

GUÍA DOCENTE GUION DE DOCUMENTAL

MÁSTER U. EN GUION CINEMATOGRAFICO Y SERIES DE TELEVISIÓN

CURSO 2025-26

Fecha de publicación: 04-07-2025



 **Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS**
Fecha firma: 09/06/2026 14:17 | Hash: d7653473a7cf15ae9b9915e5bbec5ce4.

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	1 curso, 2S semestre
Nº de créditos	3
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

La asignatura Guion de Documental forma parte del Módulo I (Principios de Guion) del Plan de Estudios del Máster, cuyo objetivo fundamental consiste en proporcionar los fundamentos teóricos de la escritura en cine y televisión. En concreto, esta materia aborda específicamente el guion dentro del proceso de creación de un proyecto documental. Con un planteamiento teórico-práctico, se analizan los paradigmas creativos clásicos y contemporáneos desarrollados en este género mimético, en función de la diferente tipología de proyectos. A partir de estos esquemas narrativos, se trabajarán los recursos, elementos y estrategias empleadas en la construcción de guiones de documental. También se abordarán metodologías de investigación académica sobre la creación documental.

II.B-Presentación en inglés

Documentary Script is part of Module I (Principles of Scriptwriting) of the Master's syllabus, whose main objective is to provide the theoretical foundations of writing in film and television. Specifically, this subject deals with the script within the process of creating a documentary project. With a theoretical-practical approach, it analyses the classic and contemporary creative paradigms developed in this mimetic genre, depending on the different types of projects. Based on these narrative schemes, the resources, elements and strategies used in the construction of documentary scripts will be worked on. Academic research methodologies on documentary creation will also be addressed.

III.-Resultados de Aprendizaje



- CON1. Reconocer, comparar y analizar los discursos audiovisuales e icónicos, a través de los procesos específicos de construcción y análisis narrativos.
- CON3. Conocer y analizar las fases de escritura, géneros y formatos del guion cinematográfico y televisivo, así como sus recursos esenciales, sabiendo reconocerlos tanto en el panorama audiovisual contemporáneo como en el de épocas pasadas.
- CON5. Relacionar correctamente las fases de desarrollo del guion cinematográfico y televisivo con las demás etapas del proceso producción, conociendo de antemano cómo las fortalezas y condicionantes de dichas etapas afectan a la escritura.
- CON6. Conocer el marco legal en el que se desenvuelven las tareas de escritura y producción audiovisual, así como los principios y retos éticos que subyacen a este ámbito profesional y creativo.
- CON7. Conocer y relacionar, a nivel cognitivo, los recursos creativos y narrativos del lenguaje visual, así como su potencial iconográfico.
- CON8. Identificar las peculiaridades, demandas e intereses del mercado audiovisual nacional e internacional, en cuanto factores condicionantes de la escritura de guion.
- HAB2. Aplicar una aptitud crítica en la valoración estética de las producciones y creaciones audiovisuales durante el desarrollo de investigaciones.
- HAB4. Adaptar los trabajos de escritura y producción de relatos audiovisuales a contextos internacionales e interdisciplinares propios de las industrias culturales y creativas.
- HAB5. Utilizar y aplicar con solvencia las premisas dramáticas correspondientes a las fases previas del proceso de escritura de guion.
- HAB8. Aplicar los valores de producción del guion dentro de un contexto industrial y un mercado audiovisual concretos, de modo que se detecten las fortalezas, oportunidades y condicionantes comerciales de un relato o serie determinados.
- COM3. Apremiar culturas, tradiciones y costumbres diferentes de la propia, sabiendo trasladar este conocimiento al campo de la escritura audiovisual.
- COM4. Aceptar y aplicar las normas éticas propias de las actividades de la escritura cinematográfica y televisiva, tomando conciencia de los perjuicios que se derivan del abandono de dichas normas.
- COM5. Identificar los principales problemas y retos de nuestra sociedad y plantear, diseñar y desarrollar metodologías y/o tecnologías sostenibles, innovadoras y participativas para mejorar la vida de las personas.
- COM6. Integrar la escritura de guion en el horizonte de las artes y las humanidades, vinculándola con disciplinas como la literatura, la música, el teatro y las artes visuales en especial, así como con la filosofía, la ética, la antropología, la sociología y los estudios culturales.
- COM7. Asimilar la complejidad de la sostenibilidad desde un pensamiento crítico, sistémico e interdisciplinar.
- COM8. Crear sinergias positivas en actividades y dinámicas de grupo para que, en una futura dedicación profesional, se sepan conjugar las propuestas propias con los objetivos de un proyecto colectivo.
- COM9. Apremiar el uso responsable de los recursos, sabiendo determinar el impacto que los diferentes proyectos tienen en la economía, la sociedad o el medio ambiente.
- COM10. Identificar en los proyectos profesionales posibles desafíos, riesgos e impactos para la sociedad y el medio ambiente.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

1. Mapa teórico-conceptual del documental en cine y televisión: análisis de los paradigmas creativos clásicos en la no ficción.
2. Nuevas narrativas contemporáneas: planteamientos estéticos, éticos y retóricos; formatos y temáticas en la era del postdocumental.
3. Variedad de estrategias de construcción adecuadas a la tipología de proyectos.
4. Materiales audiovisuales, personajes y estructura. Fórmulas y recursos narrativos.
5. Diseño de proyectos de documental expandido: documental transmedia, documental interactivo (webdoc) y con realidad virtual (webVR).

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Asistencia a clases teóricas	Permiten la adquisición de conocimientos teóricos de los contenidos de la asignatura posibilitando la adquisición de competencias específicas.
Tutorías académicas	La profesora guía las prácticas de análisis y escritura documental.
Trabajos individuales	Lectura, análisis y síntesis de textos académicos y profesionales, como guiones y documentos de trabajo; análisis de documentales a partir de claves narrativas y retóricas..
Trabajos colectivos	Presentaciones y exposición de ideas para la elaboración de documentales.
Prácticas	Prácticas de escritura en documental: elaboración de tratamiento.



V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	16
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	8
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	0
Tutorías académicas	4
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	2
Preparación de clases teóricas	13
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	12
Preparación de pruebas	20
Total de horas de trabajo del alumnado	75

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 6	Clases magistrales.
Tutorías académicas	Semana 3 a Semana 6	Descripción y seguimiento de trabajos individuales.
Metodologías activas o de innovación docente	Semana 1 a Semana 6	Aprendizaje basado en proyectos; aprendizaje basado en casos; aula invertida.
Trabajos individuales	Semana 1 a Semana 3	Análisis de guion documental.
Otras actividades	Semana 1 a Semana 6	Expresión de conocimientos, oral o escrita.



VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Descripción de los sistemas de evaluación y su ponderación.

La evaluación de la asignatura constará de dos tipos de pruebas cuya realización es obligatoria:

-SE2 Prueba de carácter teórico. Consiste en el desarrollo de un trabajo o ensayo teórico de análisis de documental. **Supone el 40% de la nota final de la asignatura. Nota mínima: 5. Revaluable en la convocatoria extraordinaria.**

-SE5 Pruebas de carácter práctico. Consisten en el desarrollo de prácticas de escritura de guion documental. **Suponen el 60% de la asignatura. Nota mínima: 5. Revaluable en la convocatoria extraordinaria.**

Se adjunta un cuadro resumen:

Sistema de evaluación (RUCT)	Actividad de descripción genérica	Ponderación (%)	Reevaluable (Sí/no)	Nota mínima	Contenido (temario)	Fecha (semana)
SE2	Desarrollo de un trabajo o ensayo teórico de análisis de documental	40%	SI	5	Temas 1 y 2	Semana 3
SE5	Prácticas de escritura de guion documental	60%	SI	5	Temas 3-5	Semanas 3-6

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Bruzzi, S. (2000). *New Documentary. A Critical Introduction*. Routledge.

Carrera, P. y Talens, J. (2018). *El relato documental. Efectos de sentido y modos de recepción*. Cátedra.

Cerdán, J. y Torreiro, C. (eds., 2005). *Documental y vanguardia*. Cátedra.

Corner, J. (1996). *The Art of Record. A Critical Introduction to Documentary*. Manchester University Press.

Mendoza, C. (2010). *El guion para cine documental*. UNAM.

Mendoza, C. (2016). *Avatares del documental contemporáneo*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Gómez, M. (2016). *Quiero hacer un documental*. Rialp.

Ortega, M.L. (2005). *Nada es lo que parece. Falsos documentales, hibridaciones y mestizajes del documental en España*. Ocho y medio.

Ortega, M.L. y García, N. (eds., 2008). *Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto*. T&B Editores.

Puccini, S. (2017). *Guion de documentales. De la preproducción a la postproducción*. La Marca Editora.

Nichols, B. (1991). *La representación de la realidad*. Paidós.

Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Renou, M. (ed., 1993). *Theorizing Documentary*. Routledge.

Torreiro, C. (ed., 2010). *Realidad y creación en el cine de no ficción*. Cátedra.

Feldman, S. (2013): *Guion argumental, guion documental*. Gedisa.

Bernard, S.C. (2011). *Documentary Storytelling: Creative Nonfiction on Screen*. Focal Press.

Bibliografía complementaria

Cerdán, J. y Torreiro, C. (eds., 2007). *Al otro lado de la ficción. Trece documentalistas españoles contemporáneos*. Cátedra.

Ellis, J.C. y McLane, B.A. (2005). *A New History of Documentary Film*. Continuum.

Gaines, J.M. y Renov, M. (eds., 1999). *Collecting Visible Evidence*. University of Minnesota Press.

Goldsmith, D.A. (2004). *El documental. Entrevistas en exclusiva a quince maestros del documental*. Octaedro.

Nichols, B. (1994). *Blurred Boundaries. Questions of Meaning in Contemporary Culture*. Indiana University Press.

Stubbs, L. (2002). *Documentary Filmmakers Speak*. Allworth Press.

Rosenthal, A. y Corner, J. (eds., 2005). *New Challenges for Documentary*. Manchester University Press.

Tranche, R. (ed., 2006). *De la foto al fotograma. Fotografía y cine documental: dos miradas sobre la realidad*. Ocho y medio.

VV.AA. (2005). *The Art of the Documentary. Ten Conversations with Leading Directors, Cinematographers, Editors and Producers*. New Riders.

Gaudenzi, S. (2013). *The Living Documentary: From Representing Reality to Co-Creating Reality in Digital Interactive Documentary*. Goldsmiths, University of London. <https://doi.org/10.25602/gold.00007997>

Gifreu, A. (2013). El documental interactivo como nuevo género audiovisual. Estudio de la aparición del nuevo género, aproximación a su definición y propuesta de taxonomía y de modelo de análisis a efectos de evaluación, diseño y producción. [Tesis de doctorado, Universitat Pompeu Fabra]. *Repositorio Digital de la UPF*.

Rubio Marco, S. (2006). Documentalidad y subjetividad: la imagen verídica (una aproximación al nuevo documental desde la estética analítica). *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (39), 169–180. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/daimon/article/view/20761>



Naranjo, A., Nevado, I., y Fernández-Ramírez, L. (2023). Las series documentales de Netflix en España. Un desafío a las normas clásicas de la serialidad. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 29(1), 165-175. <https://doi.org/10.5209/esmp.82541>

Torreiro, C. y Alvarado, A. (eds., 2023). El documental en España. Historia, estética e identidad. Cátedra.

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	ARACELI RODRÍGUEZ MATEOS
Correo electrónico	araceli.mateos@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Catedrático/a de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4
Nº de Sexenios	3
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	4

