Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

Gestión de la Documentación e Investigación Aplicada

MÁSTER U. EN PERIODISMO CULTURAL Y NUEVAS TENDENCIAS

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:34 | Hash: 2c2331a83b58da4468682f92ec421908.

Fecha de publicación: 06-07-2026

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:34 | Hash: 2c2331a83b58da4468682f92ec421908.

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	1 curso, 1S semestre
Nº de créditos	3
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:34 | Hash: 2c2331a83b58da4468682f92ec421908.

La asignatura *Gestión de la documentación e investigación aplicada* se configura como un elemento relevante en la formación de futuros profesionales de la comunicación, la documentación y la gestión cultural. Su enfoque combina el estudio de instituciones documentales, la selección y análisis de fuentes, y la elaboración de contenidos críticos, todo ello orientado a una comprensión profunda y práctica del ecosistema informativo y cultural contemporáneo.

En primer lugar, se aborda la **identificación de instituciones dedicadas a la adquisición, conservación y estudio de documentos culturales en todos sus formatos**. Archivos, bibliotecas, museos, centros de documentación y repositorios digitales son objeto de análisis para comprender su papel como garantes de la memoria colectiva y agentes activos en la circulación del saber. Esta perspectiva institucional permite a los estudiantes situar los documentos culturales dentro de una red articulada de custodia y acceso, fundamental para su posterior aprovechamiento informativo.

A partir de este conocimiento institucional, el alumnado adquiere competencias para la **selección de fuentes destinadas a la elaboración de informaciones culturales**. Esta fase implica un aprendizaje riguroso sobre criterios de fiabilidad, pertinencia, actualidad y contexto, que resultan esenciales en la producción de contenidos informativos de calidad. La selección no solo responde a criterios técnicos, sino también éticos, particularmente en un entorno mediático marcado por la sobreabundancia informativa y la desinformación.

La **gestión documental** encuentra su núcleo metodológico en el **análisis y tratamiento de la información cultural**, entendida como un proceso crítico y técnico. Se trabaja en la capacidad para clasificar, sintetizar e interpretar la información procedente de distintas fuentes, incorporando metodologías propias de la investigación aplicada. Esta fase del proceso documental permite establecer relaciones, detectar patrones y construir narrativas significativas a partir de los datos.

La **recuperación de la información cultural** se explora tanto desde una dimensión teórica como operativa. El uso de bases de datos, catálogos, sistemas de indexación y herramientas digitales permite al estudiantado adquirir habilidades para localizar información de forma eficaz y estructurada. Se presta especial atención a los entornos digitales y a las nuevas tecnologías aplicadas a la gestión documental, sin olvidar los formatos tradicionales.

En la etapa final del proceso documental se sitúa la **difusión de productos documentales de alcance cultural**, actividad que conecta directamente con los objetivos de la comunicación pública del conocimiento. El diseño y la difusión de dossiers, informes, exposiciones, publicaciones o productos digitales se conciben no solo como prácticas técnicas, sino como acciones estratégicas orientadas a la accesibilidad, la divulgación y la transferencia de conocimiento hacia distintos públicos.

Por último, la asignatura contempla la **aplicación de principios teórico-metodológicos para la elaboración de contenidos críticos vinculados a las manifestaciones culturales**. Esta dimensión crítica no se limita a una aproximación analítica, sino que busca fomentar la producción de discursos documentados, argumentativos y socialmente relevantes. El objetivo es formar profesionales capaces de interpretar, contextualizar y comunicar la cultura con sentido, profundidad y responsabilidad.

En definitiva, *Gestión de la documentación e investigación aplicada* es una asignatura vertebradora que capacita al alumnado para comprender, intervenir y transformar los procesos de documentación e investigación cultural. Su valor reside en ofrecer herramientas conceptuales y operativas para una gestión rigurosa de la información, así como en fomentar una actitud crítica y activa frente a las prácticas culturales contemporáneas.

II.B-Presentación en inglés

The subject Documentation Management and Applied Research is an important aspect of the training of future professionals in communication, documentation and cultural management. Its approach combines the study of documentary institutions, the selection and analysis of sources and the development of critical content, all with the aim of providing a deep and practical understanding of the contemporary information and cultural ecosystem. Firstly, the course addresses the identification of institutions dedicated to the acquisition, conservation and study of cultural documents in all formats. Based on this institutional knowledge, students acquire skills for selecting sources for the production of cultural information. Furthermore, document management finds its methodological core in the analysis and processing of cultural information, understood as a critical and technical process. The retrieval of cultural information is also explored from both a theoretical and operational perspective. In addition, the process of disseminating documentary products of cultural importance is taken into account, an activity directly linked to the objectives of public communication of knowledge. Finally, the course addresses the application of theoretical and methodological principles for the development of critical content related to cultural expressions. In summary, Documentation Management and Applied Research is a core subject that enables students to understand, intervene in and transform cultural documentation and research processes. Its value lies in providing conceptual and operational tools for rigorous information management, as well as in fostering a critical and active attitude towards contemporary cultural practices.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:34 | Hash: 2c2331a83b58da4468682f92ec421908.

III.-Resultados de Aprendizaje

COM01. Realizar productos periodísticos cuyo objetivo sea difundir la cultura entre las audiencias y procesar adecuadamente la documentación multimedia y textual.
COM02. Tener la capacidad para desenvolverse en la práctica laboral del periodismo cultural, con una perspectiva suficiente que permita reconocer la innovación cultural.
COM03. Reconocer los contenidos del patrimonio y los archivos culturales, para diseñar una completa agenda de contactos que permita recurrir a las fuentes adecuadas.
COM05. Adquirir formación investigadora desde diferentes perspectivas del periodismo cultural y adaptadas al nivel educativo de máster universitario.
CON02. Conocer las fuentes de información más adecuadas para informar correctamente sobre el periodismo cultural con el fin de captar las inquietudes e intereses de las audiencias.
CON03. Conocer la estructura de medios de comunicación especializados en cultura en los diferentes soportes y formatos, además de conocer los procedimientos estandarizados para promocionar, promover y difundir actos y hechos culturales
CON05. Conocer los lenguajes y códigos de las manifestaciones artístico-culturales en los diferentes soportes y aprender las particularidades del patrimonio cultural.
CON06. Conocer las expresiones, formatos y manifestaciones culturales de la sociedad digital.
CON09. Profundizar en el nexo entre las tendencias culturales vigentes y tradicionales.
CON10. Comprender la globalización de la cultura en coexistencia con la multiculturalidad de las sociedades actuales.
HAB02. Saber analizar documentos multimedia y textuales relacionados con la cultura aplicando el sentido crítico para su adecuada exposición conceptual.
HAB05. Tener la destreza para seleccionar las fuentes correctas, así como los bienes del patrimonio cultural en archivos, fonotecas, videotecas, bibliotecas y museos con el objetivo de construir informaciones culturales con precisión y profundidad.
HAB08. Aplicar adecuadamente textos científicos y corrientes teóricas vinculadas o extrapolables al Periodismo Cultural como objeto de estudio.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:34 | Hash: 2c2331a83b58da4468682f92ec421908.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

1. Identificación de instituciones destinadas a la adquisición, conservación y estudio de documentos culturales en todos sus formatos.
2. Selección de fuentes para la elaboración de informaciones culturales.
3. Análisis y tratamiento de la información cultural.
4. Recuperación de la información cultural.
5. Difusión de productos documentales de alcance cultural.
6. Aplicación de principios teórico-metodológicos para la elaboración de contenidos críticos relacionados con todas las manifestaciones culturales.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Otras actividades	Contacto con el entorno profesional. Se pueden desarrollar mediante salidas y visitas al entorno profesional periodístico cultural.
Tutorías académicas	La atención al estudiante será continua siendo un proceso de acompañamiento personalizado para mejorar el rendimiento del alumnado y solucionar posibles problemas.
Asistencia a clases teóricas	Lecciones magistrales. Los alumnos asisten a clases para la adquisición de conocimientos teóricos a través del temario impartido durante la asignatura. En cualquier caso, la aproximación que se realiza es siempre es práctica y aplicada. Las clases teóricas se desarrollan en un entorno también práctico, donde se incluyen diferentes metodologías docentes (lectura, resolución de retos, etc.).
Laboratorios experimentales y/o tecnológicos	La asignatura también tiene un componente práctico. Por ello, parte de las clases se realizarán en un espacio con instrumentos informáticos, empleando diversas herramientas.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:34 | Hash: 2c2331a83b58da4468682f92ec421908.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	6
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	6
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	6
Realización de pruebas	6
Tutorías académicas	3
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	3
Preparación de clases teóricas	10
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	20
Preparación de pruebas	15
Total de horas de trabajo del alumnado	75

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 13	La atención al estudiante será continua siendo un proceso de acompañamiento personalizado para mejorar el rendimiento del alumnado y solucionar posibles problemas.
Metodologías activas o de innovación docente	Semana 1 a Semana 13	Además del aprendizaje basado en proyectos, en restos, la aplicación parcial del aula invertida también se emplea el aprendizaje cooperativo y colaborativo.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 1 a Semana 13	En el marco de las pruebas y prácticas, se aplicarán diferentes fórmulas de resolución de ejercicios, problemas y análisis de casos. Aquí se implicaría el trabajo final.
Pruebas	Semana 1 a Semana 1	Además del trabajo final, se realizan dos pruebas a lo largo del curso. Se aplica lo aprendido durante el curso.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:34 | Hash: 2c2331a83b58da4468682f92ec421908.

Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 13	Clase magistral y participativa. El alumno dispondrá de contenidos de apoyo que podrá utilizar para preparar los temas. Se plantean exposiciones orales por parte de los estudiantes en relación con las diferentes prácticas. Se aplicarán diferentes técnicas docentes.
Laboratorios experimentales y/o tecnológicos	Semana 1 a Semana 13	Clases prácticas para la elaboración de las prácticas de curso y también para profundizar en las cuestiones vistas en el apartado teórico. Todas las prácticas requerirán de uso de equipamiento informático. Son clases con diferentes aproximaciones.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:34 | Hash: 2c2331a83b58da4468682f92ec421908.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.
Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.
La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).
El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.
El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.
La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

La evaluación se realizará mediante:
- Prueba 1. Aplicación del conocimiento teórico en un contexto práctico (15% de la valoración global).
- Prueba 2. Aplicación del conocimiento teórico en un contexto práctico (15% de la valoración global).
- Trabajo final **(**60% de la valoración global). Esta prueba podrá ser realizada por parejas o bien individualmente.

También se evaluará la participación significativa en debates, ejercicios y resolución de problemas mediante observación directa del docente (10% de la valoración global).
Las pruebas y el trabajo final son reevaluables. Su entrega se realizará siempre a través del Aula Virtual. Para superar la asignatura se debe, al menos, aprobar una de las dos prácticas y el trabajo final.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:34 | Hash: 2c2331a83b58da4468682f92ec421908.

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:34 | Hash: 2c2331a83b58da4468682f92ec421908.

VIII.-Recursos y materiales didácticos
Bibliografía básica
Belchí, J. C. (2024). El Audiovisual como patrimonio. Evolución histórica y situación actual del patrimonio cinematográfico y audiovisual español. *Latente-Revista de Historia y Estética del Cine, Fotografía y Cultura Visual*, (22), 55-68.
Fernández Fernández, V., Suárez Suárez, M. Á., & Calaf Masachs, M. D. R. (2021). Comunicación en museos a través de redes sociales durante la pandemia: desvelando nuevas oportunidades de interacción. *Fonseca, Journal of Communication, 23*. https://revistas.usal.es/cuatro/index.php/2172-9077/article/view/fjc202123129149
Gómez-Escalonilla, G. (2022). Mediación en el periodismo literario: el caso de Roberto Bolaño. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (58), 24-40.
Izquierdo Expósito, V., & Fernández Maestre, M. (2019). Documentación para el periodista especializado en arte: la importancia de las fuentes. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 42, 105–115. https://doi.org/10.5209/dcin.63087
Karbaum Padilla, G.; Barredo Ibáñez, D.; Chura Pilco, C. y Ortiz Mory, R. (2024). La cobertura de festivales cinematográficos: una entrevista con periodistas, críticos y programadores de festivales de Iberoamérica. *Doxa Comunicación*, 39, pp. 421-439.
Moya López, D., & Oliveira, J.-S. (2024). Análisis del tratamiento periodístico de la cultura local. Los casos de ABC de Sevilla y Diario de Sevilla. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (24), 257–265. https://doi.org/10.25267/Periferica.2023.i24.23
Agujetas Ortiz, M., & Sánchez-Prieto Borja, P. (2022). Nuevas vías para la recuperación de información en corpus históricos. *Scriptum digital. Revista de corpus diacrònics i edició digital en Llengües iberoromàniques*, (11), 5-54.
Jurado Martín, Montserrat y Peña Acuña, Beatriz (Coords., 2018). Periodismo Cultural en el siglo XXI (I). Contenidos docentes innovadores. Madrid, *Editorial Universitas*, 343 páginas.
García-Borrego, M., & González-Cortés, M. E. (2022). Periodismo cultural y cine sobre discapacidad: Evolución histórica a través de la crítica especializada. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review/Revista Internacional de Cultura Visual*, *11*(4), 1-16.
García-Borrego, M., Montes-Rodríguez, I., & Aguilar, A. R. (2022). Presencia y rol de la mujer en el periodismo de videojuegos: un análisis de las redacciones y la crítica cultural de los medios especializados españoles. *Revista Latina de Comunicación Social*, (80), 40.
Bibliografía complementaria
Tang, Y., Liu, L., Pan, T., & Wu, Z. (2024). A bibliometric analysis of cultural heritage visualisation based on Web of Science from 1998 to 2023: a literature overview. *Humanities and Social Sciences Communications*, *11*(1), 1-11.
Blázquez-Ochando, M., & Lázaro-Rodríguez, P. (2024). Debates, desafíos y oportunidades de la inteligencia artificial en Documentación: El seminario ConocimIA. *Métodos de información*, *15*(28), 52-83. https://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/download/IIMEI15-N28-052083/1084?inline=1

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	ANTONIO GARCÍA JIMÉNEZ
Correo electrónico	antonio.garcia@urjc.es
Departamento	Periodismo y Comunicación Corporativa
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Catedrático/a de Universidad
Titulación académica	Doctor

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:34 | Hash: 2c2331a83b58da4468682f92ec421908.

Responsable de asignatura	Si
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4
Nº de Sexenios	4
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	6

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:34 | Hash: 2c2331a83b58da4468682f92ec421908.