Universidad Rey Juan Carlos

# GUÍA DOCENTE

## Arte y Cultura Digital

# MÁSTER U. EN PERIODISMO CULTURAL Y NUEVAS TENDENCIAS

## CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 6b550e37f5bdffa33e9c37a67007c375.

Fecha de publicación: 03-07-2026

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 6b550e37f5bdffa33e9c37a67007c375.

| I.-Identificación de la Asignatura | |
|---|---|
| **Tipo** | OBLIGATORIA |
| **Período de impartición** | 1 curso, 2S semestre |
| **Nº de créditos** | 3 |
| **Idioma en el que se imparte** | Castellano |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 6b550e37f5bdffa33e9c37a67007c375.

**II.-Presentación**

Los nuevos medios de producción artística, impulsados por la consolidación de las tecnologías digitales y por la incorporación de procedimientos vinculados a las industrias culturales, han propiciado la aparición de prácticas creativas que exploran nuevas formas de creación, circulación y recepción de las imágenes. En este contexto, la fotografía y el vídeo ocupan un lugar importante como soportes plásticos y como herramientas fundamentales para la construcción de discursos artísticos contemporáneos.

La asignatura *Arte y cultura digital* se centra en el estudio de las manifestaciones artísticas vinculadas a los medios tecnológicos actuales, prestando especial atención a la fotografía, el vídeo y otras prácticas audiovisuales desarrolladas en el ámbito de la cultura digital. A través del análisis de obras, artistas y contextos de producción, se abordarán las transformaciones que estas tecnologías han introducido en la creación artística contemporánea, así como su relación con los espacios expositivos tradicionales y con los nuevos entornos de difusión digital.

Entre sus objetivos principales se encuentra proporcionar al estudiante las herramientas conceptuales necesarias para comprender el papel de los medios digitales en el arte contemporáneo, fomentar una mirada crítica hacia las imágenes y los dispositivos tecnológicos que las producen y distribuyen, y desarrollar la capacidad de analizar, interpretar y valorar de forma crítica las manifestaciones artísticas actuales.

**II.B-Presentación en inglés**

New modes of artistic production, driven by the consolidation of digital technologies and the incorporation of procedures associated with the cultural industries, have fostered the emergence of creative practices that explore new ways of producing, circulating, and receiving images. In this context, photography and video occupy a central position both as artistic media and as fundamental tools for the construction of contemporary artistic discourse. The course Arte y Cultura Digital focuses on the study of artistic practices linked to contemporary technological media, with particular emphasis on photography, video, and other audiovisual forms developed within the field of digital culture. Through the analysis of artworks, artists, and production contexts, the course examines the transformations these technologies have introduced into contemporary artistic creation, as well as their relationship with both traditional exhibition spaces and emerging platforms for digital dissemination. The main objectives of the course are to provide students with the conceptual tools necessary to understand the role of digital media in contemporary art, to foster a critical perspective on images and the technological devices through which they are produced and distributed, and to develop the ability to analyse, interpret, and critically evaluate current artistic practices

**III.-Resultados de Aprendizaje**

COM01. Realizar productos periodísticos cuyo objetivo sea difundir la cultura entre las audiencias y procesar adecuadamente la documentación multimedia y textual.
COM02. Tener la capacidad para desenvolverse en la práctica laboral del periodismo cultural, con una perspectiva suficiente que permita reconocer la innovación cultural.
COM03. Reconocer los contenidos del patrimonio y los archivos culturales, para diseñar una completa agenda de contactos que permita recurrir a las fuentes adecuadas.
CON01. Comprender el significado del periodismo cultural como una especialización profesional.
CON02. Conocer las fuentes de información más adecuadas para informar correctamente sobre el periodismo cultural con el fin de captar las inquietudes e intereses de las audiencias.
CON06. Conocer las expresiones, formatos y manifestaciones culturales de la sociedad digital.
CON10. Comprender la globalización de la cultura en coexistencia con la multiculturalidad de las sociedades actuales.
HAB01. Adaptar el estilo periodístico a la información que genera la cultura.
HAB02. Saber analizar documentos multimedia y textuales relacionados con la cultura aplicando el sentido crítico para su adecuada exposición conceptual.
HAB03. Desarrollar nuevos proyectos que sirvan para el avance del periodismo cultural, a la par que se producen los cambios sociales y tecnológicos.
HAB06. Capacidad para percibir y redactar rápidamente los hechos culturales susceptibles de ser noticia.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 6b550e37f5bdffa33e9c37a67007c375.

## IV.-Contenido

### IV.A.-Temario de la asignatura

1. **De la fotografía al Net.art**
   Genealogía de los nuevos formatos artísticos en la era digital. De los medios técnicos tradicionales a las prácticas artísticas en red.
2. **Fotografía: de la invención científica a la postfotografía**
   Evolución de las concepciones fotográficas: de instrumento documental a lenguaje conceptual. Del haluro de plata al manifiesto "A partir de ahora".
3. **Cine expandido y no narrativo**
   Transformaciones del lenguaje audiovisual más allá del relato. Historia, evolución y reconfiguración del cine experimental a través de lo digital.
4. **Arte interactivo: participación y entorno como lenguaje**
   La interactividad como eje plástico. Nuevas formas de relación entre obra, espacio y espectador.
5. **Producción, comisariado y exhibición de arte digital y museo inmaterial**
   Nuevos modelos de creación, curaduría y circulación de obras digitales. Hacia una museografía sin objeto físico.

### IV.B.-Actividades formativas

| Tipo | Descripción |
|---|---|
| Resolución de ejercicios, problemas, casos | Ejercicios, pruebas y resolución de problemas durante las clases. |
| Otras actividades | Salidas y visitas al entorno profesional periodístico cultural |
| Asistencia a clases teóricas | Lección magistral |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 6b550e37f5bdffa33e9c37a67007c375.

| V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster) | |
|---|---|
| Clases teóricas | 12 |
| Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc. | 10 |
| Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc. | 0 |
| Realización de pruebas | 2 |
| Tutorías académicas | 3 |
| Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. | 3 |
| Preparación de clases teóricas | 15 |
| Preparación de prácticas/ejercicios/casos | 20 |
| Preparación de pruebas | 10 |
| Total de horas de trabajo del alumnado | 75 |

**VI.-Metodología y plan de trabajo**

| Tipo | Periodo | Contenido |
|---|---|---|
| Clases Teóricas | Semana 1 a Semana 2 | De la fotografía al Net.art: una genealogía de nuevos formatos artísticos. Exposición teórica con apoyo audiovisual. Pueden generarse grupos de discusión y trabajo en equipo. |
| Clases Teóricas | Semana 2 a Semana 3 | Fotografía: de la invención científica a la postfotografía. Exposición teórica con apoyo audiovisual. Pueden generarse grupos de discusión y trabajo en equipo. |
| Clases Teóricas | Semana 3 a Semana 4 | Cine expandido y no narrativo. Exposición teórica con apoyo audiovisual. Pueden generarse grupos de discusión y trabajo en equipo. |
| Clases Teóricas | Semana 4 a Semana 5 | Arte interactivo: participación y entorno como lenguaje. Exposición teórica con apoyo audiovisual. Pueden generarse grupos de discusión y trabajo en equipo. |
| Clases Teóricas | Semana 5 a Semana 7 | Producción, comisariado y exhibición de arte digital y museo inmaterial. Exposición teórica con apoyo audiovisual. Pueden generarse grupos de discusión y trabajo en equipo. |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 6b550e37f5bdffa33e9c37a67007c375.

| | | |
|---|---|---|
| Resolución de ejercicios, problemas, casos | Semana 1 a Semana 7 | Presentación y discusión de trabajos. Resolución de problemas, elaboración de casos prácticos y discusión de resultados. |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 6b550e37f5bdffa33e9c37a67007c375.

## VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

### VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 6b550e37f5bdffa33e9c37a67007c375.

| SISTEMAS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Actividad | Carácter | Modalidad | Tipo | Nota mínima | Ponderación | Periodo | Contenido |
| (E01) Evaluación del trabajo práctico final individual o en equipo, ya sea escrito audiovisual y/o gráfico en soportes analógicos y/o digitales. | Presentación de trabajos | Individual | Presencial | Revaluable | 5 | 50% | Semana 7 | Trabajo individual de investigación evaluado con base en un perfil de competencias elaborado ad hoc. |
| (E03) Evaluación de trabajos periodísticos culturales en radio, televisión y prensa relacionados con los distintos géneros informativos (noticia, crónica, crítica, reseña, entrevista y reportaje) | Presentación de trabajos | Individual | Presencial | Revaluable | 5 | 35% | Semana 7 | Trabajo de carácter periodístico con temática artística y/o plástica. |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 6b550e37f5bdffa33e9c37a67007c375.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (E07) Evaluación continua por participación significativa en debates, ejercicios y resolución de problemas mediante observación directa del docente. | Exposición de trabajos | Individual | Presencial | No Revaluable | No | 15% | Semana 7 | La exposición de los trabajos, la participación en ejercicios, pruebas y la resolución de problemas se llevará a cabo durante las clases. Las actividades se desarrollarán en el entorno del aula, siguiendo un horario establecido por el profesor. |

**VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase**

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: Sí

**VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación**

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

**VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales**

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

**VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica**

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 6b550e37f5bdffa33e9c37a67007c375.

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 6b550e37f5bdffa33e9c37a67007c375.

## VIII.-Recursos y materiales didácticos

**Bibliografía básica**

Castells, Manuel (2000-2003). *La Era de la Información* (trilogía). Alianza Editorial.
Hallin, D.C. (2008). Sistemas mediáticos comparados: tres modelos de relación entre los medios de comunicación y la política. Editorial Hacer.
Valle de Frutos, Sonia (2026). *Artificial Intelligence and the New Global Order: Algorithmic Globalization and the Reconfiguration of Civilizations in the 21st Century*. Nova Science Publishers. (en prensa)
Valle de Frutos, Sonia y Díazmaroto, Ramiro (2025). *Manual de Opinión Pública, Periodismo Internacional y Relaciones Internacionales*. Editorial Dialéctica.
Lévy, P. (1997). *Collective intelligence: Mankind's emerging world in cyberspace* (R. Bononno, Trans.). Perseus Books.
Sádaba, Charo (2011). *Sociedad de la Información y del Conocimiento: Claves para entender un nuevo entorno comunicativo*. UOC.
Zuboff, S. (2019). *The age of surveillance capitalism: The fight for a human future at the new frontier of power*. PublicAffairs.

**Bibliografía complementaria**

VALLE DE FRUTOS, Sonia (2024). “La opinión pública internacional en el contexto de la geopolítica de la globalización desinformativa. Análisis desde la teoría de la complejidad y de la baja racionalidad”, Relaciones Internacionales, nº 56. https://revistas.uam.es/relacionesinternacionales/article/view/18880/17369
UNESCO (2025): La libertad de expresión, inteligencia artíficial y elecciones: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000393473_spa?posInSet=1&queryId=2f7dc083-cd26-46f3-ba1b-9452eee188a5
VALLE DE FRUTOS, Sonia (2025). "Ciudadanía mundial como nuevo actor transcultural frente a la globalización desinformativa. Una mirada hacia la comunicación sostenible medida por la Inteligencia Artificial", Revista Electrónica de Estudios Internacionales, nº 49. https://reei.tirant.com/reei/article/view/2683/4306

## IX.-Profesorado

| | |
|---|---|
| **Nombre y apellidos** | SONIA VALLE DE FRUTOS |
| **Correo electrónico** | sonia.valle.defrutos@urjc.es |
| **Departamento** | Periodismo y Comunicación Corporativa |
| **Campus de impartición** | Madrid - Quintana |
| **Categoría** | Titular de Universidad |
| **Titulación académica** | Doctor |
| **Responsable de asignatura** | No |
| **Horario de tutorías** | Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico |
| **Nº de Quinquenios** | 4 |
| **Nº de Sexenios** | 2 |
| **Nº de Sexenios de transferencia** | 0 |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 6b550e37f5bdffa33e9c37a67007c375.

| | |
|---|---|
| **Nº de evaluaciones positivas Docentia** | 5 |
| | |

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 23/11/2026 03:33 | Hash: 6b550e37f5bdffa33e9c37a67007c375.