Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y MEJORA DEL PROYECTO CULTURAL

MÁSTER U. EN GESTIÓN Y LIDERAZGO DE PROYECTOS CULTURALES

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.

Fecha de publicación: 24-07-2026

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	1 curso, 2S semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.

Ante una oportunidad que ha surgido o para resolver algún problema o mejorar una situación, surge una idea en el marco del desarrollo de proyectos culturales. Igualmente dedicamos mucho tiempo y esfuerzo a la plasmación de esa idea en la forma de un proyecto (ya sea siguiendo parámetros establecidos por una convocatoria específica o por la lógica interna de establecidas en un centro público o privado) . Sin embargo muchos proyectos no llegan a buen término ya que no se han previsto los mecanismos de control, seguimiento y evaluación adecuados.
Esta asignatura pretende proporcionar y consolidar competencias teóricas y prácticas para las tareas del seguimiento, la evaluación y la memoria final. Además se establecerán mecanismos de mejora claros en el caso de que nos enfrentemos a proyectos culturales que por su propia naturaleza, casi siempre vinculados a personal artístico, o a consideraciones que muchas veces podremos considerar "subjetivas" resultan muy necesarias. Hacer un buen análisis previo y plasmar desde el principio los objetivos, los procedimientos y actividades, las variables de control (indicadores) así como los hitos a conseguir y las formas de evaluación final garantizarán que nuestro Proyecto culmine exitosamente.
Se practicará en clase con los medios informáticos que permitan hacer análisis y propuestas útiles, desde la misma concepción de la idea, análisis de su viabilidad, establecimiento de puntos críticos de control y seguimiento y sobre todo la realización de una correcta evaluación final que en muchos casos es imprescindible para proporcionar, a las diferentes entidades colaboradoras, un correcto informe de resultados. Por lo tanto se estudiarán en profundidad los programas EXCEL y MICROSOFT PROJECT para conseguir estos objetivos.
Alfinalizar esta asigntura el alumna será capaz de:
- Planificar y Realizar correctamente un presupuesto utilizando porgramas informáticos como el EXCEL.
- Desarrollar los indicadores que se utilizarán para el seguimiento y la evaluación de un proyecto cultural basándose en el Marco Lógico
- Conocer y Utilizar el programa Microsoft Project para la realización de la planificación de un proyecto sabiendo diseñar las tareas, su duración así como asignar los recursos humanos, materiales y de costo.
- Sabrá hacer la planificación del plan de seguimiento y la redacción de la memoria final de cualquier proyecto cultural.
Espero que esta asignatura fundamental represente para cada uno de nuestros alumnos un valor muy importante en el futuro de su desarrollo profesional. De esto no me cabe la menor duda!

Las clases serán presenciales pero podrá estabñecerse un modelo mixto combinando actividades presenciales y a distancia que se adaptarán en función de las circunstancias sanitarias, con posibilidad de una transición total a un modelo completamente en remoto.

III.-Resultados de Aprendizaje

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.

CG01. Demostrará una comprensión sistemática de los procesos interpretativos, artísticos y creativos, dominando las habilidades y métodos de investigación relacionados con los mismos.
CG02. Capacidades y habilidades necesarias para el manejo de fuentes y métodos de investigación de manera que puedan continuar su aprendizaje de un modo personal y continúo.
CG03. Capacidad de realizar un análisis crítico, y la evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
CG04. Capacidad para comunicarse con sus colegas, con la comunidad académica en su conjunto y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.
CG05. Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social, artístico y cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
CG06. Capacidad para integrar los conocimientos adquiridos a la hora de formular juicios que permitan una reflexión sobre responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la forma, al contenido y modos de producción vinculados a los fenómenos culturales.
CG07. Capacidad para operar en la cultura desde dos principios: los hechos objetivos y el sistema de valores que la constituye y posibilita su complejidad y diferencia, así como aplicar este conocimiento a la práctica de su desempeño profesional o académico.
CE01. Capacidad para diseñar diversos tipos de proyectos relacionados con la producción y gestión de bienes y servicios culturales utilizando para ello el conocimiento práctico y las habilidades aprendidas en la titulación.
CE02. Manejar las principales herramientas para la gestión de proyectos culturales según su especificidad sectorial o niveles de complejidad territorial, siendo capaz de adaptar este conocimiento a realidades cambiantes, desempeñándose con efectividad en una variedad de roles dentro del organigrama de su organización, incluyendo roles de liderazgo.
CE03. Definir la estructura de la organización cultural desde el enfoque de la complejidad atendiendo a su finalidad, siendo capaz de entender el funcionamiento y los procesos internos de estas organizaciones, además del contexto externo en el cual ellas operan y la manera como son gestionadas.
CE05. Aplicar la herramienta metodológica de análisis de situación/diagnóstico como base del proceso de creación de los proyectos culturales, y utilizar la investigación y el conocimiento con efectividad: el examen y organización de datos, la síntesis y el análisis con vistas a abstraer significados de la información y ser capaz de compartir este conocimiento.
CE06. Dominar las herramientas de la comunicación: diálogo y debate como vías de inspiración e innovación de los proyectos culturales y exhibirá un desempeño efectivo dentro del trabajo en equipo, incluyendo la habilidad para reconocer y utilizar contribuciones individuales a los procesos grupales, así como negociar, persuadir o influenciar a otras personas, demostrando habilidades en selección de personal, y delegación de tareas.
CE07. Definir la cadena de valor del proyecto dirigida a la satisfacción de las necesidades y expectativas del autor-consumidor de la cultura, aprovechando esta herramienta de análisis para la planificación estratégica del proyecto cultural.
CE09. Abordar el proyecto cultural desde un enfoque de programación y control económico y financiero, y será capaz de identificar la secuenciación de actividades del proyecto con la consideración del tiempo y los costes.
CE11. Conocer la influencia de los estudios de mercado para el desarrollo de productos y servicios culturales, y podrá aplicar los resultados de aquellos a la toma de decisiones críticas en el planeamiento y desarrollo de un producto o servicio cultural.
CE15. Capacidad para defender y argumentar el diseño o análisis de un proyecto cultural en el marco de la defensa pública de un Trabajo de Fin de Máster.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

BLOQUE I. Introducción y necesidad del seguimiento y la evaluación del Proyecto cultural

- **Tema 1.** Etapas y consideraciones generales de un proyecto cultural. ¿Porqué hacer el seguimiento?. Competencias informáticas básicas.
- Presentación de la asignatura
- Necesidad de la evaluación de un proyecto cultural. Errores frecuentes.
- Revisión de los conocimientos adquiridos hasta la fecha. Valores, Marco Lógico, etc.
- Competencias informáticas avanzadas para confección y presentación de proyectos (incluyendo el TFM). WORD, EXCEL, POWER POINT.
- **Tema 2.** Confección de presupuestos. Herramientas de análisis. Viabilidad de la idea de proyecto.
- Confección correcta de presupuestos utilizando el programa EXCEL.
- Viabilidad de la idea.
- Presupuesto de gastos, de ingresos y generales en la gestión cultural.
- Estudio de los diferentes enfoques presupuestarios según las políticas culturales del país. Entidades públicas vs entidades privadas.
- Ejemplo de presupuesto para la solicitud de ayudas a la Comunidad Europea.

BLOQUE II. Seguimiento del proyecto cultural

- **Tema 3** Métodos para el correcto control y seguimiento del proyecto cultural
- Análisis de los diferentes métodos y sistemas utilizados para establecer un correcto seguimiento del proyecto cultural.
- Establecimiento de Hitos, Controles, Reuniones, etc.
- Objetivos Generales, Específicos y sus indicadores para el seguimiento.
- El equipo de seguimiento
- **Tema 4.** Herramientas informáticas
- Las herramientas informáticas para la realización, planificación de actividades y/o tareas, así como la asignación de recursos materiales y humanos a un proyecto.
- Aprendizaje y Práctica del programa MICROSOFT PROJECT
- MS Project en un proyecto real. Definición de estructura de tareas, asignación de tiempos, costes y de recursos humanos y mareiales.
- El seguimiento del proyecto cultural mediante el programa MICROSOFT PROJECT.

BLOQUE III. Evaluación del proyecto cultural

- **Tema 5.** Evaluación cualitativa y cuantitativa.
- Utilización de métodos cualitativos y cuantitativos en el seguimiento y la evaluación de los proyectos culturales. Utilización del SPSS en las encuestas.

BLOQUE IV. Estudio de casos

- **Tema 6.** Ejemplos
- Realización de Memoria Final de un proyecto cultural relevante.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo individual. POWER POINT (T6)
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo individual. EXCEL Presupuesto del proyecto (T7)
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo colectivo. Marco Lógico (T8)
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo colectivo. Indicadores (T9)
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo individual. Plan de seguimiento (T10)

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.

Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo individual. Encuestas (T11)
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo Colectivo FINAL. Proyecto del grupo con el MS Project (T12)
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo individual. WORD (T1)
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo individual. EXCEL (T2)
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo individual. EXCEL (T3)
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo individual. EXCEL (T4)
Prácticas / Resolución de ejercicios	Trabajo individual. EXCEL (T5)

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	24
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	6
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	18
Realización de pruebas	0
Tutorías académicas	12
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	0
Preparación de clases teóricas	80
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	10
Preparación de pruebas	0
Total de horas de trabajo del alumnado	150

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Prácticas	Semana 1 a Semana 3	Trabajo individual T6. POWER POINT Entrega en Aula Virtual
Prácticas	Semana 3 a Semana 4	Trabajo individual T7. Presupuesto. EXCEL Entrega en Aula Virtual
Prácticas	Semana 3 a Semana 4	Trabajo individual T8. Marco Lógico. Entrega en Aula Virtual
Prácticas	Semana 4 a Semana 5	Trabajo colectivo T9. Indicadores Entrega en Aula Virtual
Prácticas	Semana 1 a Semana 3	Trabajo individual T3. EXCEL Entrega en Aula Virtual
Prácticas	Semana 5 a Semana 6	Trabajo colectivo T10. Plan de seguimiento Entrega en Aula Virtual
Prácticas	Semana 7 a Semana 7	Trabajo individual T11. Encuestas SPSS Entrega en Aula Virtual
Prácticas	Semana 8 a Semana 8	Trabajo colectivo T12. Proyecto del grupo en MS-Project. Trabajo Final Entrega en Aula Virtual

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.

Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	Desarrollo del Tema1. WORD, POWER POINT, inicio de EXCEL [Plan de Contingencia] [PC]: En caso de suspensión de la presencialidad la actividad continuara en remoto y se adaptara en función con las circunstancias sanitarias.
Clases Teóricas	Semana 2 a Semana 3	Desarrollo del Tema 2. EXCEL Viabilidad, Presupuestos Marco Lógico [Plan de Contingencia] [PC]: En caso de suspensión de la presencialidad la actividad continuara en remoto y se adaptara en función con las circunstancias sanitarias.
Prácticas	Semana 1 a Semana 3	Trabajo individual T4. EXCEL Entrega en Aula Virtual
Prácticas	Semana 1 a Semana 3	Trabajo individual T5. EXCEL Entrega en Aula Virtual
Clases Teóricas	Semana 3 a Semana 4	Desarrollo del Tema 3. Indicadores [Plan de Contingencia] [PC]: En caso de suspensión de la presencialidad la actividad continuara en remoto y se adaptara en función con las circunstancias sanitarias.
Clases Teóricas	Semana 5 a Semana 6	Desarrollo del Tema 4. Herramientas Informáticas [Plan de Contingencia] [PC]: En caso de suspensión de la presencialidad la actividad continuara en remoto y se adaptara en función con las circunstancias sanitarias.
Clases Teóricas	Semana 7 a Semana 7	Desarrollo del Tema 5. Evaluación Cuantitativa Cualitativa SPSS [Plan de Contingencia] [PC]: En caso de suspensión de la presencialidad la actividad continuara en remoto y se adaptara en función con las circunstancias sanitarias.
Clases Teóricas	Semana 8 a Semana 8	Desarrollo del Tema 6. Ejemplos y estudios de casos [Plan de Contingencia] [PC]: En caso de suspensión de la presencialidad la actividad continuara en remoto y se adaptara en función con las circunstancias sanitarias.
Prácticas	Semana 1 a Semana 3	Trabajo individual T1. WORD Entrega en Aula Virtual

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.

Prácticas	Semana 1 a Semana 3	Trabajo individual T2. EXCEL Entrega en Aula Virtual

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.
Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.
La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).
El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.
El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.
La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Actividades REEVALUABLES: Trabajos individuales (T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8 ,T12-Trabajo Colectivo Final, asistencia)
Actividades NO REEVALUABLES: Trabajos colectivos (T9 y T10)
El sistema de evaluación de la titulaciones en el marco del EEES es continuo ya que lo que se pretende es garantizar que el/la alumno/a obtenga las competencias generales y específicas de la asignatura por lo que la asistencia a las clases será obligatoria así como la entrega a tiempo de los trabajos y tendrán, en el caso de esta materia, una valoración en la calificación final. Se llevará un control de asistencia diaria por lo que se contará un valor de 1 por cada día y en los casos de inasistencia debidamente justificada tendrá un valor de 0,5. En este último caso se debe informar y entregar al profesor la debida justificación. Es importante la asistencia ya que en clase se tratarán y discutirán muchos aspectos, tanto por parte del profesor así como por los alumnos, que incidirán en una mejor comprensión y aprovechamiento de la materia. Será responsabilidad del alumno mantenerse al día de lo que se imparta en cada clase así como de los trabajos y tareas que debe presentar.
EVALUACIÓN ORDINARIA Se aplicará la siguiente tabla de valoración para la evaluación de la asignatura: - Asistencia: 15% - Promedio de los trabajos individuales (T1 a T8 + T10 y T11): 35% - Promedio de los trabajos colectivos (T9 a T10):10% - Trabajo colectivo Final (Priyecto MS-Project): 40%
En todos los trabajos se tendrá en cuenta dos aspectos: •Presentación formal (20%) •Contenido (80%)
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Los alumnos que no consigan superar la Evaluación Ordinaria podrán presentarse a la Evaluación Extraordinaria y tendrán que presentar solamente aquellos trabajos o exámenes no superados. En el caso de los trabajos colectivos solamente obtendrán la calificación aquellos que hayan participado activamente y que pueda ser verificable. Se aplicará la ponderación de la convocatoria ordinaria.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.

VIII.-Recursos y materiales didácticos
Bibliografía básica
Conceptos y experiencias en la gestión cultural José Tono Martínez Ministerio de Cultura
Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos Lluís Bonet, Xavier Castañer y Josep Font Ariel
Conceptos básicos de administración y gestión cultural Sergio de Zubiria Samper Ignacio Abello Marta Tabares OEI
Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural Alfons Martinell OEI
Bibliografía complementaria
Diseño y evaluación de proyectos culturales David Roselló Cerezuela (4ª edición) 2007 Editorial Ariel (Planeta)
La cultura en números. Sistema de indicadores culturales para Centroamérica Varios UNESCO /SICA
Anuario Casa de América Casa de América Anuario actividades Centros Culturales de España en el Exterior
AECID Anuario Círculo de Bellas Artes Circulo de Bellas Artes
Producción, gestión y distribución del teatro Manuel Jesús Cimarro 3ª Edición. 2009 Ediciones Autor.
La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas. Rafael Pérez Arroyo Editorial Alpuerto. 2012

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	EVA MARÍA CARRASCO BAÑUELOS
Correo electrónico	eva.carrasco@urjc.es
Departamento	Economía de la Empresa
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	5
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	1
Nombre y apellidos	EXTERNO GENÉRICO MÁSTER EXTERNO GENÉRICO MÁSTER
Correo electrónico	@urjc.es
Campus de impartición	Madrid - Quintana

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.

Categoría	Profesional
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 17/11/2026 23:09 | Hash: 03d1b33e65189783236941 3e2faf699b.