación
Otras actividades	En su caso, se describirán en clase.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 02/11/2026 01:06 | Hash: 582d523c7f55266f749ba7426caccc3c.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	25
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	25
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	10
Tutorías académicas	28
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	20
Preparación de clases teóricas	20
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	40
Preparación de pruebas	12
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 1 a Semana 14	Contenidos y evaluación
Trabajos individuales	Semana 1 a Semana 14	Contenidos y evaluación
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 14	Periodo lectivo
Otras actividades	Semana 1 a Semana 14	Contenidos y evaluación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 02/11/2026 01:06 | Hash: 582d523c7f55266f749ba7426caccc3c.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 02/11/2026 01:06 | Hash: 582d523c7f55266f749ba7426caccc3c.

Modalidad de evaluación: Presencial
Tipo de evaluación: Continua, basada en actividades prácticas, proyectos y participación activa.
Criterios e instrumentos de evaluación
SE2: Prueba escrita u oral presencial para evaluar los conocimientos teóricos y/o aplicados
SE3: Presentación oral individual o colectiva de trabajos o proyectos
SE4: Realización de prácticas o debates
Detalle de los componentes de evaluación:
- **Ejercicios prácticos guiados (35 %):**
  Actividades de corta duración para familiarizarse con corpus y herramientas digitales (AntConc, Voyant Tools, Biblissima etc.). Se valorará la comprensión del procedimiento, la interpretación básica de datos y la presentación de resultados. Reevaluable. Nota de aprobado: 5/10
- **Proyecto final individual (35 %):**
  Estudio original sobre un fenómeno artístico, a partir de corpus/bancos de imágenes seleccionados por el estudiante y preparación de colección con herramientas digitales (tipo Omeka). Informe escrito (8-10 páginas). Se valorará especialmente la capacidad de análisis, reflexión crítica y rigor metodológico. Reevaluable. Nota de aprobado: 5/10
- **Prueba oral (20 %):**
  Presentación del proyecto individual final. Evaluación cualitativa mediante rúbrica. Reevaluable. Nota de aprobado: 5/10
- **Prácticas en clase, debates, otras actividades (10 %).** No reevaluable. Nota de aprobado: 5/10

Criterios de calificación
- Se aplicarán rúbricas específicas para cada actividad, diferenciando entre niveles básico, intermedio y avanzado en función de:
- Uso de herramientas digitales
- Interpretación de datos
- Presentación de resultados
- Rigor metodológico y originalidad

Requisitos para superar la asignatura
- Haber entregado todos los trabajos obligatorios.
- Obtener una media ponderada igual o superior a 5 sobre 10.
- Participar en las actividades orales y expositivas (SE4).

Evaluación extraordinaria
- El alumnado deberá entregar un trabajo individual final adaptado (con indicaciones específicas, similares a las pruebas de la evaluación ordinaria), que integre los contenidos y competencias de la asignatura. Nota de aprobado: 5/10

Convocatoria adelantada
Se estructurarán los sistemas de evaluación del mismo modo que en la convocatoria ordinaria, aunque alguno se pueda modificar ligeramente para adecuarse al contexto de esta.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 02/11/2026 01:06 | Hash: 582d523c7f55266f749ba7426caccc3c.

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 02/11/2026 01:06 | Hash: 582d523c7f55266f749ba7426caccc3c.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Monografías fundamentales

Brown, K. (Ed.). (2020). The Routledge companion to digital humanities and art history. Routledge. https://doi.org/10.4324/9780429505188

Drucker, J. (2020). Visualization and interpretation: Humanistic approaches to display. MIT Press. https://books.google.com/books?id=Ts_tDwAAQBAJ

Greenwald, D. S. (2021). Painting by numbers: Data-driven histories of nineteenth-century art. Princeton University Press. https://doi.org/10.1515/9780691214948

Manovich, L. (2020). Cultural analytics. MIT Press. https://mitpress.mit.edu/9780262037105/cultural-analytics/

Artículos y capítulos de referencia

Arnold, T., & Tilton, L. (2019). Distant viewing: Analyzing large visual corpora. Digital Scholarship in the Humanities, 34(Suppl. 1), i3–i16. https://doi.org/10.1093/llc/fqz013

Brey, I. (2021). Digital art history in 2021. History Compass, 19(10), e12678. https://doi.org/10.1111/hic3.12678

Drucker, J. (2011). Humanities approaches to graphical display. Digital Humanities Quarterly, 5(1), 1–21. https://pdfs.semanticscholar.org/e0fe/227ff7a3822f5c0bd41cc566f1a472cc22f2.pdf

Impett, L., & Offert, F. (2024). There is a digital art history. Visual Resources, 38(2). https://doi.org/10.1080/01973762.2024.2362466

Manovich, L. (2015). Data science and digital art history. DAH-Journal, 1, 1–23. https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/dah/article/view/21631

Moretti, F., & Impett, L. (2017). Totentanz: Operationalizing Aby Warburg's Pathosformeln. New Left Review, 107, 68–97.

Münster, S., & Terras, M. (2020). The visual side of digital humanities: A survey on topics, researchers, and epistemic cultures in visual digital humanities. Digital Scholarship in the Humanities, 35(2), 366–389. https://doi.org/10.1093/llc/fqz022

Recursos digitales y plataformas

Europeana – Agregador europeo de patrimonio cultural digitalizado con API abierta. https://www.europeana.eu / https://pro.europeana.eu

IIIF (International Image Interoperability Framework) – Estándar abierto para la entrega y reutilización de imágenes digitales de alta calidad en patrimonio cultural. https://iiif.io

Google Arts & Culture – Portal de visitas virtuales a museos y millones de obras digitalizadas. https://artsandculture.google.com

Wikidata / Wikimedia Commons – Base de conocimiento estructurado y repositorio de imágenes en dominio público de uso libre para investigación. https://www.wikidata.org / https://commons.wikimedia.org

Pharos: The International Consortium of Photo Archives – Plataforma de acceso a archivos fotográficos de arte de instituciones internacionales (Getty, Frick, Hertziana, etc.). http://pharosartresearch.org

DAH-Journal (International Journal for Digital Art History) – Revista científica de acceso abierto específica del campo. https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/dah

Digital Art History (Programming Historian) – Tutoriales metodológicos de acceso abierto para humanistas digitales, con lecciones aplicadas a historia del arte. https://programminghistorian.org

OMEKA: https://omeka.org/

Bibliografía complementaria

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 02/11/2026 01:06 | Hash: 582d523c7f55266f749ba7426caccc3c.

Otras referencias:
Brickell, C. (Ed.). (2017). *Enciclopedia de plantas y flores: The Royal Horticultural Society* (edición actualizada). Grijalbo Ilustrados.
Clément, G. (2012). *El jardín en movimiento* (S. Landrove Bossut, Trad.). Editorial Gustavo Gili.
Del Cañizo Perate, J. A. (2006). *El jardín: Arte y técnica* (6.ª ed., ampliada y actualizada). Ediciones Mundi-Prensa.
Dempsey, N., Smith, H., y Burton, M. (Eds.). (2014). *Place-keeping: Open space management in practice*. Routledge.
Design Workshop. (2016). *Landscape architecture documentation standards: Principles, guidelines, and best practices*. Wiley.
Dunnett, N., y Hitchmough, J. (Eds.). (2004). *The dynamic landscape: Design, ecology and management of naturalistic urban planting*. Taylor and Francis.
Filippi, O. (2016). *Planting design for dry gardens: Beautiful, resilient groundcovers for terraces, paved areas, gravel and other alternatives to the lawn* (C. Harbouri, Trad.). Filbert Press.
Fromonot, F. (Ed.). (2020). *Transforming landscapes: Michel Desvigne Paysagiste*. Birkhauser.
Gil-Albert Velarde, F. (2017). *Manual básico para el mantenimiento de jardines, zonas verdes y parques*. Ediciones Mundi-Prensa.
Gurevitch, J., Scheiner, S. M., y Fox, G. A. (2006). *The ecology of plants* (2.ª ed.). Sinauer Associates.
Holden, R., y Liversedge, J. (2011). *Construction for landscape architecture*. Laurence King Publishing.
Holden, R., y Liversedge, J. (2014). *Arquitectura del paisaje*. Blume.
Keddy, P. A. (2017). *Plant ecology: Origins, processes, consequences* (2.ª ed.). Cambridge University Press.
Landscape Architecture Europe Foundation. (Ed.). (2006). *Fieldwork: Landscape Architecture Europe*. Birkhauser.
Maderuelo, J. (Ed.). (2006). *Paisaje y pensamiento*. Abada Editores.
Mossop, E. (Ed.). (2018). *Sustainable coastal design and planning*. CRC Press, Taylor and Francis.
Olóriz Sanjuán, C. (Ed.). (2019). *Landscape as territory: A cartographic design project*. Actar Publishers; Architectural Association.
Reid, G. W. (2007). *From concept to form in landscape design* (2.ª ed.). Wiley.
Swaffield, S. (Ed.). (2002). *Theory in landscape architecture: A reader*. University of Pennsylvania Press.
Turner, T. (1996). *City as landscape: A post post-modern view of design and planning*. Taylor and Francis.
Waldheim, C. (Ed.). (2006). *The landscape urbanism reader*. Princeton Architectural Press.

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	JOSÉ RAMÓN CRUZ ESCUDERO
Correo electrónico	joseramon.cruz@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 02/11/2026 01:06 | Hash: 582d523c7f55266f749ba7426caccc3c.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 02/11/2026 01:06 | Hash: 582d523c7f55266f749ba7426caccc3c.