

GUÍA DOCENTE

INDUSTRIA AUDIOVISUAL. EL GUION COMO PROYECTO DE PRODUCCIÓN

MÁSTER U. EN GUION CINEMATOGRAFICO Y SERIES DE TELEVISIÓN

CURSO 2026-27

Fecha de publicación: 28-06-2026

I.-Identificación de la Asignatura

Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	1 curso, 2S semestre
Nº de créditos	3
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

Esta asignatura aborda la presencia y la función profesional-creativa del guionista dentro de la industria cinematográfica y televisiva. Concretamente, describe la conexión entre el proceso de desarrollo del guion y el proceso de producción industrial de largometrajes y series de televisión, desde la doble perspectiva de los mercados nacional e internacional. El objetivo esencial de la materia consiste en la comprensión de los modelos de negocio del cine y la TV: elección, desarrollo y dimensión de proyectos. Además, se exponen y estudian los materiales necesarios para la financiación de proyectos, así como su presentación y elaboración.

II.B-Presentación en inglés

This course focuses on the relevance and professional-creative function of the screenwriter within film and television industry. More precisely, it describes the connection between the screenwriting process and the production process, regarding feature films and television series, from the double perspective of national and international markets. The main objective of this course is to understand film and television business models: choice, development and management of the projects. Moreover, the materials needed for the funding of projects are explained and studied, as well as their presentation and elaboration.

III.-Resultados de Aprendizaje



CON1. Reconocer, comparar y analizar los discursos audiovisuales e icónicos, a través de los procesos específicos de construcción y análisis narrativos.

CON5. Relacionar correctamente las fases de desarrollo del guion cinematográfico y televisivo con las demás etapas del proceso producción, conociendo de antemano cómo las fortalezas y condicionantes de dichas etapas afectan a la escritura.

CON6. Conocer el marco legal en el que se desenvuelven las tareas de escritura y producción audiovisual, así como los principios y retos éticos que subyacen a este ámbito profesional y creativo.

CON8. Identificar las peculiaridades, demandas e intereses del mercado audiovisual nacional e internacional, en cuanto factores condicionantes de la escritura de guion.

HAB2. Aplicar una aptitud crítica en la valoración estética de las producciones y creaciones audiovisuales durante el desarrollo de investigaciones.

HAB4. Adaptar los trabajos de escritura y producción de relatos audiovisuales a contextos internacionales e interdisciplinarios propios de las industrias culturales y creativas.

HAB7. Aplicar habilidades y herramientas retóricas orientadas a la exposición y discusión de proyectos de guion ante profesionales y evaluadores de la industria audiovisual.

HAB8. Aplicar los valores de producción del guion dentro de un contexto industrial y un mercado audiovisual concretos, de modo que se detecten las fortalezas, oportunidades y condicionantes comerciales de un relato o serie determinados.

HAB9. Elaborar y ejecutar aptitudes imaginativas, asociativas y de pensamiento divergente, así como aquellas relacionadas con el orden, el respeto y la responsabilidad; todas ellas necesarias en las tareas académicas, creativas y profesionales.

COM5. Identificar los principales problemas y retos de nuestra sociedad y plantear, diseñar y desarrollar metodologías y/o tecnologías sostenibles, innovadoras y participativas para mejorar la vida de las personas.

COM6. Integrar la escritura de guion en el horizonte de las artes y las humanidades, vinculándola con disciplinas como la literatura, la música, el teatro y las artes visuales en especial, así como con la filosofía, la ética, la antropología, la sociología y los estudios culturales.

COM8. Crear sinergias positivas en actividades y dinámicas de grupo para que, en una futura dedicación profesional, se sepan conjugar las propuestas propias con los objetivos de un proyecto colectivo.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

1. Introducción a la industria audiovisual: principales actores y modelos de explotación

- 1.1. El productor
- 1.2. La historia que contar
- 1.3. El negocio de la producción

2. Elementos para la producción en el mercado internacional

- 2.1. Ventanas de explotación
- 2.2. Las vías de financiación
- 2.3. Ventas y mercados internacionales
- 2.4. Los principales mercados internacionales (Informe Focus OAE)

3. El plan de marketing y el lanzamiento de una obra audiovisual

- 3.1. Cultura vs industria
- 3.2. La industria audiovisual

4. Formatos y target comercial de los proyectos

5. Introducción a la financiación de proyectos audiovisuales

6. Planteamiento de una investigación en el campo de la producción audiovisual

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Asistencia a clases teóricas	Clases teóricas sobre la industria audiovisual y el guion como proyecto de producción.
Tutorías académicas	Tutorías de seguimiento, individuales y grupales, con los profesores de la asignatura.
Lecturas	Lectura, análisis y síntesis de textos académicos y profesionales, como guiones y documentos de trabajo; realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes; trabajos creativos y académicos.
Trabajos colectivos	Desarrollo y presentación de trabajos creativos y académicos.
Realización de pruebas	Pruebas de evaluación sobre los contenidos de la asignatura.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Estudio de casos mediante talleres sobre guiones cinematográficos y televisivos ya existentes.



V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)

Clases teóricas	10
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	12
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	2
Tutorías académicas	4
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	2
Preparación de clases teóricas	15
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	20
Preparación de pruebas	10
Total de horas de trabajo del alumnado	75

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Trabajos colectivos	Semana 1 a Semana 2	Desarrollo y presentación de trabajos creativos y académicos.
Pruebas	Semana 1 a Semana 2	Pruebas de evaluación sobre los contenidos de la asignatura.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 1 a Semana 2	Estudio de casos mediante talleres sobre guiones cinematográficos y televisivos ya existentes.
Trabajos individuales	Semana 1 a Semana 2	Lectura, análisis y síntesis de textos académicos y profesionales, como guiones y documentos de trabajo; realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes; trabajos creativos y académicos.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 2	Clases teóricas sobre la industria audiovisual y el guion como proyecto de producción.
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 2	Tutorías de seguimiento, individuales y grupales, con los profesores de la asignatura.



VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

EVALUACIÓN ORDINARIA

SE1. Prueba escrita (de respuesta corta o larga, elección múltiple, etc.): 60% de la nota (se aprueba a partir de 5 sobre 10, es reevaluable).

SE2. Elaboración y exposición oral de un trabajo o ensayo teórico: 35% de la nota.

SE6. Participación en actividades en grupo: 5%.

Se valorará la participación en clase.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Reevaluación de la prueba escrita o de los trabajos de la asignatura conforme a los criterios de la evaluación ordinaria.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales



Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

BACH, Steven (1999). *Final Cut: Art, Money and EGO in the Making of 'Heaven's Gate', the Film That Sank United Artists*. Newmarket Press.

BISKIND, Peter (2005). *Down and Dirty Pictures*. Bloomsbury.

BISKIND, Peter (1999). *Easy Riders, Raging Bulls*. Bloomsbury.

BLOCK, Alex Ben (2018). *George Lucas's Blockbusting: A Decade-by-Decade Survey of Timeless Movies Including Untold Secrets of Their Financial and Cultural Success*. It Books. Faber & Faber.

CAINE, Michael (2000). *Acting in Film: An Actor's Take on Movie Making*. Applause.

DAVIES, Adam P., & WISTREICH, Nicol (2007). *The Film Finance Handbook: How to Fund Your Film. New Global Edition*. Netribution.

EBERTS, Jake, & ILOTT, Terry (1992). *My Indecision is Final: The Rise and Fall of Goldcrest Films*. Faber & Faber.

EISNER, Michael D. (1999). *Work in Progress: Risking Failure, Surviving Success*. Theoklesia.

EPSTEIN, Edward Jay (2012). *The Hollywood Economist: The Hidden Financial Reality Behind the Movies. Release 2.0*. Melville House.

ESZTERHAS, Joe (2005). *Hollywood Animal*. Vintage.

ESZTERHAS, Joe (2009). *The Devil's Guide to Hollywood*. Duckworth.

EVANS, Robert (2013). *The Kid Stays in the Picture*. It Books.

FLEMMING, Charles (1999). *High Concept: Don Simpson and the Hollywood Culture of Excess*. Bloomsbury.

FRASER-CAVASSONI, Natasha (2004). *Sam Spiegel*. Time Warner Paperbacks.

GRIFFIN, Nancy, & MASTERS, Kim (1997). *Hit And Run: How Jon Peters and Peter Guber Took Sony for a Ride in Hollywood*. Simon & Schuster.

MASTERS, Kim (2001). *Keys to the Kingdom: The Rise of Michael Eisner and the Fall of Everybody Else*. Harper Paperbacks.

MCGILLIGAN, Patrick (2010). *Clint: The Life and Legend*. Harper.

MEDAVOY, Mike (2003). *You're Only As Good As Your Next One: 100 Great Films, 100 Good Films, and 100 for Which I Should Be Shot*. Atria.

OBST, Lynda (1997). *Hello, He Lied and Other Truths From The Hollywood Trenches*. Broadway.

PARDO, Alejandro (1999). *David Puttnam. Un productor creativo*. Rialp.

PICKER, David V. (2013). *Musts, Maybes, and Nevers: A Book About The Movies*. CreateSpace.

PUTTNAM, David (1997). *The Undeclared War: Struggle for Control of the World's Film Industry*. HarperCollins.

RENSIN, David (2004). *The Mailroom: Hollywood History from the Bottom Up*. Ballantine Books.

RODRIGUEZ, Robert (1996). *Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With \$7,000 Became a Hollywood Player*. Plume.

SALAMON, Julie (1992). *The Devil's Candy: The Bonfire of the Vanities Goes to Hollywood*. Delta.

STEWART, James R. (2006). *Disney War*. Simon & Schuster.

THOMAS, Bob (1998). *Building a Company: Roy O. Disney and the Creation of an Entertainment Empire*. Hyperion.

THOMAS, Bob (2000). *Thalberg: Life and Legend*. New Millenium.

WILDER, Billy (1994). *Nadie es perfecto*. Grijalbo.

Bibliografía complementaria

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	JUAN MANUEL CRISTOBAL RODRIGUEZ
Correo electrónico	manuel.cristobal@urjc.es
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Profesional
Responsable de asignatura	No



Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0
Nombre y apellidos	PABLO ALZOLA CERERO
Correo electrónico	pablo.alzola@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Profesor/a Permanente Laboral
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	2