Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

DANZA Y TEATRO: RITO, FIESTA Y ESPECTÁCULO

MÁSTER U. EN ARTES ESCÉNICAS

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: fc0af6276527637789f1f0145903b0a0.

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	1 curso, 1S semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

La asignatura pretende dar al alumnado una visión general de los aspectos antropológicos, psicológicos y filosóficos, en primer lugar, del símbolo como medio de comprensión del mundo y su importancia en la creación de cualquier actividad artística y, además, como principal soporte de las culturas desarrolladas en nuestro mundo. Desde el punto de vista antropológico, se estudiarán las teorías más Influyentes sobre el ritual, una descripción teórica y una descripción práctica del mismo, debido a que el teatro y la danza tienen un origen ritual. Se estudiará la ritualización de la danza y el teatro y el período liminal donde se concibe la creación de una obra, no solamente aquellas correspondientes a las artes escénicas. El alumno podrá ser capaz de diferenciar los conceptos rito, mito y alegoría cuyos elementos han sido responsables de la creación de la cultura occidental, y cómo ha existido un proceso ritual, ceremonial y festivo en el origen y desarrollo del espectáculo escénico que se conoce como teatralización de las expresiones artísticas de diferentes pueblos. Tomando como referencia la obra de autores relevantes en la explicación de los conceptos antes mencionados y, desde las distintas perspectivas consideradas, se pretende desarrollar una asignatura que logre el manejo conceptual, el análisis crítico y el análisis argumentativo de las distintas fuentes (bibliográficas, videográficas, etc.) y metodologías científicas relacionadas con los temas tratados en la asignatura. Con esto se persigue que el alumno obtenga una capacidad para una correcta comprensión de los temas tratados, así como para el manejo de todos los materiales intelectuales y creativos que estos temas ofrecen.

Se plantea, como necesaria novedad, aportar una metodología que vincule el arte con la ciencia, que permita establecer criterios investigadores capaces de crear un espacio estructural significativo y diferente en el enfoque analítico. Igualmente, se establecen pautas reflexivas que permitan establecer un diálogo comparativo e integrador de diferentes relatos culturales que reposan sobre una base vinculada a las ciencias, los mismos principios que la asignatura pretende abordar.

Con lo planteafo anteriormente el alumno podrá comprender, analizar y generar conclusiones acerca de los nuevos significados de la danza, el teatro y todas las disciplinas escénicas adquiiriendo la habilidad de comunicar estos resultados en un formato académico.

III.-Resultados de Aprendizaje

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: fc0af6276527637789f1f0145903b0a0.

CG02. Tendrá las capacidades y habilidades necesarias para el manejo de fuentes y métodos de investigación de manera que puedan continuar su aprendizaje de un modo personal y continúo.
CG01. Demostrará una comprensión sistemática de los procesos interpretativos, artísticos y creativos, dominando las habilidades y métodos de investigación relacionados con los mismos.
CG03. Será capaz de realizar un análisis crítico, y la evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
CG04. Sabrá comunicarse con sus colegas, con la comunidad académica en su conjunto y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.
CG05. Será capaz de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social, artístico y cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
CG06. El alumno podrá integrar los conocimientos adquiridos a la hora de formular juicios que permitan una reflexión sobre responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la forma, al contenido y modos de producción de las artes escénicas.
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CE09. El alumno manejará los principios básicos de la teatralización de un hecho folklórico o una obra literaria con vistas a su aplicación tanto en procesos creativos o en el estudio y análisis de los mismos.
CE10. El alumno aplicará las técnicas de análisis y el instrumental crítico impartido para comprender, estudiar e investigar los diferentes géneros y lenguajes de las artes escénicas.
CE12. El alumno dominará las tendencias internacionales de la creación y representación escénica y su relación con la crítica especializada, con el objetivo de comprender, analizar y generar conclusiones acerca de los nuevos significados de la danza, el teatro y la ópera.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: fc0af6276527637789f1f0145903b0a0.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Temario de la Asignatura

Encuentro 1

Tema 1.- Naturaleza y Alcance del Símbolo.

1.- Valor del Símbolo.

2.- Experiencia Simbólica como Forma de Expresión del Hombre.

3.- Importancia del Estudio del Simbolismo.

4.- El Símbolo como Signo de Referencia y Fundamento Teórico y Científico.

5.- Spira Mirabilis. Análisis Simbólico.

Tema 2.- Símbolos: Definiciones y Significados.

1.- Definición de Símbolo.

2.- Una Clasificación Simple de los Símbolos.

2.1.- Símbolo Científico-Técnico.

2.2.- Símbolo nacional.

2.3.- Simbolismo cristiano.

3.- Estudio de los Símbolos. Acepciones y Polisemia. 4.- Símbolos y Metáforas.

5.- El Símbolo en el Sistema de la Cultura.

6.- Análisis de símbolo. Diccionarios de Símbolos

Encuentro 2

Tema 3.- La Semiótica y la Antropología en el Estudio de los Símbolos.

1.- La Semiótica: Signos y Símbolos.

1.1.- Definición de Semiótica o Semiología. 1.2.- Definición de Signo.

2.- Semiólogos destacados.

2.1.- Charles S. Peirce.

2.2.- Ferdinand de Saussure.

2.3.- Yuri Lotman.

2.4.- Humberto Eco.

3.- Los Símbolos y la Antropología. 3.1.- Claude Lévi-Strauss.

3.2.- Clifford Geertz.

3.3.- Victor Turner.

4.- El símbolo en sentido amplio y sentido restringido.

5.- Definición Operativa de Símbolo.

6.- Análisis simbólico del color.

7.- Tutoría y Evaluación 1

Encuentro 3

Tema 4.- Los Rituales. Consideraciones generales

1.- Las Teorías más Influyentes sobre el ritual

2.- Descripción Teórica del Ritual

3.- Descripción Práctica del Ritual

4.- Estudio de diferentes rituales.

4.1.. Rituales de Iniciación en Eleusis.

4,2.- Rituales Religiosos Africanos (Yorubas, y Ndembu)

4.3.- Rituales para las buenas cosechas de patatas en Perú y del maíz en México.

4.4.- Ritual de la Noche de San Juan en España.

Encuentro 4

Tema 5.- Los Rituales y la Antropología Simbólica

1.- Liminalidad. Rituales de Paso. Estructura del Ritual de Paso

1.1. Los Símbolos en la Antropología Simbólica

2.- Ritualización

2.1.- Ritualización de la Vida Social. La Fiesta Ritualizada

2.2. Ritualización en el Performance Art. Ejemplo

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: fc0af6276527637789f1f0145903b0a0.

Encuentro 5
Trabajo de Evaluación No 2. INVESTIGACIÓN. Discusión en clase
1.- Mito. Definición.
2.- Relación entre Mito e Historia.
3.- Relación entre Mito, Leyenda y Tradición.
4.- Diferencia entre Mito y Ritual.
5.- Narra brevemente algún Mito, Leyenda o Tradición presente en las Artes Escénicas que conozcas.
Encuentro 6
Tema 6.- Danzas Rituales
1.- Definición y Orígenes
2.- La Danza como Ritual y como Arte
3.- Danzas Rituales de la Antigüedad
4.- Ejemplos de Diferentes Danzas Rituales
5.- Teatralización de Mitos y Ritos en la Danza
6.- Ejemplos de Teatralización de Mitos y Ritos en la Danza
7.- Teatralización del folklore.
Encuentro 7
Tema 7. Teatro Ritual
1.- Mito, Ritual y Teatro
2.- Lo Sagrado en el Teatro
3. El Rito y la Tragedia. El Teatro Clásico Griego
4. El Teatro Ritual en la Edad Media
5.- El Teatro a Partir del Siglo XVI
6.- Siglo XX y las Vanguardias Artísticas
7.- Teatro y Ritualidad en España en las Décadas del Sesenta y Setenta.
8.- El Modelo Teatral de Antonin Artaud
Encuentro 8
Exposición y Entrega del Proyecto Final

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	**Descripción**
Lecturas	Lectura del libro El Mito del Eterno Retorno de Mircea Eliade
Prácticas / Resolución de ejercicios	Estudiar la Teatralización del Folklore y discutir ejemplos en clase como manifestación de la cultura de cualquier sociedad
Prácticas / Resolución de ejercicios	Exponer la utilización de un mito en una obra de las artes escénicas
Lecturas	Lecturas críticas. El Manifiesto del Teatro de la Crueldad de Antoni Artaud
Prácticas / Resolución de ejercicios	Creación artística utilizando en el mensaje un símbolo

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: fc0af6276527637789f1f0145903b0a0.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	12
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	34
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	2
Tutorías académicas	2
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	10
Preparación de clases teóricas	24
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	56
Preparación de pruebas	10
Total de horas de trabajo del alumnado	150

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Prácticas	Semana 7 a Semana 7	Apreciaciones sobre el Manifiesto de la Crueldad de Antoni Artaud. En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.
Prácticas	Semana 4 a Semana 4	Análisis de la presencia de los Rituales de Paso en diferentes manifestaciones de las artes escénicas. En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.
Prácticas	Semana 5 a Semana 5	Investigación sobre los Mitos. Discusión y apreciaciones sobre el libro El Mito del Eterno Retorno de Mircea Eliade. En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: fc0af6276527637789f1f0145903b0a0.

Clases Teóricas	Semana 6 a Semana 6	Tema 6.- Las Danzas Rituales. En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.
Prácticas	Semana 6 a Semana 6	Análisis de la presencia de rituales y mitos en la danza.En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.
Clases Teóricas	Semana 7 a Semana 7	Tema 7.-El Teatro Ritual. En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.
Tutorías académicas	Semana 7 a Semana 7	Orientaciones para la entrega del proyecto final teniendo en cuenta las metodologías de investigación propuestas por la URJC y estudiadas en este master. Aclaración de dudas de toda la materia. En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.
Tutorías académicas	Semana 3 a Semana 3	Aclaración de dudas sobre los conceptos dados en la clase teórica a través de videos. En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.
Tutorías académicas	Semana 6 a Semana 6	Propuesta de Teatralización de un Mito, Rito o Celebración. Discusión. En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.
Tutorías académicas	Semana 2 a Semana 2	Temas 1, 2 y 3 En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.
Clases Teóricas	Semana 3 a Semana 3	Tema 4. Los Rituales. Consideraciones Generales En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: fc0af6276527637789f1f0145903b0a0.

Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	Tema 1.- Naturaleza y Alcance del Símbolo. Tema 2.- Símbolos: Definiciones y Significados. En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.
Clases Teóricas	Semana 2 a Semana 2	Tema 3.. La Semiótica y la Antropología en el Estudio de los Símbolos. En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.
Clases Teóricas	Semana 4 a Semana 4	Tema 5.- Los Rituales y la Antropología Simbólica. En caso de suspensión de presencialidad continuará la actividad en remoto de conformidad a las coordenadas del plan de contingencia.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: fc0af6276527637789f1f0145903b0a0.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: fc0af6276527637789f1f0145903b0a0.

Planificación de la enseñanza

Sistemas de evaluación:

¿

Id	Denominación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
E01	Asistencia: Ponderación de la asistencia según lo indicado en la Guía Docente de la Materia	20.0	20.0
E03	Exposición oral: Actividades de evaluación en las que el estudiante expone un contenido de forma verbal, con ayuda de medios audiovisuales o no. Además de la calidad del contenido expuesto por el estudiante, la valoración de estos ejercicios incluye elementos tales como la claridad, precisión, rigor y orden en la exposición.	0.0	20.0
E04	Trabajo escrito: Documentos escritos en los que el estudiante, de forma individual, desarrolla trabajos sobre la asignatura encargados por el profesor con la antelación suficiente a la fecha de entrega. Suelen presentarse en formato papel o en ficheros informáticos.	60.0	80.0
E05	Participación en clase: Participación activa de los estudiantes en las clases teóricas, prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	0.0	20.0
E07	Informes de prácticas: Son documentos donde el estudiante describe la actividad práctica en la que ha participado y realiza un análisis o valoración según lo orientado	0.0	20.0

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: fc0af6276527637789f1f0145903b0a0.

El profesorado de la asignatura indicará al inicio del curso cómo proceder con la evaluación teniendo en cuenta que:
- Las actividades de evaluación consideradas como no reevaluables son excepcionales y tienen que estar bien justificadas.
- La suma de las actividades de evaluación no reevaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no podrán tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).
- La suma de las ponderaciones de todas las actividades de evaluación es del 100%.
- No se puede exigir un mínimo de asistencia obligatoria ni negar el derecho a examen.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: fc0af6276527637789f1f0145903b0a0.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

ARTAUD, Antonin. (2001). El Teatro y su Doble. Traducción: Enrique Alonso y Francisco Abelenda. 8a reimpresión. Barcelona: Edhasa
CHEVALIER, Jean. (2000). Diccionario de Símbolos. Barcelona: Herder
ELIADE, Mircea. (2000). El Mito del Eterno Retorno. Madrid: Alianza
FERNÁNDEZ CONSUEGRA, Celia Balbina. (2018). El Cuerpo como Cultura. OMM Press
FERNÁNDEZ CONSUEGRA, Celia Balbina. (2014). La Acción Simbólica de los Accionistas de Viena. Madrid: URJC
FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana Isabel. (2006). La Comedia del Arte: Materiales escénicos. Madrid: Editorial Fundamentos. Biblioteca Temática RESAD
GENNEP van, Arnold. (2008). Los Ritos de Paso. España: Alianza Editorial
GUERRA, Ramiro. (1989). Teatralización del Folflore. Cuba: Letras Cubanas
INNES, Christopher. (1992). El Teatro Sagrado. El ritual y la Vanguardia. México: Fondo de Culura Económica
LÉVI-STRAUSS, Claude. (2002). *Mito y Significado.* Madrid: Alianza Editorial
NIETZSCHE, Friedrich. (2002). El Nacimiento de la Tragedia. Madrid: Alianza
NITSCH, Hermann. (1996). El Teatro de Orgías y Misterios. Catálogo de la exposición. Valencia: Centre Cultural La Beneficencia.
SÁNCHEZ, José. Antonio. (ed.). (1999). *La Escena Moderna*. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias. Madrid: Akal
TURNER, Victor. (1969). *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago: Aldine Transaction
TURNER, Victor. (1982). *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. New York: PAJ Publications

Bibliografía complementaria

IX.-Profesorado

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: fc0af627652763778 9f1f0145903b0a0.