Universidad Rey Juan Carlos

# GUÍA DOCENTE

# INTRODUCCIÓN A LA DOCUMENTACIÓN Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

## MÁSTER U. EN ARTES ESCÉNICAS

## CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

| I.-Identificación de la Asignatura | |
|---|---|
| **Tipo** | OBLIGATORIA |
| **Período de impartición** | 1 curso, 1S semestre |
| **Nº de créditos** | 6 |
| **Idioma en el que se imparte** | Castellano |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

## II.-Presentación

El objtetivo de la presente asignatura es dar al alumno una visión general de las técnicas de investigación aplicadas a las Artes Escénicas, formándoles en competencia de documentación y procedimientos de investigación, cuantitativos y cualitativos, que les permitan realizar con éxito trabajos académicos, tesis de máster, tesis doctorales, artículos de investigación, etc.Resultados de Aprendizaje:
El alumno demostrará las técnicas y los métodos de investigación científica de acuerdo con los objetos de estudio diseñados.
El alumno será capaz de realizar un diseño metodológico de investigación con técnicas cuantitativas y cualitativas.
El alumno dominará las diferentes fuentes de información y su aplicación, utilizando las nuevas tecnologías para el proceso de búsqueda documental.
El alumno demostrará conocer las peculiaridades de la investigación en el campo artístico, en particular en el área de las Artes Escénicas.
El alumno conocerá las pautas de redacción y formato de un manuscrito de investigación.

## II.B-Presentación en inglés

The objective of this subject is to give the student an overview of the research techniques applied to the Performing Arts, training them in documentation skills and research procedures, quantitative and qualitative, that allow them to successfully carry out academic work, master theses, doctoral theses, research articles, etc. Learning Outcomes: The student will demonstrate the techniques and methods of scientific research in accordance with the designed study objects. The student will be able to carry out a methodological research design with quantitative and qualitative techniques. The student will master the different sources of information and their application, using new technologies for the documentary search process. The student will demonstrate knowledge of the peculiarities of research in the artistic field, particularly in the area of Performing Arts. The student will know the writing and formatting guidelines for a research manuscript.

## III.-Resultados de Aprendizaje

CG02. Tendrá las capacidades y habilidades necesarias para el manejo de fuentes y métodos de investigación de manera que puedan continuar su aprendizaje de un modo personal y continúo.
CG01. Demostrará una comprensión sistemática de los procesos interpretativos, artísticos y creativos, dominando las habilidades y métodos de investigación relacionados con los mismos.
CG03. Será capaz de realizar un análisis crítico, y la evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
CG04. Sabrá comunicarse con sus colegas, con la comunidad académica en su conjunto y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.
CG05. Será capaz de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social, artístico y cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
CG06. El alumno podrá integrar los conocimientos adquiridos a la hora de formular juicios que permitan una reflexión sobre responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la forma, al contenido y modos de producción de las artes escénicas.
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CE03. El alumno dominará los principios estadísticos básicos, tanto desde el punto de vista inferencial como descriptivo, aplicará estos conocimientos con el auxilio de los programas informáticos orientados a la recogida y procesamiento de datos como herramientas básicas para la investigación, así como otros programas y/o herramientas orientados a la gestión de recursos para el desarrollo de proyectos artísticos-culturales.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

**IV.-Contenido**

**IV.A.-Temario de la asignatura**

# TEMARIO DE LA ASIGNATURA

| Bloque temático | Tema | Apartados |
|---|---|---|
| I.- Investigación | Tema 1. La Investigación | - Cómo se define la investigación<br>- Lo que es y lo que no es investigación<br>- Los diferentes tipos de investigación<br>- Investigación cuantitativa-cualitativa<br>- Investigación descriptiva<br>- Investigación correlacional<br>- Investigación cuasiexperimental<br>- Investigación experimental<br>- Investigación histórica<br>- Investigación etnográfica y antropológica<br>- Investigación básica versus aplicada<br>- Investigación en artes escénicas y visuales |
| | Tema 2. El Proceso de Investigación | - La lógica de la investigación científica<br>- Formulación de preguntas, hallazgo soluciones<br>- Diferentes tipos de variables<br>- Qué es una hipótesis y cómo funciona<br>- Cómo seleccionar un tema de investigación<br>- Normas deontológicas<br>- Las características diferenciales de la investigación en artes escénicas y visuales |
| II.- Métodos de Investigación I | Tema 1. Metodología cualitativa | - Introducción<br>- La complementariedad del enfoque cuantitativo y el cualitativo<br>- Métodos cualitativos<br>- Limitaciones de los métodos cualitativos<br>- Técnicas de entrevista<br>- Grupo de discusión<br>- Investigación, acción, participación (IAP)<br>- Grupo triangular<br>- Metodología de encuestas<br>- Tipos<br>- Fases<br>- Muestreo |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

| | | |
|---|---|---|
| | Tema 2. Metodología observacional | - Introducción<br>- Métodos observacionales<br>- Categorización<br>- Muestreo y registro<br>- Métrica de la observación<br>- Control |
| III.- Métodos de Investigación II | Tema 1. Metodología etnográfica y antropológica | - El enfoque etnográfico y antropológico<br>- El diseño de la investigación<br>- Investigación antropológica en las artes escénicas y visuales<br>- Documentos<br>- Registrar y organizar la información<br>- Proceso de análisis |
| | Tema 2. Metodología Histórica | - Investigación histórica<br>- Los pasos de la investigación histórica<br>- Fuentes de datos históricos<br>- La crítica externa e interna como criterio<br>- Limitaciones de la investigación histórica |
| IV.- Métodos de investigación III | Tema 1. Métodos de investigación no experimentales | - Investigación descriptiva<br>- Investigación del desarrollo<br>- Investigación correlacional<br>- Investigación cuasiexperimenta<br>- Diseños de sujeto único |
| V.- Métodos de investigación IV | Tema 1. Métodos experimentales | - Diseños experimentales<br>- Validez interna<br>- Validez externa<br>- Control de variables extrañas |
| VI.- Técnicas de Documentación I | Tema 1. Revisión de Bibliografía | - Empleo de fuentes generales<br>- Cómo usar fuentes secundarias<br>- Utilización de fuentes primarias<br>- El papel ordenador en la documentación actual |
| VII.- Técnicas de Documentación II | Tema 1. Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación en artes escénicas y visuales | - Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación<br>- Internet en la investigación artes escénicas y visuales<br>- Investigación en la red<br>- Búsquedas en la Web<br>- Puntos interesantes de partida |
| VIII.- Escribir y presentar proyectos de investigación | Tema 1. Cómo escribir una propuesta de investigación | - Formato de una propuesta de investigación<br>- Criterios para juzgar una investigación<br>- Planificación de la investigación |

| | | |
|---|---|---|
| | Tema 2. Presentación proyectos de investigación | - Técnicas de escritura científica y académica<br>- Normativas bibliográficas<br>- Normas APA (última edición)<br>- En artes en algunas revistas académicas y procesos hay que manejar otras normas:<br>- Normas Vancouver<br>- Normas Chicago<br>- Cómo plantear y planificar una tesis doctoral para finalizar el proceso con éxito |

**IV.B.-Actividades formativas**

| **Tipo** | **Descripción** |
|---|---|
| Lecturas | Tutorías |
| Tutorías académicas | Actividades de investigación |
| Tutorías académicas | Estudio de contenidos teóricos |
| Tutorías académicas | Preparación de pruebas |
| Tutorías académicas | Clases magistrales |
| Tutorías académicas | Contenidos prácticas informáticas y nuevas tecnologías |
| Tutorías académicas | Contenidos documentación especializada |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

| V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster) | |
|---|---|
| Clases teóricas | 40 |
| Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc. | 4 |
| Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc. | 4 |
| Realización de pruebas | 0 |
| Tutorías académicas | 4 |
| Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. | 8 |
| Preparación de clases teóricas | 40 |
| Preparación de prácticas/ejercicios/casos | 30 |
| Preparación de pruebas | 20 |
| Total de horas de trabajo del alumnado | 150 |

**VI.-Metodología y plan de trabajo**

| Tipo | Periodo | Contenido |
|---|---|---|
| Clases Teóricas | Semana 1 a Semana 35 | Contenidos |
| Prácticas | Semana 1 a Semana 35 | Clases prácticas |
| Clases Teóricas | Semana 1 a Semana 35 | Revisar trabajos relevantes validados realiuzados en el ámbito de las artes y las artes escénicas |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

| | | |
|---|---|---|
| Clases Teóricas | Semana 1 a Semana 35 | Revisar los proyectos realizados y en proceso de realización en programas de cooperación al desarrollo en Filipinas ,Malasia , Indonesia, Cuba ,Méjico, Puerto Rico, República Dominicana, Latinoamérica, Estados Unidos, Rusia , Bulgaria, Cina y Japón y los Balcanes de los que es director el responsable de esta asignatura , para conocer los mecanismos de realización , puesta en marcha , y como desde el arte se puede ayudar a transformar el mundo y la vida de personas vulnerables, e incluso influir en aspectos relevantes como el cambio climático y la preservación de la biodiversidad y el mantenimiento y recuperación del patrimonio artístico - cultural y como esta recuperación puede influir en el futuro y la economía de la vida de estos pueblos desde el turismo regenerativo y la economía creativa , utilizando como ejemplo real los programas desarrollados en el Amazonas para la defensa de minorías étnicas y la preservación de su patrimonio |
| Clases Teóricas | Semana 1 a Semana 35 | Desarrollo e implementación en investigación e intervención de la metodología IAP (Investigación , aprendizaje y desarrollo) en la cual las personas objeto de investigación pasan a ser protagonistas del proceso en base a sus necesidades reales, metodología de la que somos lideres reconocidos y premiados debido a los programas puestos en marcha en zonas vulnerables del planeta como latinoamérica, los Balcanes y zonas de Asia |
| Clases Teóricas | Semana 1 a Semana 35 | Proyectos de investigación e Intervención en ámbitos clínicos y sanitarios especializados que se están convirtiendo en nichos de empleabilidad para artistas en consonancia con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud OMS |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

## VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

### VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

La asistencia regular a clase es importante, se registra y es un índice de la nota, junto con los controles feedback que se realizan al terminar las diferentes competencias para comprobar el grado de comprensión y dominio técnico. Las clases se imparten en el aula de informática para facilitar el apredizaje, comprensión y adquisición de las competencias señaladas en la guía docente. Las clases son eminentemente prácticas con ejercicios individuales y colectivos, para motivar y estimular la participación en clase, con revisión de casos prácticos, incidiendo en el protagonismo del arte y las artes escénicas, revisando proyectos exitosos de innovación en Danza, Teatro, Música, Cine y Circo , así como, revisando y analizando proyectos reales de investigación artística, desde la documentación, la formulación de la hipótesis, y el diseño metodológico, tanto cuantitavio, como cualitativo. Las normas y conocimiento de publicación, el dominio de los factotres de impacto, los cuartiles, y los sistemas de clasificación de WoS, Scopus, y los rankings. Revisión de las Normas APA con la última actualización, las normas Vancouver y las normas Chicago, ya que en arte hay que conocer todas por los diferentes requerimientos a la hora de publicar. El sistema de revisores y como se puede conseguir publicar un artículo en una revista con factor de impacto, los puntos en que inciden los revisores, con casos reales, viendo ejmplos de mis propias revisiones actuales y de otros colegas en revistas internacionales de máximo impacto. Y como conseguir realizar un proyecto competitivo con posibilidades de que sea aprobado. Existe un sistema de evaluación continua que requiere la participación y asistencia a las difertentes sesiones, que se evalúa con controles de feedback que se realizan al finalizar los diferentes contenidos para asegurar comprensión y dominio de competencias. Existe la posibilidad de solicitar tutorias para reforzar conocimientos o ampliar información.
Se solicita un trabajo final simulado de un proyecto de investigación real para comprobar las competencias adquiridas y asesorar en las dificultades. Este trabajo más los controles de feedback realizados y la asistencia controlada por firma en listas de asistencia facilita el proceso de evaluación de aprendizaje, sin exámenes, se fomenta el diálogo, la reflexión y la crítica, siendo todo reevaluable y flexible. El objetivo es el aprendizaje y el dominio de competencias reales.

**Planificación de la enseñanza**

Sistemas de evaluación:

¿

| Id | Denominación | Ponderación Mínima | Ponderación Máxima |
|---|---|---|---|
| E01 | Asistencia: Ponderación de la asistencia según lo indicado en la Guía Docente de la Materia | 0.0 | 40.0 |
| E02 | Examen escrito: Pruebas de evaluación en las que el estudiante genera un documento escrito (en papel u otro soporte informático) conteniendo sus respuestas a las cuestiones, ejercicios y preguntas formuladas por los profesores, también por escrito. La valoración se realiza sobre el contenido del documento escrito. | 0.0 | 50.0 |
| E03 | Exposición oral: Actividades de evaluación en las que el estudiante expone un contenido de forma verbal con ayuda de medios audiovisuales o no. Además de la calidad del contenido expuesto por el estudiante, la valoración de estos ejercicios incluye elementos tales como la claridad, precisión, rigor y orden en la exposición. | 30.0 | 50.0 |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

| | | | |
|---|---|---|---|
| E07 | Informes de prácticas: Son documentos donde el estudiante describe la actividad práctica en la que ha participado y realiza un análisis o valoración según lo orientado | 0.0 | 30.0 |

**VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase**

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

**VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación**

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

**VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales**

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

**VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica**

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

## VIII.-Recursos y materiales didácticos

**Bibliografía básica**

Cernuda, A (2018). Programas de Innovación docente basados en la Investigación Acción Participativa a través de las Artes. En Ramiro-Sánchez, T., Ramiro-Sánchez, M. T. y Bermúdez, M.P. (2018). Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro XV Internacional FECIES. Granada. AEPC Universidad de Granada.

El festival internacional de música y danza de Granada. Evaluación sociológica (1995-2002). IGLESIAS DE USSEL, J. Granada. Universidad de Granada (2003)

Exploring research. SALKIND, N. New York, Prentice Hall, 3ª ed. (1998)

Measurement and evaluation in human performance. MORROW, R.J.; Jackson, W.J.; DISH J.C. & MOOD, D.P. Champaign, Human Kinetics Publishers (1995)

Strectching exercises for cualitative researches. JANESICK, V. Thousand Oaks, Sage Publications (2004)

Métodos de campo en el estudio de la cultura. RHYS, T. Madrid. Taller de ediciones JB (1974)

Cernuda, A. (2017). La Arteterapia y su integración en el espacio europeo de educación superior. Una disciplina emergente). En Ramiro-Sánchez, T, Ramiro-Sánchez M.T. y Bermúdez, M.P. (2017). Libro XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Granada. AEPC. Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2017). Problemática internacional de investigación, metodología, formación y profesionalización de la Arteterapia para la integración en el EEES). En Ramiro-Sánchez, T, Ramiro-Sánchez M.T. y Bermúdez, M.P. (2017). Libro XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Granada. AEPC. Universidad de Granada.

Experiencias etnográficas. TELLEZ, A. Alicante, ECU (2004)

**Cernuda, A. (2018)**. "Evaluación y Resultados de Proyectos de Cooperación al Desarrollo Mediante IAP a través de las Artes". XV FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES). Santander (España). Libro de Capítulos XV FECIES. Universidad de Granada. Editorial Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC) pp. 216-221. ISBN: 978-84-09-02098-0.

Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa. SAN MARTIN, R. Barcelona. Ariel (2003)

Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa. MORSE, J.M. Alicante, Publicaciones Universidad Alicante (2005)

Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la historia. ALIA, F. Madrid. Síntesis (2005)

La investigación histórica. Teoría y método. ARÓSTEGUI, J. Barcelona. Crítica (2001)

Formas de hacer historia. BURKE, P. Madrid. Alianza 2ª ed. (2003)

Formas de historial cultural. BURKE, P. Madrid. Alianza (2006)

¿Qué es la historia cultural? BURKE, P. Paidós. Barcelona (2006)

Diseños experimentales. ARNAU, J. Trillas, México, (1980), Tomo I y II

Exploring Research. SALKIND, N. Morrow, New York, Prentice Hall, 3ª ed. (1998)

Measurement and evaluation in human performance. JACKSON, W.J.; DISH, J.C. & MOOD, D.P. Champaign, Human Kinetics Publishers (1995)

Observación de la interacción. Introducción al análisis secuencial. BAKEMAN, R. & GOTTMAN, J.M. Morata. Madrid (1989)

Manual de ciencias de la documentación. LÓPEZ YEPES, J. Madrid, Pirámide. 2ª ed. (2006)

Cernuda, A. (2011). La investigación en enseñanzas artísticas: el caso de la danza. En Cabello, L. y Bermúdez, M.P. (2011). Libro VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación (FECIES). Granada. AEPC.

Antropología audiovisual. GRAU, J. Barcelona. Bellaterra (2002)

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

**Cernuda, A. (2018).** Ramiro Guerra. Una revolución dentro de la revolución. Danza, arte, movimiento, identidad social y rebeldía. Danza, investigación y educación: Danza e ideología(s), págs. 177-190. Universidad de Málaga (UMA), UMA Editorial: Editorial Libargo.

Cernuda, A. (2012). Subjetividad en la valoración de trabajos académicos atribuible a factores estéticos en profesores universitarios en Del Rio, L. y Teva, I. (2012). Libro IX Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Granada. AEPC. Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2016). La utilidad de la realidad virtual en el entrenamiento de capacidades artísticas). En Ramiro-Sánchez, T, Ramiro-Sánchez M.T. y Bermúdez, M. P. (2016). Libro XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Granada. AEPC. Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2012) Trabajos performativos en estudios artísticos. Una innovación educativa en enseñanza superior en Del Rio, L .y Teva, I. (2012) Libro IX foro internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). Granada. AEPC. Universidad de Granada.

El documento fotográfico. Historia, usos y aplicaciones. SÁNCHEZ, J.M. Trea, Gijón (2006)

¿Cómo redactar textos científicos en psicología y educación?. LEON, O.G. Madrid. Netbiblo (2005)

Publication Manual. APA. Washington, APA (2001)

Manual práctico de escritura académica. MONTOLÍO, E.; FIGUERAS, C.; GARANACHA, M. y SANTIAGO, M. Airel. Barcelona. Vol. 3 (2000)

Surviving your dissertation. RUDESTMAN, K.E. & NEWTON, R.R. Sage, London, 2ª ed. (2001)

Explicar la cultura. Un enfoque naturalista. SPERBER, D. Morata. Madrid (2005)

Caffarel, C.; Gaitan, J.A; Lozano, C. y Piñuel, J.L. (2018). Tendencias metodológicas en la investigación académica sobre comunicación. Salamanca. Comunicación Social Ediciones y publicaciones.Caffarel, C.; Gaitan, J.A; Lozano, C. y Piñuel, J.L. (2018). Tendencias metodológicas en la investigación académica sobre comunicación. Salamanca. Comunicación Social Ediciones y publicaciones.

Introducción a la investigación cualitativa. FLICK, V. Morata. Madrid (2004)

Métodos de encuesta. Teoría y práctica, errores y mejora. CEA, Ana Mª. Madrid. Síntesis. (2004)

Etnografía. Métodos de investigación. HAMMERSLEY, M. & ATKINSON, P. Barcelona, Paidós, 2ª ed. (2005)

El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. GUBER, R. Buenos Aires, Paidós (2004)

Metodología y técnicas de investigación social. CORBETA, P. Madrid. McGraw Hill (2003).

Manual de análisis documental. Descripción bibliográfica. CLAUSO, A. Navarra. Ediciones Universidad de Navarra (Eunsa) (2005)

Betancour, I., Rigual, I. y Cernuda, A. (2018). Proyecto de innovación docente mediante las artes en la formación médica. Histarmed. En Ramiro-Sánchez, T, Ramiro-Sánchez M.T. y Bermúdez, M.P. (2018). Libro Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior. XV Internacional FECIES. Granada. AEPC Universidad de Granada.

Los tónicos de la voluntad. Reglas y consejos sobre investigación científica. RAMÓN Y CAJAL, S. Madrid. Gadir (2003)

Researching dance. Evolving modes of inquiry. HORTON, S. & HANSTEIN, P. Pittsburg. University of Pittsburg Press (1999).

The creative side of experimentation. Champaign, Human Kinetics Publishers. WESLEY, C. & ABERNETHY, B. Champaign, Human Kinetics (1992)

Schlafer, G. A. (2009) ¿Cómo escribir un artículo científico? *Revista de Investigación en Educación, nº 6*, pp. 124-132

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

**Cernuda, A. (2019).** "Artes escénicas, nuevas tecnologías, patrimonio museístico y su aplicación como herramienta de cambio social con un grupo de víctimas de violencia y explotación sexual". En Museo. Imagen. Sentidos, editado por Ángel Pazos-López y Alejandra Alonso Tak. Monográfico temático, Eikón Imago 14: 73-87.

Cernuda, A. (2018). Evaluación y resultados de proyectos de cooperación al desarrollo mediante IAP a través de las artes En Ramiro-Sánchez, T, Ramiro-Sánchez M.T. y Bermúdez, M.P. (2018). Libro Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: XV Internacional FECIES. Granada. AEPC. Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2016). Innovación en desarrollo de competencias de NTIC (nuevas tecnologías de la información y comunicación) en estudios artísticos en el marco del EEES. En Ramiro-Sánchez, T, Ramiro-Sánchez M.T. y Bermúdez, M.P (2016). Libro XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Granada. AEPC. Universidad de Granada.

Nuevas tecnologías de la información y documentación. TORTOSA, F. y CIVERA, C. Barcelona, Ariel (2002)

Cernuda, A. (2014). Aprendizaje Experiencial de la estadística en función de los estilos de aprendizaje de estudiantes de artes. En Ramiro-Sánchez, M.T. y Ramiro-Sánchez, T. (2014). Libro XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Granada. AEPC.

Cernuda, A. (2013). TAC (Técnicas de Aprendizaje Cooperativo) para optimizar el rendimiento académico y la adquisición de competencias en investigación en enseñanzas artísticas**.** En Ramiro-Sánchez, M.T. y Ramiro-Sánchez, T. (2013). Libro X Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Granada. AEPC. Facultad de Psicología. Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2013). Investigar para el reconocimiento de nuevas profesiones en el ámbito del Espacio Europeo de Educación Superior. El caso de la Arteterapia. En Ramiro-Sánchez, M.T. y Ramiro-Sánchez, T. (2013). Libro X Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Granada. AEPC. Facultad de Psicología. Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2014). La Universidad como agente de cambio social. Efectos de un programa de formación en competencias de solidaridad en estudiantes de artes. En Ramiro-Sánchez, M.T. y Ramiro-Sánchez, T. (2014). Libro XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Granada. AEPC.

Cernuda, A. (2015). Innovación en formación orientada a proyectos mediante investigación aplicada con motivación hacia la profesionalización de estudiantes de artes en el marco del EEES. En Ramiro-Sánchez, T, Ramiro-Sánchez M.T. y Bermúdez, M.P. (2015). Libro XII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Granada. AEPC. Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2015). La metodología de la investigación en la formación de artistas (sinergias de ciencia y arte). En Ramiro-Sánchez, T, Ramiro-Sánchez M.T. y Bermúdez, M.P. (2015). Libro XII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Granada. AEPC. Universidad de Granada.

Cernuda, A. (2012)**.** El portfolio reflexivo: metodología didáctica aplicada a las artes en la EEES Superior. En Del Rio, L y Teva, I. (2012). Libro IX Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Granada. AEPC. Universidad de Granada.

Cernuda, A.(2021) Innovaciones en Disciplinas artísticas mediante investigación formativa a través del Aprendizaje orientado a `proyectos. En Palomares, J.M. Avances en Educación Superior e Investigación. Dykinson.

Cernuda, A. (2021) Sinergias de Ciencia,Arte y Tecnología en Proyectos de Investigación Artística Aplicada y Conservación del Patrimonio. En Palomares, J.M. Avances en Educación Superior e Investigación. Dykinson.

Etnología y Antropología. LABURTHE-TOLRA, P. & WARNIER, J.P. Madrid. Akal (1998)

Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. GOETZ, J.P. y LECOMPTE, M.D. Morata. Madrid (1988)

Cernuda, A. (2019). La evaluación de la formación orientada a proyectos en investigaciones artísticas de transformación social. En A. Díaz-Román y A. Carneiro-Barrera (Comps.), *FECIES 2019* (632-641). Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC).

Cernuda, A. (2020). Retos europeos de la investigación artística y la creatividad en la universidad del siglo XXI. En G. Buela-Casal (Ed.), *Evaluación e innovación en Educación Superior e Investigación* (pp. 340-345). Dykinson.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.

Cernuda, A. (2022) APLICACIONES DEL PSICOBALLET COMO COADYUVANTE CLÍNICO EN LOS PROBLEMAS DEL ENVEJECIMIENTO. En D. Caldevilla INVESTIGACIONES EMERGENTES DE NUEVO CUÑO. EDITORIAL THOMSON REUTERS ARANZADI

Cernuda, A. (2022) SINERGIAS DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA APLICADA Y CONSERVACIÓN PATRIMONIO. En A.. Guillén-Riquelme. International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research Vol. 1. Thompson Reuters

Cernuda, A. (2022) LAS ARTES COMBINADAS CON EQUINOTERAPIA EN LA PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DE ADICCIONES. En G. Buela-Casal. International Handbook of Clinical Psychology (Vol. 1), Thompson Reuters.

Cernuda, A. (2022) LAS ARTES TRADICIONALES EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE NIÑOS INDÍGENAS. En M.P. Bermúdez y M. Guillot-Valdés. International Handbook for the Advancement of Science. Vol. 1 Thompson Reuters

Castillo-Paredes,A., Cernuda-Lago,A., Nudman-Gacitúa, C., Pech-Pacheco,R.(2023) Psychoballet, a clinical tool for social integration with benefits at the biopsychosocial level: A review of the literature. *Retos*, n.47, (1º trimestre) 830-841

Cernuda-Lago, A., Sierra-Cano, Mazadiego-Martínez, L.F. (2023) Efectos del psicoballet y la danza en la calidad de vida de mujeres con cáncer de mama*. Revista Información Científica*, 102, 1-15

Pérez-Peláez, E. y Cernuda-Lago, A. (2020) La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedady agresividad en niños. *Revista Portuguesa de Educação, 33(*2), 226-239. http://doi.org/10.21814/rpe.17739

Cernuda, A. (2023) LA DANZA COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN EN PROGRAMAS DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO CON POBLACIONES EN RIESGO. Edit Libargo

Cernuda, A. (2022)SINERGIAS DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA APLICADA Y CONSERVACIÓN PATRIMONIO (pp. 217-224) en **International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research**.EDITORIAL THOMSON REUTERS

Cernuda, A. (2022)LAS ARTES TRADICIONALES EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE NIÑOS INDÍGENAS (pp. 246-251) En **International Handbook for the Advancement of Science. Editorial Thompson Reuters**

Peláez, E, Ortege, F.y Cernuda,A (2021)CONSTRUINDO CONFIANÇA E REDES EM POLÍTICAS DE COMUNICAÇÃO NAS INDÚSTRIAS CULTURAIS: O CASO DA DANÇA (pp. 201 – 219) En **Transartes, arte expandida e novas linguagens.**CECS – Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade. Universidade do Minho

**Bibliografía complementaria**

Cernuda, A. (2022). Las artes tradicionales en el desarrollo cognitivo de niños indígenas. En M. P. Bermúdez y M. Guillot-Valdés (Eds.), *International Handbook for the Advancement of Science* (1ª ed., Vol. 1, pp. 18-23). Thomson Reuters

Cernuda, A. (2022). Sinergias de ciencia, arte y tecnología en proyectos de investigación artística aplicada y conservación patrimonio. En A. Guillén-Riquelme (Ed.), *International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research* (1ª ed., Vol. 1, pp. 30-36). Thomson Reuters.

Cernuda, A. (2022). Amazonian indigenous music as a factor of cognitive development and social transformation. Conference Proceedings CIVAE 2022 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education (pp. 329-334). MusicoGuía.

Cernuda, A. (2022). La Rumba congoleña y cubana. Integración social y rendimiento escolar de adolescentes afrodescendientes. En J. M. Palomares-Rodríguez (Comp.) *Avances en Ciencias de la Educación y Aplicaciones en otras Áreas* (Vol. 1). Dykinson.

Los próximos 50 años. El conocimiento humano en la primera mitad del siglo XXI. BROCKMAN, J. Barcelona, Kairos (2004)

La estructura de las revoluciones científicas. KUHN, T.S. México, Fondo de Cultura Económica (1971)

| **IX.-Profesorado** | |
|---|---|
| **Nombre y apellidos** | AMADOR CERNUDA LAGO |
| **Correo electrónico** | amador.cernuda@urjc.es |

| | |
|---|---|
| **Departamento** | Artes y Humanidades |
| **Campus de impartición** | Madrid - Quintana |
| **Categoría** | Titular de Universidad interino |
| **Titulación académica** | Doctor |
| **Responsable de asignatura** | Si |
| **Horario de tutorías** | Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico |
| **Nº de Quinquenios** | 3 |
| **Nº de Sexenios** | 1 |
| **Nº de Sexenios de transferencia** | 0 |
| **Nº de evaluaciones positivas Docentia** | 2 |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: da1662c6865b7a625341efbc812f00bf.