Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL EN LA CONVERGENCIA DIGITAL

MÁSTER U. EN CINE, TV Y MEDIOS INTERACTIVOS

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 12/11/2026 06:29 | Hash: ea743d1df4fb5043fabebdce864bf513.

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	1 curso, 1S semestre
Nº de créditos	3
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

Una vez afianzados los contenidos conceptuales básicos del proceso audiovisual en el Grado así como planteadas las consideraciones básica del campo de investigación del Máster, se aborda una de las áreas fundamentales del audiovisual actual, el estudio de la influencia de la tecnología digital en la narración audiovisual. Los avances de la informática y las nuevas técnicas como la digitalización, la simulación y la interactividad, están sentando las bases para el surgimiento de nuevas estrategias discursivas. Esta asignatura tiene como objetivo el estudio de las sinergias entre las redes, las plataformas de streaming y los medios interactivos con las nuevas formas narrativas del cine, las series televisivas y los videojuegos. Se analizarán las características de los principales patrones narrativos y estilísticos de la era digital.

III.-Resultados de Aprendizaje

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 12/11/2026 06:29 | Hash: ea743d1df4fb5043fabebdce864bf513.

CG01. Conocer principios, modelos y teorías sobre la relación e influencia de la tecnología en el entorno audiovisual
CG02. Comprender nuevos formatos y derivaciones de productos audiovisuales así como sus posibilidades de explotación en los distintos dispositivos tecnológicos.
CG04. Analizar la producción y gestión de proyectos audiovisuales, en especial en entornos digitales y en red, así como en nuevos dispositivos tecnológicos e interactivos.
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CE04. Describir los modelos de representación visual y auditiva a través de su evolución, influencia y alternativa a los esquemas actuales.
CE05. Comprender la convergencia digital y las distintas narrativas surgidas en torno a ella, a partir de la evolución de los medios tradicionales o de la consolidación de formatos como los videojuegos o las series de ficción.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 12/11/2026 06:29 | Hash: ea743d1df4fb5043fabebdce864bf513.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Bloque temático I: La narración en el ecosistema de medios digitales

Tema 1. La ecología de los medios y el mito tecnológico y digital.

Tema 2. Mundos y universos de ficción.

Bloque temático II: Características de la narración en la convergencia digital.

Tema 3. Extensión I

Narraciones, transmedia. Segunda pantalla, sagas en cine, tv y videojuegos.

Tema 4. Extensión II.

La era del streaming y la complejidad en las series de tv.

Tema 5. Control.

Ficción interactiva en cine, series y videojuegos.

Tema 6. Inmersión espacial y omnivisión.

Hacia el espectáculo total. Panoramas, cine inmersivo, realidad virtual y parques de atracciones.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Asistencia a clases teóricas	Análisis de fragmentos de textos audiovisuales: cine, series televisivas y videojuegos
Lecturas	El profesor indicará una selección de la bibliografía general para el desarrollo de las clases.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Trabajos prácticos de investigación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 12/11/2026 06:29 | Hash: ea743d1df4fb5043fabebdce864bf513.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	14
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	10
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	0
Tutorías académicas	4
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	2
Preparación de clases teóricas	20
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	25
Preparación de pruebas	0
Total de horas de trabajo del alumnado	75

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Prácticas	Semana 3 a Semana 4	Diseño de un plan de investigación científica
Prácticas	Semana 5 a Semana 6	Análisis y práctica de técnicas de investigación
Lecturas	Semana 2 a Semana 6	Lecturas obligatorias
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 6	Tutorías académicas
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	Fundamentos y modelos de conocimiento
Pruebas	Semana 3 a Semana 3	Entrega de un porfolio de las actividades realizadas en las semanas 1 a 3 a través de la asignatura en Aula Virtual
Pruebas	Semana 4 a Semana 6	Entrega de un porfolio de las actividades realizadas en las semanas 4 a 6 a través de la asignatura en Aula Virtual
Clases Teóricas	Semana 2 a Semana 2	Principios de Investigación e Innovación Responsable (RRI).
Clases Teóricas	Semana 3 a Semana 4	Planificación de la investigación científica

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 12/11/2026 06:29 | Hash: ea743d1df4fb5043fabebdce864bf513.

Clases Teóricas	Semana 5 a Semana 6	Recursos y técnicas aplicadas al estudio de la realidad social
Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	- a -	Los estudiantes desarrollarán una serie de prácticas orientadas a elaborar recursos básicos que puedan ser aplicados a la planificación inicial de la investigación que desarrollarán en el Máster
Prácticas	Semana 1 a Semana 1	Análisis de modelos y enfoques de investigación científica
Prácticas	Semana 2 a Semana 2	Análisis de paradigmas y tipos de investigación social
Prácticas	Semana 2 a Semana 3	Análisis y diseño de ejemplos de aplicación de principios RRI a la investigación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 12/11/2026 06:29 | Hash: ea743d1df4fb5043fabebdce864bf513.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.
Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.
La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).
El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.
El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.
La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

VII. Método de evaluación
El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos. Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.
La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).
Los estudiantes que no consigan superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.
La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.
VII.A. Descripción de las prueba de evaluación y su ponderación.
Consideraciones generales sobre el proceso de evaluación
La calificación de No Presentado se referirá únicamente al estudiante que no haya efectuado ninguna de las actividades de evaluación.
Detalle de instrumentos y procedimiento de evaluación

Actividad de evaluación	Nota mínima	Ponderación	Periodo	Observaciones
P1. Portfolio individual y/o grupal de ánailsis de casos y/o productos Entrega a través del aula virtual	sin nota mínima	50%	Semana 3	Evaluación periódo ordinario. Reevaluable en periodo extraordinario
P2. Portfolio y/o grupal de ánalisis de casos y/o productos. Entrega a través del aula virtual	sin nota mínima	50%	Semana 6	Evaluación periódo ordinario. Reevaluable en periodo extraordinario

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 12/11/2026 06:29 | Hash: ea743d1df4fb5043fabebdce864bf513.

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 12/11/2026 06:29 | Hash: ea743d1df4fb5043fabebdce864bf513.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Cubo, S.; Martín, B. & Ramos, J.L. (2011) Métodos de investigación y análisis de datos en ciencias sociales y de la salud. Madrid: Pirámide.

Jensen, K. B. (2015). *La comunicación y los medios: metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa*. Fondo de Cultura Económica.

van Atteveldt, W.; Trilling, D., Arcila Calderon, C. (2022) Computational Analysis of Communication. Wiley-Blackwell. https://cssbook.net/index.html

European Union (2021) Horizon Europe - Investing to shape our future. https://ec.europa.eu/info/files/horizon-europe-investing-shape-our-future_en

Fundación LaCaixa (2022) Dosier Investigación e innovación en España y Portugal. El Observatorio Social. https://elobservatoriosocial.fundacionlacaixa.org/es/dossier-investigacion-e-innovacion-en-espana-y-portugal

Piñuel Raigada, J. L., & Gaitán Moya, J. A. (1995). Metodología general. Conocimiento científico e investigación en la comunicación social. *Madrid: Síntesis*.

Bibliografía complementaria

Busquet, J. & Medina, A. (Coord.) (2017) La investigación en comunicación ¿Qué debemos saber? ¿Qué pasos debemos seguir? Barcelona: UOC

Fielding, N.; Lee, R. & B. Grant (2017) The SAGE Handbook of Online Research Methods. Sage.

van Atteveldt, W.; Peng, T.Q. (Editors) (2021) Computational Methods for Communication Science Routledge

Revista Computational Communication Research. ICA Computational Methods Division and published by Amsterdam University Press. https://computationalcommunication.org/ccr/about

CSIC (2021) Código de Buenas Prácticas Científicas del CSIC. https://www.icmm.csic.es/img/Codigo-de-Buenas-Practicas.pdf

IX.-Profesorado

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 12/11/2026 06:29 | Hash: ea743d1df4fb5043fabebdce864bf513.