Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

Arte Bizantino e Islámico

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: 3154f0c457bace384e290f55cfd3cb36.

Fecha de publicación: 24-06-2026

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: 3154f0c457bace384e290f55cfd3cb36.

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	2 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

La asignatura Arte Bizantino e Islámico propone una aproximación al estudio de dos grandes tradiciones visuales y arquitectónicas de la Edad Media desde una perspectiva comparada, histórica y patrimonial. Más allá de una sucesión de estilos, cronologías y monumentos, se plantea el análisis de Bizancio y del mundo islámico como espacios culturales dinámicos, conectados por procesos de intercambio, continuidad, transformación y diálogo a través del Mediterráneo y de las regiones occidentales, centrales y meridionales de Asia.

A través del estudio de obras, edificios, programas iconográficos, materiales y contextos de producción, el alumnado desarrollará herramientas para comprender la imagen, la arquitectura y el ornamento como lenguajes vinculados a la religión, el poder, la memoria y la construcción de identidades. La asignatura combina el análisis formal con la interpretación histórica y cultural, prestando especial atención a la circulación de modelos, técnicas y significados entre distintos ámbitos políticos, religiosos y territoriales.

Con este enfoque, se busca que los estudiantes adquieran una comprensión crítica del patrimonio bizantino e islámico, reconociendo su relevancia en la configuración del arte medieval y su vigencia en los debates actuales sobre patrimonio, interculturalidad y transmisión de la memoria visual.

II.B-Presentación en inglés

The course Byzantine and Islamic Art offers an approach to the study of two major visual and architectural traditions of the Middle Ages from a comparative, historical, and heritage-based perspective. Rather than presenting a mere succession of styles, chronologies, and monuments, the course analyses Byzantium and the Islamic world as dynamic cultural spaces, connected through processes of exchange, continuity, transformation, and dialogue across the Mediterranean, Western Asia, Central Asia, and South Asia. Through the study of artworks, buildings, iconographic programmes, materials, and contexts of production, students will develop the tools needed to understand images, architecture, and ornament as languages linked to religion, power, memory, and the construction of identities. The course combines formal analysis with historical and cultural interpretation, paying particular attention to the circulation of models, techniques, and meanings across different political, religious, and territorial contexts. With this approach, the course aims to provide students with a critical understanding of Byzantine and Islamic heritage, recognising its relevance in the shaping of medieval art and its continued significance in current debates on heritage, interculturality, and the transmission of visual memory.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: 3154f0c457bace384e290f55cfd3cb36.

III.-Resultados de Aprendizaje

COM3. Capacidad para evaluar contextos históricos y sociales del pasado, identificando su influencia en la producción artística y patrimonial, con especial atención a los factores políticos, religiosos y económicos.
COM4. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información para la investigación histórica aplicada a los campos de estudio del arte y del patrimonio cultural, respetando criterios éticos y científicos.
COM7. Capacidad para realizar análisis detallados de obras de arte considerando su contexto histórico, cultural y técnico, y elaborar críticas fundamentadas que destaquen sus valores estéticos, simbólicos y funcionales.
CON13. Conocer los sistemas sociales y dinámicas culturales en contextos históricos, comprendiendo su interacción con las manifestaciones artísticas y culturales.
CON16. Conocer el vocabulario, códigos y conceptos propios del ámbito artístico y cultural.
CON22. Conocer las principales manifestaciones artísticas de la Edad Media, analizando su relación con las tradiciones religiosas, el simbolismo y las dinámicas sociales propias de este periodo.
HAB1. Aplicar metodologías científicas en el análisis histórico-artístico, integrando enfoques interdisciplinarios para interpretar obras de arte en relación con su contexto histórico, cultural, técnico y simbólico.
HAB2. Examinar la relación entre las manifestaciones artísticas y otros fenómenos culturales mediante estudios comparativos e interdisciplinarios, identificando interacciones entre arte, sociedad y pensamiento
HAB14. Desarrollar la capacidad de comprender las manifestaciones artísticas y culturales de diferentes sociedades presentes o históricas, derivada del análisis de su contexto social, político y cultural.
HAB15. Adoptar una actitud crítica y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas y culturales, desde la valoración de su diversidad y sus significados en sus respectivos contextos históricos y sociales.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: 3154f0c457bace384e290f55cfd3cb36.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Bloque 1. Antigüedad tardía y formación del arte cristiano
Transformación del mundo romano y configuración de las primeras formas artísticas cristianas entre Oriente y Occidente. Cristianismo primitivo, catacumbas, sarcófagos y primeras imágenes cristianas. Arquitectura paleocristiana: basílicas, baptisterios, martyria y complejos de peregrinación. El Mediterráneo oriental y occidental como espacios conectados de experimentación artística y litúrgica. Dura Europos, Roma, Jerusalén, Belén y Siria como focos fundamentales del primer arte cristiano.

Bloque 2. Formación y desarrollo del arte bizantino
Constitución del arte bizantino como continuidad y transformación del mundo romano cristiano. Constantinopla como nueva capital imperial y centro artístico. Arquitectura y ceremonial imperial. La época de Justiniano y la Primera Edad de Oro. Rávena y el Mediterráneo tardoantiguo-bizantino. Evolución de la arquitectura bizantina entre la Antigüedad tardía y la Baja Edad Media.

Bloque 3. Imagen, iconografía y artes visuales en Bizancio
La imagen sagrada y la configuración de la iconografía cristiana oriental. Iconos, mosaicos, pintura mural, manuscritos y artes visuales bizantinas. Iconoclasia y restauración de las imágenes. Artes suntuarias y cultura visual cortesana. Influencia y difusión de los modelos bizantinos en el Mediterráneo y el mundo ortodoxo.

Bloque 4. Introducción al arte islámico y formación de sus lenguajes artísticos
Nacimiento y expansión del islam. Problemas de definición y periodización del arte islámico. La ciudad islámica, la mezquita, el palacio y el jardín. Influencias romanas, bizantinas, sasánidas e iranias en el arte islámico temprano. Formación de los primeros lenguajes monumentales islámicos en época omeya y abasí.

Bloque 5. Arte islámico occidental: al-Andalus, Magreb y Egipto
Desarrollo artístico del islam occidental y mediterráneo. Arquitectura, urbanismo y artes decorativas en al-Andalus, el Magreb y Egipto. Califato de Córdoba, Madinat al-Zahra, arquitectura almorávide, almohade y nazarí. El Cairo fatimí y mameluco. Transferencias artísticas entre Islam y Occidente medieval.

Bloque 6. Persia, Asia Central e India islámica
El mundo islámico oriental y las grandes rutas euroasiáticas. Arquitectura, manuscritos y artes decorativas en Persia, Asia Central y la India islámica. Selyúcidas, iljaníes, timúridas, safávidas y mogoles. Circulación de modelos artísticos entre Irán, Asia Central, China y el subcontinente indio.

Bloque 7. El mundo otomano y las transferencias artísticas mediterráneas
Constitución del Imperio otomano y transformación de Constantinopla en Estambul. La mezquita imperial otomana y la reinterpretación de la herencia bizantina. Arquitectura de Sinan. Artes decorativas otomanas y circulación mediterránea de modelos, objetos y técnicas.

Bloque 8. Legado, conservación y estudios comparativos entre Bizancio e islam
Relaciones, intercambios y transferencias entre las culturas visuales bizantina e islámica. Circulación de modelos arquitectónicos, ornamentales y suntuarios. Recepción del arte bizantino e islámico en Occidente. Problemas de conservación, restauración, musealización y patrimonio en conflicto.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Asistencia a clases teóricas	Clases magistrales
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Actividades prácticas encaminadas a la adquisición de contenidos, habilidades y competencias
Tutorías académicas	Tutorías y seguimiento
Lecturas	Trabajo autónomo del estudiante y lecturas recomendadas
Otras actividades	Seminarios, talleres, visitas

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: 3154f0c457bace384e290f55cfd3cb36.

Trabajos individuales	Realización/presentación de trabajos

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: 3154f0c457bace384e290f55cfd3cb36.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	50
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	8
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	2
Tutorías académicas	40
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	8
Preparación de clases teóricas	36
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	24
Preparación de pruebas	12
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	**Periodo**	**Contenido**
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 15	Exposición de los contenidos
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 1 a Semana 15	Trabajos prácticos en el aula
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 15	Seguimiento de la asignatura y trabajos
Trabajos individuales	Semana 1 a Semana 15	Actividades individuales evaluables
Pruebas	Semana 7 a Semana 15	Evaluación escrita y/o oral

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: 3154f0c457bace384e290f55cfd3cb36.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: 3154f0c457bace384e290f55cfd3cb36.

Modalidad de evaluación: presencial
Tipo de evaluación: Continua, basada en actividades prácticas, proyectos, participación activa y en prueba final de evaluación de contenidos.
Sistemas de evaluación:

Sistema	Actividad	Peso
S1. Prueba de evaluación	Examen escrito final	**55%**
S2. Trabajo individual o dossier	Trabajo tutorizado / dossier de análisis	**25%**
S3. Presentación oral	Defensa breve del trabajo	**10%**
S4. Prácticas o debates	Prácticas de aula, comentarios de imágenes, textos o debates	**10%**

Detalle de los sistemas de evaluación:
- **Examen escrito final (55%):** prueba escrita e individual sobre los contenidos de la asignatura. Reevaluable. Nota de aprobado 5/10. Exigencia de superación del examen escrito para la superación de la asignatura. Posibilidad de examen parcial liberatorio alrededor de la semana 7.
- **Trabajo/dossier tutorizado (25%):** dossier individual de análisis histórico-artístico. Reevaluable. Nota de aprobado 5/10. Exigencia de superación de la práctica para la superación de la asignatura.
- **Presentación oral del trabajo/dossier (10%):** Presentación oral e individual. Evaluación cualitativa mediante rúbrica. Reevaluable. Nota de aprobado 5/10.
- **Prácticas en clase, debates y otras actividades (10%).** No reevaluable. Nota de aprobado 5/10.

Requisitos para superar la asignatura
- Haber obtenido la nota mínima de 5 en los sistemas S1 y S2
- Obtener una media ponderada igual o superior a 5 sobre 10.
- Participar en la actividad oral y expositiva (S3).

Evaluación extraordinaria
En la evaluación extraordinaria deberán realizarse los Sistemas de evaluación reevaluables no superados o no realizados durante la convocatoria ordinaria. En el caso del examen, en la convocatoria extraordinaria se evalúa la totalidad de contenidos de la asignatura.

Sobre el uso de IA en el trabajo escrito y en el resto de entregas derivadas de actividades en clase
En las actividades escritas, el alumnado deberá garantizar la autoría, originalidad y autenticidad del trabajo presentado. El uso de herramientas de inteligencia artificial generativa, en caso de producirse, deberá declararse expresamente en un anexo final, indicando la herramienta utilizada, la finalidad de su uso y las partes del proceso en las que ha intervenido. La IA no podrá sustituir la consulta directa de fuentes académicas, el análisis personal de las obras ni la elaboración crítica de los argumentos. La presencia de bibliografía inexistente, citas falsas, errores no contrastados, uso no declarado de IA o incapacidad para defender oralmente el contenido del trabajo podrá repercutir negativamente en la calificación y, en su caso, ser tratada conforme a la normativa de integridad académica de la Universidad.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: 3154f0c457bace384e290f55cfd3cb36.

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: 3154f0c457bace384e290f55cfd3cb36.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

MANUALES BÁSICOS Y GENERALES

-Bango Torviso, Isidro G.; Borrás Gualis, Gonzalo M., *Arte bizantino y arte del Islam*. Madrid: Historia 16, 1996
-Monteira Arias, Inés; Paulino Montero, Elena; Alegre Carvajal, Esther; Vallejo Triano, Antonio, *El arte cristiano y el arte islámico en época medieval, siglos III-XIII.* Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2019.
-Ramírez, Juan Antonio, dir., *Historia del Arte, 2 La Edad Media.* Madrid: Alianza, 1996.

Bibliografía complementaria

ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

-Beckwith, John, *Arte paleocristiano y bizantino*. Madrid: Cátedra, 1997
-Belting, Hans, *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte.* Madrid: Akal, 2010
-Cormack, Robin, *Byzantine Art*. Oxford: Oxford University Press, 2018
-Grabar, André, *La iconoclastia bizantina.* Madrid: Akal, 1998
-Grabar, André, *Las vías de la creación de la iconografía cristiana*. Madrid: Alianza, 2008
-Krautheimer, Richard, *Arquitectura paleocristiana y bizantina.* Madrid: Cátedra, 1992.
-Mango, Cyril, *Arquitectura bizantina*. Madrid: Aguilar, 1975
-Talbot Rice, David, *El arte en la época bizantina.* Barcelona: Destino, 2000.

ARTE ISLÁMICO

-Belting, Hans, *Florencia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente*. Madrid: Akal. 2012
-Blair, Sheila S.; Bloom, Jonathan M., *Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800*. Madrid: Cátedra. 1999
-Borrás Gualis, *El Islam. De Córdoba al Mudéjar.* Madrid: Sílex. 1992
-Ettinghausen, Richard; Grabar, Oleg, *Arte y arquitectura del Islam, 650-1250.* Madrid: Cátedra, 2022
-Grabar, Oleg, *La Alhambra: iconografía, formas y valores.* Madrid: Alianza, 1980
-Grabar, Oleg, *La formación del arte islámico*. Madrid: Cátedra, 2004
-Rodríguez Zahar, León. *Arte islámico, evocación del paraíso: doctrina, lenguaje y temas iconográficos.* Granada: Editorial Universidad de Granada. 2025

FUENTES

-Egea, José M., ed. y trad., *Relato de cómo se construyó Santa Sofía según la descripción de varios códices y autores.* Granada: Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, 2003.
-*El Corán*, ed. y trad. de Julio Cortés. Barcelona: Herderm 2000.
-Florenski, Pavel, *La perspectiva invertida*. Madrid: Siruela, 2005.
-Florenski, Pavel, *El iconostasio. Una teoría de la estética,* Ediciones Sígueme, 2025
-Juan Damasceno, *Sobre las imágenes sagradas.* Pamplona: EUNSA, 2019
-Yarza Luaces, Joaquín; Guardia, Milagros; Vicens, Teresa, eds., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio.* Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

DICCIONARIOS Y GUÍAS VISUALES

-Borrás, Gonzalo M. y Fatás, Guillermo. *Diccionario de términos de arte y elementos de arquelogía, heráldica y numismática.* Madrid: Alianza. 2012.
-Choisy, Auguste. *El arte de construir en Bizancio*. Madrid: Centro de Estudios y Experimentación de Obras Publicas. 1997.
-de la Plaza Escudero, Lorenzo; Lizasoain Hernández, Javier y Martínez Murillo, José María, *Guía visual de la Arquitectura de la Edad Media I. El mundo paleocristiano, Bizancio, arte "bárbaro" y prerrománico e islam*. Madrid: Cátedra. 2023

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	SERGIO ROMÁN ALISTE

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: 3154f0c457bace384e290f55cfd3cb36.

Correo electrónico	sergio.aliste@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Aranjuez
Categoría	Profesor/a Permanente Laboral
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	2

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 01/11/2026 23:15 | Hash: 3154f0c457bace384e290f55cfd3cb36.