Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

LA PSICOLOGÍA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

MÁSTER U. EN ARTES ESCÉNICAS

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	1 curso, 2S semestre
Nº de créditos	3
Idioma en el que se imparte	Castellano

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

II.-Presentación

El alumno demostrará conocer los fundamentos de las principales prácticas psicoterapéuticas desarrolladas en el marco de las artes escénicas y podrá diseñar un proyecto artístico vinculado a estas prácticas.Y adquirirá las competencias para poder utilizar técnicas psicológicas de alto rendimiento adaptadas a las artes escénicas para mejorar su capacidad de interpretación, dirección , creación y puesta en escena con el conocimiento de los avances más vanguardistas de las neurociencias y la psicología aplicada

Su estudio abarca los siguientes aspectos:

- Principios de psicología terapéutica
- Salud y enfermedad
- Orígenes de las terapias artísticas y creativas
- Ámbito de aplicaciones
- Desarrollo del proceso arteterapéutico
- Setting y estructura de las sesiones.
- Principales orientaciones teórico-metodológicas
- Artes escénicas y propuestas terapéuticas

Los resultados de aprendizaje serán:

El alumno demostrará conocer los fundamentos de las principales prácticas psicoterapéuticas desarrolladas en el marco de las artes escénicas y podrá diseñar un proyecto artístico vinculado a estas prácticas y el dominio de las competencias de las principales técnicas de psicología aplicada al alto rendimiento escénico.para la interpretación, dirección y creación

.

II.B-Presentación en inglés

The student will demonstrate knowledge of the fundamentals of the main psychotherapeutic practices developed within the framework of the performing arts and will be able to design an artistic project linked to these practices. And they will acquire the skills to be able to use high-performance psychological techniques adapted to the performing arts to improve their ability to interpret, direct, create and stage with knowledge of the most avant-garde advances in neuroscience and applied psychology. His study covers the following aspects: Principles of therapeutic psychology Health and sickness Origins of artistic and creative therapies Scope of applications Development of the art therapy process Setting and structure of the sessions Main theoretical-methodological orientations Performing arts and therapeutic proposals The learning outcomes will be: The student will demonstrate knowledge of the fundamentals of the main psychotherapeutic practices developed within the framework of the performing arts and will be able to design an artistic project linked to these practices and mastery of the skills of the main psychology techniques applied to high performance on stage for interpretation, direction and creation .

III.-Resultados de Aprendizaje

CG03. Será capaz de realizar un análisis crítico, y la evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
CG06. El alumno podrá integrar los conocimientos adquiridos a la hora de formular juicios que permitan una reflexión sobre responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la forma, al contenido y modos de producción de las artes escénicas.
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CE05. El alumno conocerá los fundamentos de las principales prácticas psicoterapéuticas desarrolladas en el ámbito de las artes escénicas.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- Neurociencia y psicología aplicada a las artes escénicas	Tema 1. El cerebro en el arte (una introducción a la neuroestética)	- Funciones del sistema nervioso y su relación con las necesidades de los artistas - Neurociencia, nutrición y rendimiento artístico - Actividad psicomotora para la ejecución de la actividad artística - Cronopsicología del artista. - El sueño y la actividad artística - El dominio hemisférico - Clave psicológica de la genialidad - Determinación del perfil psicológico y alto rendimiento artístico
II.- Técnicas avanzadas de entrenamiento psicológico aplicadas a los artistas escénicos	Tema 1. Técnicas de intervención	- Técnicas cognitivas - Técnicas psicofisiolólgicas - Técnicas conductuales - Técnicas de control emocional - El entrenamiento mediante biofeedback - Control de estrés - La hipnosis en las artes - Aspectos neuropsicológicos de la hipnosis - Las aplicaciones de la hipnosis al rendimiento artístico - Programas específicos de entrenamiento psicológico para artistas (danza, música, teatro, canto….)
III. - Procesos cognitivos en las artes escénicas	Tema 1. Psicología cognitiva aplicada al arte	- La percepción - Fenómenos perceptivos y su aplicación al escenario y al espectáculo artístico - La memoria. Entrenamiento y potenciación en los artistas - El inconsciente - Los estados de conciencia - Investigaciones de la neurociencia cognitiva relevantes para el trabajo cognitivo de coreógrafos, directores de escena, compositores… - Utilización de los procesos cognitivos para optimizar la creación artística - Psicología ambiental y cognición - El color y su utilización psicológica en las artes escénicas

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

IV. - Psicología del cuerpo para artistas	Tema 1. Psicología del cuerpo	- Anatomía psicológica. Significado emocional de las diferentes partes del cuerpo - Investigación del comportamiento no verbal y la expresión facial emocional y sus aplicaciones al arte - Potenciación psicológica de las capacidades expresivas y escénicas - Técnicas psicocorporales y transpersonales (objetivos, utilidades, contraindicaciones y conocimiento técnico)
V.- Arte y terapia	Tema 1. Psicología clínica de las artes	- Las utilidades clínicas del arte: •Las terapias creativas (Psicoballet, danzaterapia, músicoterapia, dramaterapia,risoterapia, fototerapia, cineterapia….) •El diagnóstico a través del arte - La neuropatología y la psicopatología de las artes: •Prevención de trastornos •Evaluación, prevención y control de los trastornos alimentarios •Psicología clínica para artistas

VI.- Psicología social aplicada a las artes escénicas	Tema 1. Las técnicas de grupo y su aplicación en las artes escénicas	- Los fenómenos grupales y su control positivo en compañías artísticas - Técnicas de la psicología social aplicadas a la dirección artística - Cómo tratar con personalidades difíciles y mantener un clima emocional que optimice el rendimiento artístico •Personalidades ansiosas •Personalidades paranóicas •Personalidades histriónicas •Personalidades obsesivas •Personalidades narcisistas •Personalidades esquizoides •Personalidades depresivas •Personalidades dependientes •Personalidades pasivo-agresivas •Personalidades de evitación •Personas con comportamiento de tipo A •Otras posibilidades - Técnicas psicológicas para mejorar la comunicación - Psicología de las identidades culturales y los procesos de hibridación - Neuromarketing de productos artísticos (los avances más recientes de la investigación cerebral y del comportamiento psicológico del consumidor aplicados a la venta de espectáculos artísticos)
VII.- Creatividad I	Tema 1. Creatividad	- Bases psicobiológicas de la creatividad - Inteligencia y creatividad - Las inteligencias múltiples en el artista escénico. - Personalidad y creatividad artística - La investigación en creatividad y su aplicación
VIII.- Creatividad II	Tema 1. Creatividad aplicada	- Evaluación del potencial creativo - Técnicas psicológicas para incrementar la capacidad creativa

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	**Descripción**
Laboratorios clínicos	Biofeedback aplicado arte, nuevas tecnologías , Realidad Virtual
Prácticas	Taller de Autohipnosis, hipnosis aplicada al rendimiento escénico artístico

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

Laboratorios experimentales y/o tecnológicos	Neurociencia , psicología alto rendimiento perfeccionamiento interpretación expresión
Resolución de ejercicios, problemas, casos	temas laborales, enfermedades profesionales, alimentación , proceosos de jubilación
Prácticas	técnicas cognitivas, psicofisiológicas, respiratorias , cardkiovasculares, parea alto rendimiento , y para la prevención de enfermedades
Lecturas	Tutorías
Tutorías académicas	Estudio de contenidos teóricos
Tutorías académicas	Preparación de pruebas
Tutorías académicas	Clases magistrales
Tutorías académicas	Contenidos
Tutorías académicas	Contenidos

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	20
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	2
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	2
Realización de pruebas	0
Tutorías académicas	6
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	0
Preparación de clases teóricas	35
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	10
Preparación de pruebas	0
Total de horas de trabajo del alumnado	75

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 35	Contenidos
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	Analizar y conocer los proyectos desarrollados para promover la empleabilidad y competitividad en el mercado laboral artístico de los procesos desarrollados en el l instituto
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	Conocer y desarollar competencias en la aplicación del paradigma IAP, Investiagción, Aprendizaje y Paricipación , y como dar voz y protagonismo a los investigados convirtiéndolos en protagonistas con voz y no simples inestigado, analizando los proyectos dirigidos por el responsable de la asignatura en el Amazonas, para la recuperación del patrimonio artístico cultural de grupos indígenas favoreciendo la sosteniblidad , la lucha contra el cambio climático, y a través del turismo regenerativo y la economía creativa, apoyar su futuro , su desarrollo, su economía y recuperación del patrimonio
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 35	Contenidos

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

Prácticas	Semana 1 a Semana 35	Contenidos
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	Conocer las metodologías empleadas en elos proyectos de Cooperación al desarrollo que el responsable de la asignatura ha y está dirigiendo en Filipinas , Cuba y Latinoamérica y los Balcanes aplicando las artes y las afrtes ecénicas como herramienta de desarrollo , calidad de vida

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

La asistencia a las clases es un aspecto importante porque las clases desarrollan temas reales, con prácticas reales de nuevas tecnológías y procesos psicológicos de vanguardia como hipnosis, técnicas cognitivas y aplicaciones de las artes en la salud, tal como recomienda la Organización Mundial de la Salud para poner en marcha, propia clase, la adquisición de las competencias que se requieren dominar. Las clases son eminentemente prácticas, y al final de cada apartado se realiza un control de feedback para comprobar que los alumnos han conseguido dominar las competencias señaladas en la guía docente. De este modo se desarrolla un proceso de evaluación continua. El principio es el aprendizaje, comprobando la adsquisición y comprensión de las competencias, realizándolas en la clase con ejercicios diseñados para ello.
Los alumnos tienen a su disposición la posibilidad de solicitar tutorias para los temas que no comprendan lo suficiente o no les hayan quedado claros. Hay un trabajo práctico de diseño simulado de un proceso de investigación real para comprobar el dominio de la metodología y la aplicación desde su especialidad artística. Somos conscientes que en su mayoría nuestros alumnos son artistas en formación, que no van a ser ni neurólogos, ni psiquiatras, ni psicólogos, se pretende que puedan utilizar herramientas psicológicas para la mejora de su capacidad profesional y salud, y conocer los procesos que realizamos en compañias profesionales, siendo conscientes de nuevos nichos de empleabilidad en el campo sanitario y de la intervención social. Por tanto, no se realizan exámenes, se fomenta la reflexión y el diálogo.
Hay una nota de asistencia que se suma a la de los controles y al trabajo final que proporciona una evaluación de aprendizaje no memorística. Es continua en base al progreso del conocimiento en las clases. Hemos realizado varias investigaciones de la comprobación de adquisición de las competencias y han sido muy positivas. Se pueden seguir estas evaluaciones en diferentes ediciones del Foro Internacional FECIES. Muchos alumnos participan con proyectos en congresos internacionales del máximo prestigio, en simposios internacionales que dirijo, para que empiecen su carrera académica y puedan adquirir competencias reales. Es una recompensa para los mejores proyectos desarrollados que motiva al alumnado. En algunos casos pueden llegar a participar voluntariamente en proyectos de cooperación al desarrollo, que estamos liderando con la Unesco y otras organizaciones internacionales, para poner en marcha las competencias adquiridas. Todo es reevaluable

Id	Denominación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
E01	Asistencia: Ponderación de la asistencia según lo indicado en la Guía Docente de la Materia	20.0	40.0
E04	Trabajo escrito: Documentos escritos en los que el estudiante, de forma individual, desarrolla trabajos sobre la asignatura encargados por el profesor con la antelación suficiente a la fecha de entrega. Suelen presentarse en formato papel o en ficheros informáticos.	30.0	30.0
E05	Participación en clase: Participación activa de los estudiantes en las clases teóricas, prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	20.0	40.0
E07	Informes de prácticas: Son documentos donde el estudiante describe la actividad práctica en la que ha participado y realiza un análisis o valoración según lo orientado	30.0	30.0

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: No

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Cernuda, A. (2001). "Biofeedback, Hypnosis and Subliminal Stimulation in the Improvement of Concentration of Elite Athletes". Proceedings X World Congress of Sport Psychology. Skiathos. Grecia. Vol. II, págs. 101-104.

Cernuda, A. (2002). Terapias naturales: Curarse bailando. Integral 276 , págs. 52-55.

Cernuda, A. (2002). Potencia tu mente. Integral 274. Págs. 44-51.

Cernuda, A. (2002). Curarse Bailando. Integral 276. Págs. 52-55.

Cernuda, A. (1997). "Body image distortion and trait anxiety". In Lidor, R & Bar-Eli, M. Innovations in Sport Psychology: Linking Theory and Practice .Proceedings IX World Congress of Sport Psychology. Israel. Vol. I pags, 186-88.

Cernuda, A. (1998). Problemas Psicológicos en Deportistas y Artistas de Alto Nivel. La Importancia de la Psicología Clínica en el Alto Rendimiento". Libro de Resúmenes II. Congreso Iberoamericano de Psicología. Pág. 669. Madrid. Colegio Oficial de Psicólogos.

Cernuda, A. (1999). Efectos de la alimentación sobre la conducta. Vol. I, págs. 258-279 en Alimentación y Cultura. Colección Alifara Estudios. Ediciones La Val de Onsera. Huesca.

Cernuda , A.(2019) Trastornos alimentarios y adicciones en actividades de alto rendimiento: Deporte y Arte. Monografia Actas del XIX Congreso Internacional de Psiquiatria. Interpsiquis 2019. Palma de Mallorca. Psiquiatria.com (ISBN 978- 58835557-6-7)

Cernuda, A. (2019) Problemas psicológicos de adolescentes afrodescendientes. prevención y riesgos. Monografia Actas del XIX Congreso Internacional de Psiquiatria. Interpsiquis 2019. Palma de Mallorca. Psiquiatria.com (ISBN 978- 58835557-6-7)

Cernuda, A. (2019). “Artes escénicas, nuevas tecnologías, patrimonio museístico y su aplicación como herramienta de cambio social con un grupo de víctimas de violencia y explotación sexual”. En Museo. Imagen. Sentidos, editado por Ángel Pazos-López y Alejandra Alonso Tak. Monográfico temático, Eikón Imago 14: 73-87.

PROGRAMAS DE INNOVACION DOCENTE BASADOS EN LA INVESTIGACION ACCION PARTICIPATIVA A TRAVÉS DE LAS ARTES
Coordinador: Amador Cernuda Lago.....
EVALUACIÓN Y RESULTADOS DE PROYECTOS DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO MEDIANTE IAP A TRAVÉS DE LAS ARTES
Amador Cernuda Lago
Libro de resúmenes de los trabajos aceptados en el XV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)
Autor: XV FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES). Santander (España), 10 - 12 de Mayo de 2018.
Compiladores: Tamara Ramiro-Sánchez, Ma Teresa Ramiro-Sánchez y Ma Paz Bermúdez Sánchez Edita: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). CIF: G-23220056
Facultad de Psicología. Universidad de Granada. 18011 Granada (España).

Cernuda, A. (2018). Ramiro Guerra. Una revolución dentro de la revolución. Danza, arte, movimiento, identidad social y rebeldía. Danza, investigación y educación: Danza e ideología(s), págs. 177-190. Universidad de Málaga (UMA), UMA Editorial: Editorial Libargo.

Cernuda, A. (2018). Hiperlaxitud en danza ¿una ventaja?: Características psicológicas de bailarines con hiperlaxitud articular. La investigación en danza, Sevilla, 277-280. ISBN: 9788494663215. Ediciones Mahali.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

Cernuda A. (2021)Las artes tradicionales en el desarrollo cognitivo de niños indígenas. En Palomares, J.M. Avances en Ciencias de la Educación . Vol. I.DYKINSON.

BENEFICIOS SOCIALES Y ACADE¿MICOS DE LA EDUCACIO¿N ARTI¿STICA
Amador Cernuda Lago (Coord.).....
BENEFICIOS SOCIALES, ACADE¿MICOS Y PSICOLO¿GICOS DE LA INCLUSIO¿N DE LA EDUCACIO¿N ARTI¿STICA EN UN PROGRAMA DE INTERVENCIO¿N CON POBLACIO¿N DESFAVORECIDA
Amador Cernuda Lago
Libro de Actas del 6th International Congress of Educational Sciences and Development
Autor: 6th International Congress of Educational Sciences and Development. SETU¿BAL (PORTUGAL), 21-23 JUNIO, 2018.
Compiladores: Tamara Ramiro-Sa¿nchez, Ma Teresa Ramiro Sa¿nchez y Ma Paz Bermu¿dez Sa¿nchez Edita: Asociacio¿n Espan¿ola de Psicologi¿a Conductual (AEPC). CIF: G-23220056
Facultad de Psicologi¿a. Universidad de Granada. 18011 Granada (Espan¿a

Cernuda, A (2021)Efectos Clínicos de Las artes combinadas con equinoterapia en la prevención y tratamiento de adicciones. En Palomares, J. M. (comp)Advances in Clinical Psychology. Dykinson

Cernuda, A.(2021) Aplicaciones Clíínicas de las Artes. Efectos validados en la Prevención y Tratamiento de Drogodependencias y Alcoholismo Prevención En Palomares,J.M. (comp.)Advances in Clinical Psychology. Vol.1. Dykinson.

Cernuda, A. (2021)APLICACIONES DE LAS ARTES COMO COADYUVANTES EN TRATAMIENTOS CLÍNICOS PARA LA ESTIMULACIÓN COGNITIVA Y LA CALIDAD DE VIDA DE ADULTOS MAYORES En Libro de actas del Congreso CUICIID 2021.Editorial Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)

Cernuda, A. (2022) Amazonian indigenous music as a factor of cognitive development and social transformation. In Conference Proceedings CIVAE 2022. MusicoGuia.

Cernuda, A. (2006). Neurociencia, nutrición y rendimiento artístico. Revista el Círculo de la Danza Nº 2. Instituto Superior de Danza Alicia Alonso. El Círculo de la Danza, 1(2), 39-43.

Gladwell, M. (2007). La clave del éxito.Madrid. Taurus.

Gladwell, M. (2009). Fueras de serie (Outliners). Madrid. Taurus.

Sacks, O. (2012). Alucinaciones. Barcelona. Anagrama.

Goleman, D. (1996). La inteligencia emocional. Barcelona. Kairós.

Kandel, E.R. (2007). Psiquiatría, psicoanálisis y la nueva biología de la mente. Barcelona Ars Medica.

Miller, A.I. (2007). Einstein y Picasso. El espacio, el tiempo y los estragos de la belleza. Barcelona. Tusquets.

Mora, F. (2007). Neurocultura. Madrid. Alianza Editorial.

Cernuda, A. (1994). Virtual Reality and Psychology. Abstracts 23rd International Congress of Applied Psychology. Pag. 362. Madrid.

Cernuda, A. (1996). Trastornos Psicoalimentarios en Danza. Danza nº 21. Págs. 40-44.

Cernuda, A. (1997). “Flotation rest and subliminal stimulation in the improvement of concentration”. In Lidor, R & Bar-Eli, M. Innovations in Sport Psychology: Linking theory and practice: Proceedings IX World Congress of Sport Psychology. Israel. Vol. I págs. 188-91.

Arnheim, R. (1995). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza Editorial.

Blackmore, S. (2000). La máquina de los memes. Barcelona. Paidós.

Cernuda, A (2008). Tecnologías aplicadas al deporte de alto rendimiento. Madrid. Consejo Superior de deportes.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

Cernuda, A. (2009). Actas XXIII Congreso Mundial de la UNESCO de Investigación de la Danza. 4 ponencias de investigación: “Influencia de la belleza en el juicio estético artístico en Danza”, “Ansiedad y Nivel de Arousal en Ballet”, “Técnicas de alto rendimiento aplicadas a la danza” y “Efectos de los trastornos alimentarios en la danza”.

Cernuda , A.(2017) The Arts in clinical Helth Programs for the recovery of diseases and to improve quality of life. in Case Study Innovative Projects . Successful Real Cases. Rijeka INTECH

Sapolsky, R. (2015). Memorias de un primate. La vida nada convencional de un científico entre babuinos. Madrid Capitan Swing.

Mora, F. (2015) ¿Es posible una cultura sin miedo? Madrid. Alianza Editorial.

Cernuda, A. (2017) Innovations in Research and Development of Scientific Procedures to Reach tehe Success and the Excellence by means of Psychology Applied to the High Performance In Key Issues for Managenment of Innvative Projects Rijeka INTECH

Rizzolatti, G. & Sinigaglia, C. (2006). Las neuronas espejo. Barcelona. Paidós.

Mora, F. (2013). Neuroeducación . Madrid. Alianza Editorial.

Sacks, O. (2007). Musicofilia. Barcelona. Anagrama.

Pinker, Steven (2002) La Tabla Rasa. Barcelona Paidós

Pinker, S (2016) En defensa de la Ilustración . Barcelona .Paidós

Pinker, S.(2011) Los ángeles que llevamos dentro.Barcelona Paidos.

Shenk, D. (2011). El genio que todos llevamos dentro. Barcelona. Ariel.

Wilson, G. (2002). Psychology for Performing Artists. London. Whurr Publishers.

Cernuda, A. (2013). Efectos de la danza en el bienestar físico y psicológico de personas mayores. Psicología y Salud. Granada GEU Editorial.

Cernuda, A. (2013). Efectos de un programa de Psicoballet cognitivo conductual en un grupo de enfermos de Sida. Psicología y salud II. Granada GEU Editorial.

Zeki, S. (1995). Una visión del cerebro. Barcelona. Ariel.

Zilsel, E. (2008). El genio. Génesis de un concepto. Madrid. Asociación Española de Neuropsiquiatria.

Cernuda, A. (1998). Influencia de la Ansiedad Rasgo en la Distorsión de la Imagen Corporal y en la Aparición de Trastornos Alimentarios. Área de Psicología Clínica y de la Salud. Libro de Resúmenes II Congreso Iberoamericano de Psicología. Pág. 89. Madrid. Colegio Oficial de Psicólogos.

Sapolsky, R. (1995). ¿Por qué las cebras no tienen ulcera? Madrid. Alianza Editorial.

Ana L. de Andrés-Terán, Enrique Pérez-Sáez, Amador Cernuda-Lago, Rafael Sánchez-Vázquez (2019)
Propiedades psicométricas del *Profile of Mood States* (POMS) en personas con demencia y su aplicación en la evaluación de los efectos de la danza creativa terapéutica.
Revista Neurología. 68 (5): 190-198

Cernuda, A. (2018). “Evaluación y Resultados de Proyectos de Cooperación al Desarrollo Mediante IAP a través de las Artes”. XV FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES). Santander (España). Libro de Capítulos XV FECIES. Universidad de Granada. Editorial Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC) pp. 216-221. ISBN: 978-84-09-02098-0.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

Cernuda, A. (2016) Aplicaciones de la Realidad Virtual al rendimiento artístico y en la superación de la ansiedad escénica en bailarines . En la Investigación en Danza 2016 .Valencia . Mahali Ediciones

UTILIDADES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA DE CAMBIO SOCIAL
Amador Cernuda Lago (Coord.).....
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CAMBIO DE ACTITUDES HACIA COLECTIVOS CON DESVENTAJA SOCIAL
Amador Cernuda Lago
Libro de Actas 7th International Congress of Educational Sciences and Development
Autor: 7th International Congress of Educational Sciences and Development. Granada (ESPAÑA), 24-26 abril, 2019.
Compiladora: María Paz Bermúdez Edita: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). CIF: G-23220056 Facultad de Psicología. Universidad de Granada. 18011 Granada (España). Tel: +34 958 161708. Fax: +34 958 161708. Correo electrónico: info@aepc.es. Web: http://www.aepc.es. ISBN: EN TRÁMITE Año de publicación: 2019

Cernuda, A. (2012). Evaluación psicológica de bailarines alto nivel. La investigación en danza en España. Valencia. Mahali Ediciones.

Cernuda, A. (2012). Psicopatología de la danza. Investigación en danza en España. Valencia Mahali Ediciones.

Cernuda, A. (2014). Efectos psicológicos y sociales del proceso de jubilación del bailarín profesional. La investigación en danza en España. Valencia. Mahali Ediciones

Damasio, A.R. (1996). El error de Descartes. Barcelona. Crítica.

Cernuda, A. (2010). Actas XXVII Congreso Mundial de la UNESCO de Investigación de la Danza: “Incidencia de los trastornos alimentarios y de la imagen corporal en danza de alto nivel y en niveles básicos de formación”, “La importancia del factor ansiedad rasgo en la selección de talentos artísticos de alto nivel”, “Menstruación y rendimiento artístico, “Utilidades de la hipnosis en su regulación en el caso de la Danza” e “Hipnosis aplicada a la Danza”.

Cernuda, A. (2011). El cuerpo en el Caribe. El mito de la mujer caribeña. Madrid Ediciones la Discreta.

Ellis, A.W & Young, A.W. (1998). Human Cognitive Neuropsychology. Hove. Lawrence Erlbaum Associates.

Erickson, A.; Feltovich, P.J., Hoffman, R. y Charness, N. (2006). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. Cambridge University Press.

Gazzaniga, M.S.; Irvy, R.B. & Mangun, G.R. (2002). Cognitive Neuroscience. New York. Norton and Company.

Cernuda, A. y Ramírez, J. (1993). "Cognitive and Emotional Effects of Extreme Conditions". A North Pole Study. Pág. 940. Proceedings of 8th World Congress Sport Psychology. Lisbon.

Gladwell, M. (2005). La inteligencia intuitiva. Madrid. Taurus.

Cernuda, A. (2021) Integración del Patrimonio Cultural Inmaterial y las Artes en el desarrollo cognitivo y la educación. En Palomares, J.M(comp). Avances en Ciencias de la Educación. DYKINSON

Cernuda, A. (2006). Ansiedad y rendimiento en danza. Revista el Círculo de la Danza Nº 3. Instituto Superior de Danza Alicia Alonso. El Círculo de la Danza, 1(3), 69-72.

Cernuda , A. (2018) Hiperlaxitud en danza, ¿Una ventaja? Características psicológicas de bailarines con hiperlaxitud articular.En *Investigación en Danza 2018. Valencia Mahali Ediciones*

Cernuda, A. (2018) Ramiro Guerra. Una revolución dentro de la revolución . Danza, arte, movimiento,identidad social y rebeldia. En Danza , investigación y educación. Danza e ideologias.. Málaga. . ED. Libargo investiga

Cernuda, A. (2019) Artes Escénicas, nuevas tecnologías, patrimonio museístico y su aplicación como herramienta de cambio social con un grupo de víctimas de violencia y explotación sexual.en Pazos, A. y Cuesta ,A. (2019)THE MUSEUM FOR ALL PEOPLE.ART, ACCESIBILITY AND SOCIAL INCLUSION. Madrid. MUSACESS CONSORTIUM (S2015/HUN-3494. Comunidad de Madrid y Fondo Social Europeo.

Bruner, J. (2009). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid. Alianza Editorial.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.

Buela-Casal, G y Sierra, J.C. (2009). Manual de evaluación y tratamientos psicológicos. Madrid. Biblioteca Nueva.

APLICACIONES CLINICAS DE LAS ARTES Y SU VALIDACION EN AMBITOS SANITARIOS
.....
Coordinador: Amador Cernuda Lago

BENEFICIOS DEL PSICOBALLET EN LA EVOLUCION Y CALIDAD DE VIDA DE ENFERMOS DE PARKISON
Amador Cernuda Lago
: X Congreso Internacional y XV Nacional de Psicología Clínica. Santander (España), 16- 19 de noviembre de 2017.
Compiladores: Ma Teresa Ramiro y Juan Carlos Sierra Freire. Edita: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). CIF: G-23220056 Facultad de Psicología.
Universidad de Granada. 18011 Granada (España). Correo electrónico: info@aepc.es. Web: http://www.aepc.es. ISBN: 978-84-697-2784-3
Fecha de publicación : 2018

Dehaene, S.(2022) Con ustedes nuestro cefrebroSiglo XXI

Vuidal, F. y Ortega, F.(2017) ¡Somos nuestrro cerebro? La construcción del sujeto cerebral Alianza Editorial

Cernuda, A. (2022) LAS ARTES COMBINADAS CON EQUINOTERAPIA EN LA PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DE ADICCIONES. En G. Buela-Casal. International Handbook of Clinical Psychology (Vol. 1), Thompson Reuters.

Dali, S. (1990) Los Cornudos del Viejo Arte Moderno . Tusquets

Cernuda, A. (2022) APLICACIONES DEL PSICOBALLET COMO COADYUVANTE CLÍNICO EN LOS PROBLEMAS DEL ENVEJECIMIENTO. En D. Caldevilla INVESTIGACIONES EMERGENTES DE NUEVO CUÑO. EDITORIAL THOMSON REUTERS ARANZADI

Cernuda, A. (2022) LAS ARTES TRADICIONALES EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE NIÑOS INDÍGENAS. En M.P. Bermúdez y M. Guillot-Valdés. International Handbook for the Advancement of Science. Vol. 1 Thompson Reuters.

Castillo-Paredes,A., Cernuda-Lago,A., Nudman-Gacitúa, C., Pech-Pacheco,R.(2023) Psychoballet, a clinical tool for social integration with benefits at the biopsychosocial level: A review of the literature. *Retos*, n.47, (1º trimestre) 830-841

Cernuda-Lago, A., Sierra-Cano, Mazadiego-Martínez, L.F. (2023) Efectos del psicoballet y la danza en la calidad de vida de mujeres con cáncer de mama. *Revista Información Científica*, 102, 1-15

Pérez-Peláez, E. y Cernuda-Lago, A. (2020) La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedady agresividad en niños. *Revista Portuguesa de Educação, 33(*2), 226-239. http://doi.org/10.21814/rpe.17739

Bibliografía complementaria

Recalcati, M. (2025) La Luz de las esgtrellas muertas, Anagrama

Yuste, R.(2024) El cerebro , el tearro del mundo. Paidos

Castellanos, N. (2025) El puente donde habiitan las mariposas. Siruela

ZiZek, S ((2023) Hegel y el certebro conectado. Paidós

IX.-Profesorado

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 09/11/2026 16:15 | Hash: 3cbb24449df47c651b19a8aa80413e90.