

## **GUÍA DOCENTE**


# **TALLER DE CINE I: PLANTEAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DEL RELATO**

# **MÁSTER U. EN GUION CINEMATOGRAFICO Y SERIES DE TELEVISIÓN**

**CURSO 2025-26**



Fecha de publicación: 04-07-2025

 **Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS**  
Fecha firma: 03/06/2026 01:24 | Hash: e7faf36b946f557e8c89e9d9558a39d7.

<b>I.-Identificación de la Asignatura</b>	
<b>Tipo</b>	OBLIGATORIA
<b>Período de impartición</b>	1 curso, 2S semestre
<b>Nº de créditos</b>	3
<b>Idioma en el que se imparte</b>	Castellano

<b>II.-Presentación</b>
<p>Esta asignatura pertenece al Módulo III del Plan de Estudios: 'Proyecto de Guión de largometraje', y aborda las primeras fases en el desarrollo de un guion de largometraje cinematográfico, tanto desde el punto de vista de la creación (la idea controladora, el tema, la premisa dramática, la estructura en actos), como de la relación con el mercado (el potencial comercial, la viabilidad, la comunicación y el trabajo con el productor y el director).</p>
<b>II.B-Presentación en inglés</b>
<p>This subject belongs to Módulo III: Proyecto de Guion de Largometraje (Module III of the Curriculum: 'Feature Film Script Project), and addresses the first phases in the development of a feature film script, both from the point of view of creation (the controlling idea, the theme, the dramatic premise, the structure in acts), as well as the relationship with the market (commercial potential, viability, communication and work with the producer and the director).</p>

<b>III.-Resultados de Aprendizaje</b>
---------------------------------------



CON3. Conocer y analizar las fases de escritura, géneros y formatos del guion cinematográfico y televisivo, así como sus recursos esenciales, sabiendo reconocerlos tanto en el panorama audiovisual contemporáneo como en el de épocas pasadas.

CON4. Conocer la doble perspectiva creativa y analítica de la escritura de guion, que capacita al estudiante para desempeñar tareas relacionadas con el análisis, el desarrollo y la producción de relatos cinematográficos y televisivos.

CON5. Relacionar correctamente las fases de desarrollo del guion cinematográfico y televisivo con las demás etapas del proceso producción, conociendo de antemano cómo las fortalezas y condicionantes de dichas etapas afectan a la escritura.

CON7. Conocer y relacionar, a nivel cognitivo, los recursos creativos y narrativos del lenguaje visual, así como su potencial iconográfico.

HAB3. Demostrar un correcto manejo y expresión de las estrategias dramáticas y emocionales propias de la escritura cinematográfica y televisiva, tanto clásicas como recientes.

HAB5. Utilizar y aplicar con solvencia las premisas dramáticas correspondientes a las fases previas del proceso de escritura de guion.

HAB6. Utilizar los recursos propios del desarrollo y escritura de diálogos, así como de secuencias, escenas, diálogos y otras unidades que componen la acción dramática, de acuerdo con los formatos cinematográficos y televisivos de guion.

HAB9. Elaborar y ejecutar aptitudes imaginativas, asociativas y de pensamiento divergente, así como aquellas relacionadas con el orden, el respeto y la responsabilidad; todas ellas necesarias en las tareas académicas, creativas y profesionales.

COM3. Apreciar culturas, tradiciones y costumbres diferentes de la propia, sabiendo trasladar este conocimiento al campo de la escritura audiovisual.

COM4. Aceptar y aplicar las normas éticas propias de las actividades de la escritura cinematográfica y televisiva, tomando conciencia de los perjuicios que se derivan del abandono de dichas normas.

COM6. Integrar la escritura de guion en el horizonte de las artes y las humanidades, vinculándola con disciplinas como la literatura, la música, el teatro y las artes visuales en especial, así como con la filosofía, la ética, la antropología, la sociología y los estudios culturales.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.



#### IV.-Contenido

##### IV.A.-Temario de la asignatura

1. Buscando el concepto.
2. Idea y premisas del relato cinematográfico: conflicto, tramas maestras.
3. Idea totalizadora y tema.
4. La documentación.
5. Historia y argumento: relaciones narrativas, construcción de personajes, arco de transformación, subtramas.
6. Estructura básica: formato de guion profesional, planteamiento de escaleta.
7. Formatos creativos y formatos de producción: storyline, sinopsis creativa, sinopsis de producción, argumento, tratamiento.
8. Análisis de guion: modelos de informe. El analista de historias en el proceso de producción.

##### IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Prácticas	Análisis y adaptación a story line y sinopsis de un relato. Escaleta.
Presentaciones orales	Lectura y pitch de la adaptación ante la clase.
Asistencia a clases teóricas	Fases iniciales del proceso de desarrollo. Teoría de la escaleta. Modelos y formatos profesionales. Análisis de guion.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Prácticas con producciones de referencia.



V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	12
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	12
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	0
Tutorías académicas	6
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	0
Preparación de clases teóricas	23
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	22
Preparación de pruebas	0
Total de horas de trabajo del alumnado	75

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 6	Conceptos teóricos y creativos del planteamiento de guion, desarrollo y análisis de proyectos de largometraje.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 2 a Semana 5	Estudios de casos de planteamientos de proyectos de guion, análisis de historias y producciones de referencia.
Seminarios	Semana 1 a Semana 6	Seminarios y masterclass con profesionales de la escritura, dirección y producción de proyectos cinematográficos.



**VII.-Método de evaluación**

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

**VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación**

**EVALUACIÓN ORDINARIA**

Las actividades objeto de evaluación son las siguientes:

SE4. Trabajo de guion colectivo: análisis y exposición de la estructura básica de un largometraje (35%). Reevaluable.

SE5. Resultados de prácticas: escritura y exposición de una sinopsis adaptada de un relato o de un largometraje previo (40%). Reevaluable.

SE6. Participación en actividades en grupo (25%). No reevaluable.

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

SE4. Trabajo de guion colectivo (35%). SE5. Resultados de prácticas (40%).

La nota obtenida en SE6. Participación de actividades en grupo (25%) se mantiene en la evaluación extraordinaria.

La asistencia a clase es obligatoria. El/la estudiante deberá atender, como mínimo, al 80% de las sesiones para poder ser evaluado. Las ausencias deberán ser justificadas.

**VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase**

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

**VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación**

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

**VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales**

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
 Fecha firma: 03/06/2026 01:24 | Hash: e7faf36b946f557e8c89e9d9558a39d7.



Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

#### **VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica**

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.



**VIII.-Recursos y materiales didácticos**

**Bibliografía básica**

Catmull, Edwin. Creatividad, S.A. Cómo llevar la inspiración hasta el infinito y más allá, Conecta, 2014.  
 Highsmith, Patricia. Suspense: cómo se escribe una novela de intriga, Anagrama, 2003.  
 King, Stephen. Mientras escribo, Random House, 2001.  
 Brabury, Ray. Zen en el arte de escribir, Minotauro, 2005.  
 Le Guin, Ursula. Contar es escuchar, ed. Círculo de Tiza, 2018.  
 Seger, Linda. El secreto del mejor cine: el subtexto en el guion y en la novela, Rialp, 2018.  
 McKee, Robert. El guión. Story. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones, Alba, 2013.  
 Blake, Snyder. Salva al gato: el libro definitivo para la creación de un guion, Alba, 2010.  
 Gianni, Rodari. Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias, Ediciones del Bronce, 2001.  
 Kohan, Silvia Adela. Consignas para el escritor: un método práctico para probar todas las técnicas, Barcelona, Grafein, 2006.

**Bibliografía complementaria**

**IX.-Profesorado**

<b>Nombre y apellidos</b>	ANTONIO SÁNCHEZ-ESCALONILLA GARCÍA-RICO
<b>Correo electrónico</b>	antonio.sanchezescalonilla@urjc.es
<b>Departamento</b>	Artes y Humanidades
<b>Campus de impartición</b>	Madrid - Quintana
<b>Categoría</b>	Catedrático/a de Universidad
<b>Titulación académica</b>	Doctor
<b>Responsable de asignatura</b>	Si
<b>Horario de tutorías</b>	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
<b>Nº de Quinquenios</b>	4
<b>Nº de Sexenios</b>	4
<b>Nº de Sexenios de transferencia</b>	0
<b>Nº de evaluaciones positivas Docencia</b>	6
<b>Nombre y apellidos</b>	JULIA MARIA MONTEJO RODRIGUEZ
<b>Correo electrónico</b>	@urjc.es
<b>Campus de impartición</b>	Madrid - Quintana
<b>Categoría</b>	Profesional
<b>Responsable de asignatura</b>	No



<b>Horario de tutorías</b>	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
<b>Nº de Quinquenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios de transferencia</b>	0
<b>Nº de evaluaciones positivas Docencia</b>	0
<b>Nombre y apellidos</b>	
	MARÍA VILLARINO MARZO
<b>Correo electrónico</b>	
	maria.villarino@urjc.es
<b>Departamento</b>	
	Artes y Humanidades
<b>Campus de impartición</b>	
	Madrid - Quintana
<b>Categoría</b>	
	Profesor/a Asociado/a
<b>Responsable de asignatura</b>	
	No
<b>Horario de tutorías</b>	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
<b>Nº de Quinquenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios de transferencia</b>	0
<b>Nº de evaluaciones positivas Docencia</b>	0
<b>Nombre y apellidos</b>	
	RUBÉN SÁNCHEZ TRIGOS
<b>Correo electrónico</b>	
	ruben.sanchez.trigos@urjc.es
<b>Campus de impartición</b>	
	Madrid - Quintana
<b>Categoría</b>	
	Profesional
<b>Responsable de asignatura</b>	
	No
<b>Horario de tutorías</b>	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
<b>Nº de Quinquenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios de transferencia</b>	0
<b>Nº de evaluaciones positivas Docencia</b>	0



<b>Nombre y apellidos</b>	SANTIAGO REQUEJO LOPEZ-MATEOS
<b>Correo electrónico</b>	@urjc.es
<b>Campus de impartición</b>	Madrid - Quintana
<b>Categoría</b>	Profesional
<b>Responsable de asignatura</b>	No
<b>Horario de tutorías</b>	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
<b>Nº de Quinquenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios de transferencia</b>	0
<b>Nº de evaluaciones positivas Docencia</b>	0