Universidad Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

Estrategias de Gestión de Museos

MÁSTER U. EN CONSERVACIÓN DE MUSEOS

CURSO 2026-27

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 25/11/2026 06:40 | Hash: 619e3dbb042abecba5d9de1524f49a65.

Fecha de publicación: 07-07-2026

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	1 curso, 1S semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 25/11/2026 06:40 | Hash: 619e3dbb042abecba5d9de1524f49a65.

II.-Presentación

Esta asignatura aborda el estudio del museo como institución pública al servicio de la sociedad, con especial atención a su funcionamiento interno y a su implicación con el entorno sociocultural. Se parte del análisis de los conceptos fundamentales de museo, museología y museografía, entendidos como marcos teóricos y operativos que estructuran la praxis profesional en el ámbito museístico.

A lo largo del curso se profundizará en las funciones esenciales del museo: la gestión de colecciones, la conservación preventiva y restauración, la documentación e investigación, y la mediación cultural, entendida como proceso integral de comunicación con los públicos. Asimismo, se examinarán los procesos de diseño y producción tanto de exposiciones permanentes como temporales, considerando su planificación, montaje, discurso narrativo y evaluación.

La asignatura también analizará el museo como agente activo en su entorno, prestando atención a su arquitectura, estrategias de sostenibilidad y modelos de participación ciudadana. Se pondrá énfasis en el papel del museo en la sociedad actual, incorporando el análisis crítico de dinámicas sociales, políticas culturales y enfoques como la perspectiva de género, que contribuyen a repensar el papel de los museos como espacios inclusivos y democráticos.

El enfoque metodológico combinará el estudio teórico con la elaboración de informes técnicos aplicados, orientados a ejercitar competencias profesionales clave del conservador de museos, tales como la planificación de actividades, la evaluación crítica de proyectos museográficos y la elaboración de propuestas de mejora en la gestión institucional.

II.B-Presentación en inglés

This course looks at museums as public institutions serving society, with a special focus on how they work internally and their involvement with the sociocultural environment. It starts by analysing the fundamental concepts of museums, museology and museography, understood as theoretical and operational frameworks that structure professional practice in the museum field. Throughout the course, students will explore the essential functions of museums: collection management, preventive conservation and restoration, documentation and research, and cultural mediation, understood as an integral process of communication with the public. The course will also examine the design and production processes of both permanent and temporary exhibitions, considering their planning, installation, narrative discourse and evaluation. The course will also analyse the museum as an active agent in its environment, paying attention to its architecture, sustainability strategies and models of citizen participation. Emphasis will be placed on the role of the museum in today's society, incorporating critical analysis of social dynamics, cultural policies and approaches such as gender perspective, which contribute to rethinking the role of museums as inclusive and democratic spaces. The methodological approach will combine theoretical study with the preparation of applied technical reports aimed at exercising key professional skills of museum curators, such as activity planning, critical evaluation of museum projects and the preparation of proposals for improvement in institutional management.

III.-Resultados de Aprendizaje

COM1. Aplicar los procedimientos científicos de documentación técnica, preservación, comunicación didáctica y difusión pública de las colecciones de los museos en relación con los diferentes departamentos profesionales que estructuran estas instituciones en la actualidad.
COM2. Desempeñar las tareas propias del funcionamiento diario y del mantenimiento ordinario de las instituciones museísticas, teniendo en cuenta las principales metodologías de trabajo en el campo de los estudios de museos.
COM3. Analizar las funciones del profesional de la conservación de museos en la sociedad contemporánea y comprender las dimensiones históricas que han condicionado su evolución a lo largo del tiempo.
CON1. Conocer adecuadamente el marco jurídico de la administración del Estado y de la legislación propia del patrimonio cultural y aplicarlo en las tareas habituales de los conservadores de museos.
CON2. Comprender los fundamentos teóricos de las disciplinas científicas implicadas en la profesión del conservador de museos, de acuerdo tanto con las tendencias historiográficas tradicionales como con las más recientes.
CON3. Reconocer y evaluar los procesos de administración y gestión profesional de los museos y las colecciones, siendo responsables con los bienes culturales, la institución, el propio entorno y con la sociedad global.
CON5. Identificar las aportaciones historiográficas más importantes en el campo específico de los estudios de museos en diversos idiomas científicos, relacionándolas de forma crítica con su marco metodológico.
HAB3. Elaborar disertaciones académicas escritas relacionadas con las tareas profesionales del conservador de museos, teniendo en cuenta tanto las últimas corrientes metodológicas como la bibliografía más reciente.
HAB4. Comunicar oralmente a diferentes tipos de público temas científicos relacionados con las dimensiones del ejercicio profesional del conservador de museos, demostrando un dominio de las referencias bibliográficas más relevantes.

- Leyenda para las titulaciones no adaptadas al RD 822/21: **CB** - competencias básicas, **CG** - competencias generales, **CE** - competencias específicas, **CT** - competencias transversales.
- Leyenda para las titulaciones adaptadas al RD 822/21: **CON** - conocimientos, **COM** - competencias, **HAB** - habilidades.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 25/11/2026 06:40 | Hash: 619e3dbb042abecba5d9de1524f49a65.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Bloque 1: FUNDAMENTOS CONCEPTUALES Y PLANIFICACIÓN

1. ¿Qué es un museo? Origen, evolución, funciones
2. Museología: definiciones, evolución y teorías actuales
3. Museografía: del objeto al discurso expositivo
4. Planificación estratégica y operativa en museos
5. Modelos de organización y gestión de calidad

Bloque 2: FUNCIONES DEL MUSEO

1. Gestión de colecciones: adquisición, peritaje y ética
2. Conservación preventiva: factores de alteración y su control
3. Documentación museística: sistemas y herramientas
4. Gestión del riesgo y emergencias en colecciones museísticas
5. Transporte, almacenamiento y manipulación de colecciones
6. Conservación-Restauración: historia, criterios y casos prácticos

Bloque 3: ESPACIOS, EXPOSICIONES Y SEGURIDAD

1. Arquitectura de los museos: historia y actualidad
2. Concepción del espacio museístico y áreas funcionales
3. Exposición permanente: diseño, relato, montaje
4. Exposición temporal: comisariado, gestión y función social

Bloque 4: SOCIEDAD, COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN

1. El museo como espacio de aprendizaje y mediación. Comunicación y marketing cultural: estrategias y medios
2. Participación ciudadana y colaboración institucional. Museos y sociedad: diversidad, sostenibilidad, Agenda 2030.
3. Perspectiva de género en museos: enfoque transversal
4. Accesibilidad e inclusión social en los museos

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Asistencia a clases teóricas	Clases teórico-prácticas. Sesiones de trabajo en el aula con el profesor en las que se aborda el contenido del programa con alguna de las metodologías docentes previstas.
Tutorías académicas	Tutorías individuales o grupales. Sesiones tuteladas por el docente en las que se aborda el seguimiento del trabajo individual o grupal.
Otras actividades	Trabajo autónomo del estudiante. Tiempo dedicado al estudio, a la preparación de pruebas o ejercicios por parte de los estudiantes.
Otras actividades	Salidas de campo. Excursiones y visitas a centros museísticos para entrar en contacto con la profesión del conservador de Museos.
Otras actividades	Sesiones de presentación y evaluación. Horas de evaluación y exposición pública de trabajos en las que, más allá de su componente evaluador, existe un interés formativo para el grupo completo.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 25/11/2026 06:40 | Hash: 619e3dbb042abecba5d9de1524f49a65.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 25/11/2026 06:40 | Hash: 619e3dbb042abecba5d9de1524f49a65.

V.-Tiempo de trabajo del alumnado (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	26
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	14
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	5
Realización de pruebas	3
Tutorías académicas	10
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	2
Preparación de clases teóricas	10
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	20
Preparación de pruebas	60
Total de horas de trabajo del alumnado	150

VI.-Metodología y plan de trabajo

Tipo	Periodo	Contenido
Otras actividades	Semana 1 a Semana 12	M1. Lección magistral. Exposición teórico-práctica de un tema especializado del programa.
Otras actividades	Semana 1 a Semana 12	M2. Estudio de casos. Análisis interactivo de un caso práctico acerca de un problema avanzado de museografía.
Otras actividades	Semana 1 a Semana 12	M3. Análisis de lecturas científicas. Estudio y discusión de un texto científico atendiendo a criterios hermenéuticos de los estudios de museos.
Otras actividades	Semana 1 a Semana 12	M4. Discusión dirigida. Debates y simulaciones realizadas en el aula con los estudiantes.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 25/11/2026 06:40 | Hash: 619e3dbb042abecba5d9de1524f49a65.

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

El alumnado que no consiga superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

El uso de herramientas basadas en inteligencia artificial está prohibido en cualquier ejercicio y prueba de evaluación de la asignatura salvo que el profesor lo indique de forma explícita en el enunciado o en el material de esta. En caso de que esté permitido, se darán indicaciones precisas de qué usos están permitidos y cuáles no.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las actividades de evaluación y su ponderación

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 25/11/2026 06:40 | Hash: 619e3dbb042abecba5d9de1524f49a65.

Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación						
Sistema de evaluación	**Actividad de evaluación**	**Ponderación**	**Reevaluable en extraordinaria**	**Nota mínima**	**Contenidos**	**Fecha**
SE1. Cuestionarios objetivos (20%)	Examen tipo test	20%	Si. En las mismas condiciones que la convocatoria ordinaria.	5	Bloque 1	Semana 4
SE5. Desarrollo de informes científico-técnicos (50%)	Supuestos prácticos	50%	Si. En las mismas condiciones que la convocatoria ordinaria.	5	Bloques 1-4	Semanas 2-13
SE6. Comentario de texto (20%)	Comentarios de texto en diferentes idiomas	20%	Si. En las mismas condiciones que la convocatoria ordinaria.	5	Bloques 1-4	Semana 15
SE7. Participación en el aula (10%)	Participación en clase y tutorías académicas de los estudiantes	10%	No.	-	Bloques 1-4	Semanas 1-13

Cálculo de la nota final o global

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación. Es necesario superar cada una de las pruebas de la asignatura de forma independiente para poder ponderar la nota. La nota final se calcula como la media ponderada de las notas de las actividades de evaluación según los porcentajes indicados, siempre y cuando se hayan superado con la nota mínima indicada para cada una de ellas. Teniendo en cuenta lo anterior, para aprobar la asignatura la media ponderada debe ser no inferior a 5. Si una o varias actividades de evaluación no se han superado con la nota mínima, la nota final de la asignatura será la nota media obtenida entre todas las actividades de evaluación realizadas teniendo en cuenta que no podrá superar un 4. Si no se ha presentado a ninguna prueba evaluable, la nota final será "No presentado".

La asistencia y participación en clase es obligatoria. Se requiere un 90% de asistencia mínima. Se realizarán controles, debates y discusiones sobre lecturas que permitan valorar y controlar este criterio, así como el mecanismo de control mediante la aplicación oficial de la URJC.

Convocatoria extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria los estudiantes solamente se presentarán a las actividades de evaluación de las pruebas no superadas, de manera que para el cálculo de la nota final en esta convocatoria se utilizará la calificación de las actividades de evaluación aprobadas en convocatoria ordinaria y las notas obtenidas en las actividades revaluadas. El cálculo de la nota final se realiza tal y como se indica en el apartado anterior. La revaluación de las actividades no superadas se realizará en la fecha oficial indicada para la convocatoria extraordinaria, repitiéndose únicamente los exámenes o entregas de trabajos no presentados o suspensos. La asistencia a clase y la participación no serán reevaluables en la convocatoria extraordinaria.

Conducta académica

Los profesores de la asignatura podrán hacer uso de herramientas automáticas de detección de plagio sobre los trabajos presentados. Todos los trabajos entregados de la asignatura deben ser originales, de manera que no podrán utilizarse soluciones realizadas por otras personas distintas a las reflejadas en la autoría del trabajo. Los profesores se reservan la posibilidad de requerir defensa presencial de todos o parte de las/los autoras/es de dichos trabajos si así lo creen necesario. Se recuerda además que, atendiendo al artículo 8.g). de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos el fraude académico en alguna actividad de evaluación se considera falta muy grave. Las sanciones correspondientes a las faltas muy graves, según el artículo 11 de la referida normativa, son la expulsión temporal de la Universidad, y la pérdida en su caso de los

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 25/11/2026 06:40 | Hash: 619e3dbb042abecba5d9de1524f49a65.

derechos de matrícula.

VII.B.- Evaluación del alumnado con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que se quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el alumnado deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El alumnado deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición del alumnado en el momento de la concesión de la dispensa.
Asignatura con posibilidad de dispensa: No

VII.C.- Revisión y reclamación de las actividades de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales

Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, las adaptaciones curriculares para alumnado con discapacidad o con necesidades educativas especiales serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.
Para que esas adaptaciones puedan realizarse, será requisito la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que el alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con este servicio para analizar conjuntamente las distintas opciones.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad.

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

Las herramientas basadas en inteligencia artificial pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, pero debe utilizarse de forma ética, legal, honesta y transparente. Por este motivo, deben seguirse las recomendaciones de uso adecuado indicadas por los docentes de la asignatura.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 25/11/2026 06:40 | Hash: 619e3dbb042abecba5d9de1524f49a65.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Alonso Fernández, Luis e Isabel García Fernández. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Forma, 2010.
Arrieta Urtizberea, Iñaki. *Museos en transformación: participación ciudadana, trabajo en red y función social*. Guipúzcoa: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2021.
Gilabert González, Luz María. *La gestión y organización de los museos en España y Portugal*. Gijón: Trea, 2023.
Herráez, Juan Antonio. *Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales*. Madrid: Ministerio de educación y Cultura, 2014.
Lord, Barry, Gail Dexter Lord, y Josep M. Fullola Pericot. *Manual de gestión de museos*. Barcelona: Ariel, 1998.
Navajas Corral, Óscar. *Nueva museología y museología social: una historia narrada desde la experiencia española*. Gijón: Trea, 2020.
Pérez Castillo, María Regina. *Diseño y gestión de exposiciones temporales*. Madrid: Síntesis, 2019.
Pérez Santos, Eloísa. *Estudios de visitantes en museos: metodología y aplicaciones*. Gijón: Trea, 2000.
Urgell Plaza, Ferrán**.** *Manual de estudios de público de museos*. Gijón: Trea, 2014.
Vicente Redón, Jaime D. *Gestión y planificación museística, DOMUS en Aragón: actas de las I Jornadas de Museos Aragoneses, Zaragoza, 20-22 de mayo de 2009, Gobierno de Aragón*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2009.

Bibliografía complementaria

Alonso Tak, Alejandra y Ángel Pazos López. *Socializing Art Museums. Rethinking the Publics' Experience*. Berlin: DeGryuter, 2020.
Arrieta Urtizberea, Iñaki. *Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos: entre la teoría y la praxis*. Guipúzcoa: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2008.
Bellido Gant, María Luisa. *Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*. Barcelona: Universidad Oberta de Catalunya, 2013.
Benítez Ramos, Ana. *Manual para la seguridad de almacenes en museos*. Gijón: Trea, 2017.
Calaf Masachs, Roser y Miguel Ángel Suárez Suárez. *Acción educativa en museos. Su calidad desde la evaluación cualitativa*. Gijón: Trea, 2016.
Canela, Juan, y Ángel Calvo Ulloa. *Desde lo curatorial: conversaciones, experiencias y afectos*. Bilbao: Consonni, 2020.
Cantero, Jorge Ruiz, y Ester Ventura Chalmeta. *Nuevas plataformas de difusión de la cultura en red: museos virtuales, cibrcultura e interacción*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2018.
Crooke, Elizabeth. *Museums and community: Ideas, issues and challenges*. Londres: Routledge, 2006.
Espinosa Ruiz, Antonio, y Carmina Bonmatí Lledó. *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural*. Gijón: Trea, 2014.
Forniés Matías, Zoel. *La climatización: de los depósitos de archivos, bibliotecas y museos como método de conservación*. Gijón: Trea*,* 2011.
Frade, Juan Pablo Rodríguez. *Manual de museografía: de la emoción al conocimiento*. Córdoba: Almuzara, 2019.
Gómez Martínez, Javier. *Museografía comparada*. Gijón: Trea, 2023
Hernández Hernández, Francisca. *Reflexiones museológicas desde los márgenes*. Gijón: Trea, 2018
Llonch Molina, Nayra y Eugeni Osácar Marzal. *Estrategias de generación de ingresos de los museos y otros espacios de presentación del patrimonio*. Gijón: Trea 2018.
Locker, Pam. *Diseño de exposiciones*. Barcelona: GG, 2011.
López, José María Cuenca, y Myriam J. Martín Cáceres. *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. Gijón: Trea, 2014.
López, Olga Fernández. *Exposiciones y comisariado: relatos cruzados*. Madrid: Cátedra, 2020.
Lorente, Jesús Pedro. *Reflexiones sobre museología crítica, dentro y fuera de los museos*. Gijón: Trea, 2022.
Macarrón Miguel, Ana, Ana Calvo Manuel y Rita Gil Macarrón. *Criterios y normativas en la conservación y restauración del patrimonio cultural y natural*. Madrid: Síntesis, 2019.
Martínez-Vilanova Martínez, Rafael. Realidad y posibilidades del «marketing» en los museos de España. Gijón: Trea, 2017.

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 25/11/2026 06:40 | Hash: 619e3dbb042abecba5d9de1524f49a65.

Mateos Rusillo, Santos M. *Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales*. Gijón: Trea, 2012.
Montaner, Josep María. *Museos para el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
Moore, Kevin. *La gestión del museo*. Gijón: Trea, 1998.
Moyano, Neus. *La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones en obras de arte*. Gijón: Trea, 2011.
Poulot, Dominique. *Museo y museología*. Barcelona: Abada editores, 2011.
Rico, Juan Carlos. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Madrid: Sílex, 2010.
Rodríguez Ortega, Nuria y Teresa Sauret Guerrero. *Sobre museografías y catalografías imposibles*, Gijón: Trea, 2023.
Rotaeche González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*. Madrid: Síntesis, 2007.
Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, María Dolores. *Conservadores y restauradores. La historia de la conservación y restauración de bienes culturales*. Gijón: Trea 2018.
Sandell, Richard. *Museums, Society, Inequality*. Londres: Routledge, 2002.
Santacana, Joan. *Educación, tecnología digital y patrimonio cultural*. Gijón: Trea, 2014.
Serrano Sanz, Eduardo e Inmaculada Ramiro Lozano. *Gestión de museos públicos*. Madrid: GPS, 2001.
Urtizberea, Iñaki Arrieta. *Museos en transformación*. 2021.
Zamorano, Héctor L. *Indicadores para la gestión de conservación en museos, archivos y bibliotecas*. 2008.

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	ANA MARIA CUESTA SANCHEZ
Correo electrónico	anamaria.cuesta@urjc.es
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Profesional
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0
Nombre y apellidos	ÁNGEL PAZOS LÓPEZ
Correo electrónico	angel.pazos.lopez@urjc.es
Departamento	Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas.
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 25/11/2026 06:40 | Hash: 619e3dbb042abecba5d9de1524f49a65.

Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0
Nombre y apellidos	ESTRELLA SANZ DOMINGUEZ
Correo electrónico	estrella.sanz@urjc.es
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Profesional
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0
Nombre y apellidos	JOSE LUIS VALVERDE MERINO
Correo electrónico	joseluis.valverde@urjc.es
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Profesional
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0
Nombre y apellidos	VIRGINIA ALBARRAN MARTIN

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 25/11/2026 06:40 | Hash: 619e3dbb042abecba5d9de1524f49a65.

Correo electrónico	virginia.albarran@urjc.es
Campus de impartición	Madrid - Quintana
Categoría	Profesional
Responsable de asignatura	No
Horario de tutorías	Para consultar las tutorias póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docentia	0

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Fecha firma: 25/11/2026 06:40 | Hash: 619e3dbb042abecba5d9de1524f49a65.