

GUÍA DOCENTE

ESCRITURA CREATIVA. TÉCNICAS, FUENTES Y PREMISAS

MÁSTER U. EN GUION CINEMATOGRAFÍCO Y SERIES DE TELEVISIÓN

CURSO 2026-27



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	1 curso, 1S semestre
Nº de créditos	3
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
Esta asignatura pretende orientar a los alumnos en las herramientas más básicas de la escritura creativa: la lengua, el material y los recursos narrativos propios de la literatura, que también resultan muy útiles para la escritura de guiones. La materia propone tres objetivos claros: (1) impartir unas nociones literarias más o menos generales; (2) estudiar recursos específicos de escritura creativa ; y (3) que el alumno desarrolle ejercicios de creatividad y su propio proyecto de escritura creativa.
II.B-Presentación en inglés
This subject aims to guide students in the most basic tools of creative writing: the language, materials, and narrative resources of literature, which are also very useful for scriptwriting. The course proposes three clear objectives: (1) to impart a more or less general literary understanding; (2) to study specific creative writing resources; and (3) to provide skills to develop creative exercises and creative writing projects.

III.-Resultados de Aprendizaje

CON1. Reconocer, comparar y analizar los discursos audiovisuales e icónicos, a través de los procesos específicos de construcción y análisis narrativos.

CON4. Conocer la doble perspectiva creativa y analítica de la escritura de guion, que capacita al estudiante para desempeñar tareas relacionadas con el análisis, el desarrollo y la producción de relatos cinematográficos y televisivos.

CON7. Conocer y relacionar, a nivel cognitivo, los recursos creativos y narrativos del lenguaje visual, así como su potencial iconográfico.

CON9. Reconocer las diferentes tradiciones culturales y los argumentos, arquetipos e imaginarios surgidos en ellas, de modo que inspiren y enriquezcan la escritura de guion en sus diferentes fases.

HAB1. Demostrar aptitudes para el planteamiento y desarrollo de una investigación científica basada en la creación de relatos cinematográficos y televisivos.

HAB2. Aplicar una aptitud crítica en la valoración estética de las producciones y creaciones audiovisuales durante el desarrollo de investigaciones.

HAB3. Demostrar un correcto manejo y expresión de las estrategias dramáticas y emocionales propias de la escritura cinematográfica y televisiva, tanto clásicas como recientes.

HAB5. Utilizar y aplicar con solvencia las premisas dramáticas correspondientes a las fases previas del proceso de escritura de guion.

COM3. Aprender culturas, tradiciones y costumbres diferentes de la propia, sabiendo trasladar este conocimiento al campo de la escritura audiovisual.

COM4. Aceptar y aplicar las normas éticas propias de las actividades de la escritura cinematográfica y televisiva, tomando conciencia de los perjuicios que se derivan del abandono de dichas normas.

COM6. Integrar la escritura de guion en el horizonte de las artes y las humanidades, vinculándola con disciplinas como la literatura, la música, el teatro y las artes visuales en especial, así como con la filosofía, la ética, la antropología, la sociología y los estudios culturales.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Introducción:

- ¿Por qué contamos historias?

Módulo I: El lenguaje. Voz, estilo y discurso. Adaptación de discursos

- La lingüística y el estudio de la lengua. Orígenes del lenguaje y de las lenguas. Convención y arbitrariedad. Fonología. Escritura.
- La palabra: unidad lingüística. Léxico y diccionarios. Semántica: disponibilidad léxica y fluencia semántica. Registros.
- Breve historia de la lengua española
- Retórica clásica: puritas, perspicuitas y ornatus
- Lógica y lingüística: Connotación, denotación y manipulación. La imprecisión, ambigüedad y anfibología. Paralogismos.

Módulo II: El material. Dinámicas creativas de la imaginación

Leer como un escritor y lectura lenta

Comprender la comunicación literaria: poética, retórica, estética y hermenéutica

- Escribir con brújula y/o escribir con mapa
- Escribir como viajar: escritura como producto y proceso
- Conexión, empatía y teoría de la mente
- Mostrar y contar y explicar
- "Encontrar mi propia voz": bloqueo, alteridad y mismidad, la tradición y el talento individual
- Literatura de ficción y no ficción. Hibridación de géneros
- Mimesis y fórmulas
- Las operaciones retóricas en la escritura creativa
- Estrategias de creatividad frente al bloqueo y el perfeccionismo
- Apertura a la novedad
- Estrategias de atención y contemplación

Módulo III: El esqueleto. Recursos retóricos y expresivos. Argumentos universales

- Narradores fiables, no fiables, estilo indirecto libre y el autor implícito
- Intertextualidad. Hibridación
- La construcción narrativa del símbolo
- La realidad, los detalles y el efecto realismo

Análisis científico del relato: aspectos narrativos, estéticos y humanísticos

- La dimensión dramática
- Sintaxis blanca
- Las zonas doradas del texto
- Metáfora y símbolo

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Lecturas	Lectura de novelas y relatos
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Ejercicios de análisis creativo
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Ejercicios de escritura creativa a lo largo del curso
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Trabajo final



V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)

Clases teóricas	12
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	12
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	0
Tutorías académicas	4
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	2
Preparación de clases teóricas	20
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	25
Preparación de pruebas	0
Total de horas de trabajo del alumnado	75

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	INTRODUCCIÓN y MÓDULO I Lenguaje
Clases Teóricas	Semana 2 a Semana 2	Módulo I- Lenguaje
Clases Teóricas	Semana 3 a Semana 3	Módulos I- Lenguaje y II- El material
Clases Teóricas	Semana 4 a Semana 4	Módulo I- El material
Clases Teóricas	Semana 5 a Semana 5	Módulos II-El material y III-Los recursos narrativos
Clases Teóricas	Semana 6 a Semana 6	Módulo III- Los recursos narrativos
Prácticas	Semana 7 a Semana 7	Módulo III- Los recursos narrativos



VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

EVALUACIÓN ORDINARIA:

Se llevará a cabo una evaluación continua que se compondrá de:

SE1. Pruebas escritas (30%)

SE6. Asistencia y participación (15%). No reevaluable.

SE5. Ejercicios de escritura creativa (25%)

SE2. Trabajo final (30%)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Se mantienen los sistemas de evaluación con sus porcentajes.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales



Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Oda a Francisco de Salinas ("El aire se serena"), (Fray Luis de León).
El castellano viejo (M. J. de Larra).
Relatos:
"Un día de estos" (Gabriel García Márquez)
"La fiesta en el jardín" (Katherine Mansfield)
"Los asesinos" (Ernest Hemingway)
"Seguir de pobres" (Ignacio Aldecoa)
"Después del baile" (Lev Tolstoi)
"Tyrannosaurus Rex" (Juan Miñana)
"La triste historia de Eva" (Manuel Rivas)
"Mi oficio" (Natalia Ginzburg)
Poemas: selección de haikai, Claudio Rodríguez, Andrés María García Cuevas, Eloy Sánchez Rosillo.

Bibliografía complementaria

Módulo I

Baillargeon, N. (2007). Curso de autodefensa intelectual, Madrid: Ares y Mares.
Bernárdez, Enrique (2009). ¿Qué son las lenguas?, Madrid: Alianza [1999].
Cano Aguilar, Rafael (coord.), (2013). Historia de la lengua española, Barcelona: Ariel.
Jakobson, Roman (1983). Lingüística y poética, Madrid: Cátedra.
Lapesa, Rafael (1984) Historia de la lengua española, Madrid: Gredos, [1942], 9ª ed. corr. y aum.
Magrinyà, Luis (2025). Estilo rico, estilo pobre, Madrid: Debate.
Nebrija, Elio Antonio (2011). Gramática sobre la lengua castellana, ed. Carmen Lozano y Felipe González Vega, Madrid: RAE.
Pascual, José Antonio (2013). No es lo mismo ostentoso que ostentóreo, Madrid: Espasa.
Gil, Juan (dir.), (2015). 300 historias de palabras, Madrid: Espasa.
Azaustre, A. y Casas, J. (2001). Manual de retórica española: Ariel.

Módulos II y III

Booth, W. C. (1974). La retórica de la ficción. Barcelona: Bosch.
Eliot, T. S. (2004). "La tradición y el talento individual", en El bosque sagrado. Madrid: Langre.
Gardner, J. (2010). El arte de la ficción: apuntes sobre el oficio para jóvenes escritores. Madrid: Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.
James, Henry (2019). El arte de la ficción, traducción, edición y notas de J. M. Mora-Fandos. Madrid: Fragua.
López Quintás, A. (2014). El arte de leer creativamente. Barcelona: Stella Maris.
Rilke, Rainer Maria (2006). Cartas a un joven poeta. Madrid: Alianza.

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	ANTONIO SÁNCHEZ-ESCALONILLA GARCÍA-RICO
Correo electrónico	antonio.sanchezescalonilla@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Catedrático/a de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si



Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4
Nº de Sexenios	4
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	6
Nombre y apellidos	JOSE CALLES VALES
Correo electrónico	jose.cvaless.vales@urjc.es
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Profesional
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0
Nombre y apellidos	JOSE MANUEL MORA FANDOS
Correo electrónico	jose.mora@urjc.es
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Profesional
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0



