Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

Taller de Diseño Periodístico

MÁSTER U. EN PERIODISMO CULTURAL Y NUEVAS TENDENCIAS

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.

Fecha de publicación: 29-06-2026

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	1 curso, 2S semestre
Nº de créditos	3
Idioma en el que se imparte	Castellano

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.

II.-Presentación

La asignatura TALLER DE DISEÑO PERIODÍSTICO, que se desarrolla el dentro del Máster de Periodismo Cultural y Nuevas Tendencias, pretende acompañar al alumno en los procesos informativos y creativos que implica la materialización de los proyectos informativos impresos. Esta asignatura engloba los diversos lenguajes que intervienen en la comunicación visual para llegar a través de ellos a las particularidades de la composición gráfica aplicada al periodismo.

Se fomenta durante el curso la mirada crítica que debe desarrollar el alumno como especialista ante los diferentes medios y sistemas de comunicación visuales que se utilizan en el ámbito periodístico. A medida que el estudiante realiza las actividades gráficas propuestas se amplía su capacidad para concebir y ejecutar, en base a la información, las composiciones informativas gráficas propias de manera que transmitan eficazmente el mensaje pretendido.

La asignatura no exige requisitos previos pero su carácter de taller implica la asistencia obligatoria al mismo sin posibilidad de Dispensa Académica para cursarla.

En el desarrollo del taller se aportarán los conocimientos básicos teóricos que conforman el lenguaje gráfico así como los conocimientos prácticos y específicos que ofrecen las diferentes técnicas de composición que le permiten al alumno elaborar sus propios proyectos. Se recurre a los más recientes recursos utilizados para comunicar de forma eficaz y atractiva el mensaje informativo ya que participa de los aspectos tecnológicos que inciden de manera cada vez más importante en la configuración de los productos impresos pero creados digitalmente. En definitiva, se pretende acercar el periodismo cultural a sus formas de representación gráfica para que resulte un todo coherente y adecuado con los objetivos informativos.

II.B-Presentación en inglés

null

III.-Resultados de Aprendizaje

COM01. Realizar productos periodísticos cuyo objetivo sea difundir la cultura entre las audiencias y procesar adecuadamente la documentación multimedia y textual.
COM04. Adquirir las rutinas y técnicas aplicadas en cada uno de los formatos periodísticos para la difusión de la información cultural.
CON03. Conocer la estructura de medios de comunicación especializados en cultura en los diferentes soportes y formatos, además de conocer los procedimientos estandarizados para promocionar, promover y difundir actos y hechos culturales
CON06. Conocer las expresiones, formatos y manifestaciones culturales de la sociedad digital.
CON08. Conocer las peculiaridades del diseño gráfico y los códigos visuales de la información cultural.
CON10. Comprender la globalización de la cultura en coexistencia con la multiculturalidad de las sociedades actuales.
HAB02. Saber analizar documentos multimedia y textuales relacionados con la cultura aplicando el sentido crítico para su adecuada exposición conceptual.
HAB03. Desarrollar nuevos proyectos que sirvan para el avance del periodismo cultural, a la par que se producen los cambios sociales y tecnológicos.
HAB06. Capacidad para percibir y redactar rápidamente los hechos culturales susceptibles de ser noticia.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Tema 1. El diseño periodístico en la sociedad de la información y en la cultura.
Tema 2. Estructura del medio y el espacio compositivo de un proyecto informativo.
Tema 3. Lenguaje textual y tipográfico en el diseño periodístico cultural.
Tema 4. El papel de la imagen y la imagen en el papel para informar sobre cultura.
Tema 5. La información a través del color en el diseño periodístico.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Laboratorios experimentales y/o tecnológicos	El taller se sustenta en el desarrollo digital en aula tecnológicas
Trabajos individuales	El trabajo fomenta la toma de decisiones individuales
Asistencia a clases teóricas	Teoría esencial que prepara para la prueba final de los contenidos teóricos de la asignatura
Resolución de ejercicios, problemas, casos	En cada sesión presencial se propone la resolución de una práctica

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	6
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	6
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	10
Realización de pruebas	2
Tutorías académicas	2
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	4
Preparación de clases teóricas	10
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	20
Preparación de pruebas	15
Total de horas de trabajo del alumnado	75

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 6	Teoría esencial que prepara para la prueba final de los contenidos teóricos de la asignatura
Laboratorios experimentales y/o tecnológicos	Semana 1 a Semana 6	En cada sesión presencial con el software vectorial que corresponde
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 1 a Semana 6	El trabajo fomenta la toma de decisiones individuales
Trabajos colectivos	Semana 1 a Semana 6	Proyecto informativo y Exposición pública de resultados

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.

Evaluación continua

El sistema de evaluación del Master en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerá el profesorado de la asignatura.

Las pruebas y ejercicios que determine cada profesor para la evaluación continua tienen carácter obligatorio y se tendrán que realizar y entregar siguiendo los criterios, formatos y plazos que serán especificados y publicados por escrito a través de la plataforma del aula virtual por la profesora en la primera semana de clases.

Es posible la dispensa académica en esta asignatura, pero dada la naturaleza práctica de la asignatura estructurada como taller de trabajo, el aprendizaje acumulativo necesario de cada sesión y el carácter procesual de la metodología y el proyecto no es recomendable.

La Memoria de la titulación que consta en el RUCT (Registro de Universidades, Centros y Títulos) indica que la evaluación debe ajustarse a los criterios de esta tabla:

Modalidad presencial	**Mínimo**	**Máximo**
(E05). Exposición/presentación oral de trabajos	10	30
(E06). Evaluación de competencias prácticas en espacio técnico (informática, estudios de radio, platós de televisión y salas de edición).	70	90
Total	80	120

A partir de esta, se concreta la horquilla del sistema de evaluación (tipos de pruebas y ponderación) de la presente asignatura de este modo:

(E05): Evaluación de competencias prácticas: 80%

(E06): Exposición de trabajos: 20%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONTINUA DE LA ASIGNATURA:

Evaluación de competencias prácticas: 80%

1.- La realización de ejercicios diarios y semanales: 30%. **No revaluable**. El carácter no revaluable de las actividades se justifica por la necesaria supervisión del docente durante las clases presenciales del taller en el aula tenológica.

2.- Prueba teórico-práctica en el aula sobre los principios esenciales del diseño que se aplican al diseño el último día de clase: 20%. Revaluable. Nota mínima 4

3.- Entrega final del proyecto, último día del máster: 30%. Revaluable. Nota mínima 4

Exposición de trabajos: 20%

4.- Presentaciones parciales para supervisión del proyecto y/o final con el grupo 20%. Revaluable. Nota mínima 4

La nota final se obtiene a través de la suma aritmética final de todos estos conceptos con una nota mínima de 4.

Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria en las fechas y en las convocatorias oficialmente establecidas. Se incluyen todas las pruebas de carácter teórico y/o práctico no superadas de la convocatoria ordinaria a excepción de las no revaluables.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JUNIO): Fecha de la convocatoria oficial.

1. Prueba de los principios esenciales del diseño con un valor del 20% de la nota. Nota mínima 4.
2. Entrega final del proyecto informativo: 30%. Nota mínima 4.
3. Presentaciones parciales para supervisión del proyecto 20%. Nota mínima 4.

La nota final se obtiene a través de la suma aritmética final de todos estos conceptos con una nota mínima de 4.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.

VIII.-Recursos y materiales didácticos
Bibliografía básica
Cómo diseñar retículas. Swann, Alan Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1990. Diseñar con y sin retículas. Samara, Timothy Gustavo Gili. Barcelona, 2004 Manual de tipografía, del plomo a la era digital. Martín Montesinos, José Luis y Mas Hurtuna, Montse Campgràfic. Valencia, 2001 El arte de la Tipografía Solomon, Martín Ed. Tellus, S.A. Madrid, 1998 Diseño y Color. Cómo funciona el lenguaje del color y cómo manipularlo en el Diseño Gráfico. Berry, Susan y Martin, Judy. Blume. Barcelona, 1994 Manual del diseñador gráfico Campbell, Alastair Ed. Tellus, S. A. Madrid, 1989 El color en el diseño gráfico Swann, Alan Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona, 1993 Última especialización: El redactor gráfico. En 10 lecciones de periodismo especializado. Salvat, Guiomar, Fragua, Madrid, 2003
Bibliografía complementaria
Webs de consulta: Society for News Design –World's Leading Visual Storytelling and Journalism Community (snd.org) NPD:NewsPageDesigner UnosTiposDuros >Teoría y práctica de la tipografía

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	ÁLVARO OLMEDO RODRÍGUEZ
Correo electrónico	alvaro.olmedo@urjc.es
Departamento	Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0
Nombre y apellidos	DAVID MORENO LUMBRERAS
Correo electrónico	david.morenolu@urjc.es
Departamento	Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación
Campus de impartición	Fuenlabrada

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.

Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	1
Nombre y apellidos	ELENA GARCÍA-MORATO PIÑÁN
Correo electrónico	elena.garciamorato@urjc.es
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesional
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	1
Nombre y apellidos	ESTHER AGUADO GONZÁLEZ
Correo electrónico	esther.aguado@urjc.es
Departamento	Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.

Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0
Nombre y apellidos	GREGORIO ROBLES MARTÍNEZ
Correo electrónico	gregorio.robles@urjc.es
Departamento	Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Catedrático/a de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4
Nº de Sexenios	3
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	6
Nombre y apellidos	JESÚS FERNÁNDEZ CONDE
Correo electrónico	jesus.fernandez@urjc.es
Departamento	Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	3
Nº de Sexenios	1

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.

Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	2
Nombre y apellidos	JESÚS MARÍA GONZÁLEZ BARAHONA
Correo electrónico	jesus.gonzalez.barahona@urjc.es
Departamento	Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Catedrático/a de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	6
Nº de Sexenios	4
Nº de Sexenios de transferencia	1
Nº de evaluaciones positivas Docentia	6
Nombre y apellidos	SERGIO RAÚL MONTES LEÓN
Correo electrónico	sergio.montes@urjc.es
Departamento	Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación
Campus de impartición	Fuenlabrada
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	1

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:32 | Hash: 06b49d6a60199cb074d8a04790c440f1.