CV SOLICITUD 3 SEXENIO.

CURRICULUM VITAE.

Eduardo Blázquez Mateos.

Profesor Titular. URJC.

3 sexenios

AUTOEVALUACIÓN

El punto de partida de mis estudios se centró en el interés por relacionar la historia del arte con la literatura, la historia de los jardines con el cine. Los primeros años en la universidad de Alcalá de Henares determinaron las investigaciones sobre la representación de Naturaleza en las artes, trabajos respaldados por la profesora Julia Barella. Estos estudios iniciales continuaron en cursos de verano como ponente y se coronaron, en la actualidad, en los trabajos de Ecocrítica y en los cursos Internacionales sobre paisajes de la Universidad de Alcalá. En la Universidad Autónoma de Madrid estudié historia del arte y pude cursar el doctorado. Como investigador y docente en la UAM - beca de FPI para investigar las arquitecturas pintadas en el Renacimiento - impartí clases en el departamento de Teoría e Historia del arte, trabajando, además, cuatro veranos, con becas del Ministerio de Exteriores, en el Archivo de Estado de Génova, en el Palacio Rosso y en la Universidad de Génova. La tesis, sobre la representación de la naturaleza en el Renacimiento, me permitió investigar a una figura clave del siglo XVI en España: Cesare Arbasia, un trabajo que publicará posteriormente la Universidad de Salamanca, centrado en el Renacimiento y en las escenografías paisajísticas de Italia. En este marco, CECEL y CSIC se interesan por mi trayectoria editando mi libro sobre el palacio de El Viso del Marqués. José Fradejas y Ángela Madrid impulsarán algunas de mis investigaciones y pude ser director de uno de los cursos de verano de CECEL en Ciudad Real. En 1992 trabajé con Miguel Narros en la Fiesta Barroca-Auto Sacramental, como asesor y ayudante en el trabajo de los actores y de los escenógrafos. La docencia universitaria como becario en la UAM me llevó de inmediato a la Universidad de Salamanca, a la UAM de nuevo y, finalmente, a la Universidad Rey Juan Carlos. En las tres Universidades he impartido docencia diversa, desde los contenidos del arte Clásico a las vanguardias artísticas, pasando por una asignatura denominada "Arte y Arquitectura popular", una materia que afronté con la ayuda del Museo de Artes y Tradiciones Populares de la UAM, gracias a mi labor como becario en este museo pude contar con el apoyo necesario para comunicar las tradiciones populares con las artes liberales. La visión del arte popular enriqueció mi mirada sobre las artes e irá unida a mis investigaciones sobre el paisaje y el jardín. Un eje que centró los cursos de Doctorado que impartí en la Universidad de Salamanca. En paralelo, pude colaborar con la Cátedra de Danza de Alicia Alonso de la Universidad Complutense, impartiendo historia del arte a bailarines. Una vez se convirtió en Instituto Superior Universitario de Danza de la Universidad Rey Juan Carlos, impartí las clases de Estética, de Espacio Escénico y de Artes Escénicas en el Doctorado. La docencia en Artes Escénicas me ha permitido trabajar, de nuevo, desde lo interdisciplinar, realizando estudios comparativos entre la danza y la pintura, entre las artes escénicas y la visión de la obra de arte total. El vínculo con Alicia Alonso, como embajadora

para el desarrollo de la Educación, la Ciencia y la Cultura(UNESCO), me facilitó ser colaborador en el proyecto UNESCO del centro Regional para las Artes Escénicas, la Música y la Comunicación Audiovisual, que se ha ampliado a trabajos como colaborador en los planes de estudio de la Universidad Autónoma de Santo Domingo y en la adaptación de estudios de la Escuela Internacional de Cine de san Antonio de los Baños. Como director de tesis sobre temas de danza (Balanchine, Duato, Gades), dentro del Máster de Artes Escénicas y Comunicación (URJC), estoy encontrando un amplio campo para innovar en el marco de las Artes Escénicas, esta labor se reflejó en mi libro "Escenografías paisajísticas y artes escénicas". Los contenidos remitían a algunos de mis libros anteriores: "Paisajes en la literatura y el cine"(URJC), "Ofelias en el cine", "Mansiones en el cine", que se engarzan con otros de mis textos del Renacimiento: "Viajes al paraíso. La representación de la Naturaleza en las artes"(Ed. U. Salamanca), "El palacio de El Viso del Marqués como Templo de la Fama"(CECEL-CSIC). A la vez, junto a los libros y los ensayos, pude investigar y redactar novelas sobre personajes como Isabel de Portugal, el Infante Luis de Borbón, la Condesa de Chinchón y sobre Juana de Pimentel, el universo de las mujeres está presente en mis estudios. Al trabajar como comisario de exposiciones y redactar abundantes manuales, inicié una labor como editor creando, al tiempo, la Sociedad Cultural Aleroañil S.L. y, al tiempo, soy el director del Museo de Diosas y de Ninfas, canalizando exposiciones y actos, permitiendo editar libros que se centran en la interacción de saberes para trabajar sobre la iconografía de la mujer en el arte popular; en este contexto, creamos una marca: Los premios Gredos. Mis carencias, especialmente en proyectos de investigación, las he ido asumiendo al optar por los trabajos de investigación y por la tesis sobre las artes escénicas. Los artículos publicados, algunos en Italia, se centran en textos que se desplazaban desde el Renacimiento al cine. En la Universidad de Génova, en Cuneo, en Turín, se editaron trabajos centrados en artistas italianos relacionados con el espacio escénico y el Humanismo. Durante cinco años, he sido Presidente de la Fundación Marcelo Gómez Matías(Ávila) y de la Asociación de Amigos de los Castillos de Ávila y su provincia. En la Fundación MGM hemos creado un Museo de Arte Abulense con obras de autores como Manuel Aznar, escultor y pintor con el que trabajé como comisario y mentor en su Museo de Velada y en el Castillo de Álvaro de Luna en Arenas. La necesidad de difundir las enseñanzas artísticas está permitiendo que alumnos de la URJC impartan clases en la Fundación MGM; en paralelo, la calidad y la difusión conduce a unos resultados que se enriquecen con las numerosas tesis en proceso de realización sobre artes escénicas que, bajo mi responsabilidad, responden a la dinámica del espacio europeo y se basan en lo interdisciplinar. Como director de las tesis, destacaría la interacción de saberes y de disciplinas que permiten la conexión entre motivos visuales y mitos, entre la danza y los jardines, entre el cine y la pintura. Las tesis de ballet clásico o de danza flamenca han tenido las mejores valoraciones por cada Tribunal. El éxito de la tesis sobre el coreógrafo Balanchine ha permitido que la escuela Balanchine en EE.UU., Balanchine Trust, apoye a la doctora Torija para que tenga los derechos de sus ballets y de sus documentos, formará parte de los patronatos y contará con una Beca para ampliar estudios posdoctorales sobre coreógrafas. En este año editaré textos centrados en la estética de la escenografía y en las relaciones entre la pintura y el cine. Las obras responden a la necesidad de investigar y difundir las Artes Escénicas, trabajos que se amplían a los doctorandos que tutelo, a los becarios y a los proyectos posdoctorales, como el estudio sobre las coreógrafas de la danza contemporánea y la metodología de la enseñanza de la interpretación teatral.

La actividad de liderazgo en el campo de la danza y de las artes escénicas, de la escenografía, tiene gran relevancia en una dinámica científica, que se amplía y permite aglutinar saberes que enriquecen el discurso de las Artes Escénicas.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA. PUBLICACIÓN

-TÍTULO: LOS ESCENARIOS PINTADOS DE CESARE ARBASIA: PAISAJES IDÍLICOS Y

DE SOLEDADES

NOMBRE DE LA REVISTA:

BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ PER GLI STUDI STORICI,

ARCHEOLOGICI ED ARTISTICI DELLA PROVINCIA DI CUNEO

VOLUMEN:109

PÁGINAS: Desde 57 hasta 65

EDITORIAL: SOCIETÀ PER GLI STUDI STORICI, ARCHEOLOGICI DI CUN

PAÍS: Italia AÑO: 1993

ISSN: 0392-0402.

ÍNDICE DE IMPACTO: 2. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 8 de 8

-CITADO EN EL CAPÍTULO Y EN LA BIBLIOGRAFÍA DE ANTONIO URQUÍZAR: MURAL

PAINTING AND TRANSFORMATIONS OF SPACE AND MEANING. STUDIES IN MEDIEVAL

AND RENAISSANCE MURAL PAINTING. CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING. 2007.

- TÍTULO: EL PEINADOR DE LA REINA EN LA ALHAMBRA. LOS PAISAJES

TESTIMONIALES DE CONQUISTAS.

NOMBRE DE LA REVISTA: CUADERNOS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

VOLUMEN:25

PÁGINAS: Desde 11 hasta 24

EDITORIAL: UNIVERSIDAD DE GRANADA, AÑO:1994

ISSN: 0210-962X

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 3 de 19

-TÍTULO: LUGARES DE RECREO EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL.

NOMBRE DE LA REVISTA: ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS.

VOLUMEN: 34 PÁGINAS: Desde 105 hasta 120

EDITORIAL: ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS.CSIC

AÑO: 1994

ISSN: 0584-6374

INDICIOS DE CALIDAD. ÍNDICE DE IMPACTO: 0.02

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22

TERCIL: T2

-TÍTULO: La pintura de paisaje genovesa en el Renacimiento Hispano

STUDI DI HISTORIA DELLE ARTI. UNIVERSITÀ DI GENOVA, VOLUMEN: 8

PÁGINAS: Desde 27 hasta 43

EDITORIAL: UNIVERSITÀ DI GENOVA. ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE

PAÍS: Italia. AÑO:1995

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 4 de 4-

- CITADO EN EL TEXTO "LA PITTURA IN LIGURIA. IL CINQUECENTO". FONDAZIONE CASSA DISPARMO DI GENOVA E IMPERIA. BANCA CARIGE. GENOVA, 1999. - Este trabajo está vinculado a los trabajos realizados con el catedrático Lauro Magnani, Universidad de Génova. En su libro "LUCA CAMBIASO, DA GENOVA ALL'ESCORIAL", editado por Sagep, Genova, 1995, Magnani destaca en los agradecimientos mis colaboraciones en sus investigaciones. En la actualidad, ambos estamos trabajando en las relacones entre pintura y cine.

- PUBLICACIÓN AUTORES:

Roberto Eandi,Giovanni Merlo,Clelia Ballario,Natalia Gozzano,María Grazzia Bosco,Patrizia Capobianco

Nº AUTORES: 6

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:6

TÍTULO. Los Contenidos de la Galería de Retratos de Cesare Arbasia, el autorretrato y la morada poética.

NOMBRE DE LA REVISTA: BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ PER GLI STUDI STORICI,

ARCHEOLOGICI ED ARTISTICI DELLA PROVINCIA DI CUNEO

VOLUMEN:113 PÁGINAS: Desde 163 hasta 179

EDITORIAL: SOCIETÀ PER GLI STUDI STORICI, ARCHEOLOGICI DI CUNEO.

AÑO: 1995. ISSN: 0392-0402

INDICIOS DE CALIDAD. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 4 de 20

TERCIL: T3

- PUBLICACIÓN. LOS CONTENIDOS HUMANISTAS Y LA PRESENCIA DEL PASADO EN EL

PALACIO DE EL VISO DEL MARQUÉS: EL DEBATE SOBRE LAS. ESCULTURAS PINTADAS.

NOMBRE DE LA REVISTA: REVISTA DE HISTORIA NAVAL

VOLUMEN: 13-50. PÁGINAS: Desde 113 hasta 126

EDITORIAL: MINISTERIO DE DEFENSA. PAÍS: España

AÑO: 1995. ISSN: 0212-467X.

INDICIOS DE CALIDAD. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22

TERCIL: T2

-PUBLICACIÓN. TÍTULO. LOS LABERINTOS Y LA RACIONALIDAD PAISAJÍSTICA COMO METÁFOFA. NOMBRE DE LA REVISTA: BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR

VOLUMEN: 59-60. PÁGINAS: Desde 61 hasta 82

EDITORIAL: INSTITUTO CAMÓN AZNAR. AÑO: 1995

ISSN: 0211-3171

ÍNDICE DE IMPACTO: 0.06. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22

TERCIL: T2

-PUBLICACIÓN. TÍTULO: ENTORNO Y OBRA DE FABRIZIO CASTELLÓ (1562-1617), PINTOR DE LA CORTE MADRILEÑA DE LOS AUSTRIAS.

NOMBRE DE LA REVISTA: ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS.

VOLUMEN:36, PÁGINAS: Desde 55 hasta 64

EDITORIAL: ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS.CSIC

AÑO: 1996, ISSN: 0584-6374

INDICIOS DE CALIDAD

ÍNDICE DE IMPACTO: 0.02. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 4

TERCIL: T3.

-CITADO EN EL TEXTO "LA PITTURA IN LIGURIA. IL CINQUECENTO". FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI GENOVA E IMPERIA. GENOVA, 1999.

-PUBLICACIÓN. LA REPRESENTACIÓN DE LA NATURALEZA EN LA GRANADA DEL

RENACIMIENTO.

NOMBRE DE LA REVISTA: Boletín de la Asociación Carl Justi.

VOLUMEN:1, PÁGINAS: Desde 55 hasta 65. EDITORIAL:

Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung. PAÍS: Alemania

AÑO:1996, ISSN:0946-2821

ÍNDICE DE IMPACTO: 2. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22

TERCIL: T3.

-PUBLICACIÓN. TÍTULO: EL IDEAL DE BELLEZA FEMENINO EN EL RENACIMIENTO.

NOMBRE DE LA REVISTA: BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR

VOLUMEN: 68. PÁGINAS: Desde 25 hasta 44

EDITORIAL: INSTITUTO CAMÓN AZNAR. AÑO: 1997

ISSN:0211-3171

ÍNDICE DE IMPACTO: 0.06. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22

TERCIL: T1.

- PUBLICACIÓ. TÍTULO: LAS ESCENOGRAFÍAS PAISAJÍSTICAS EN EL PALACIO DEL VISO DEL MARQUÉS: LAS IMÁGENES MÓVILES DEL GRAN SALÓN.

NOMBRE DE LA REVISTA: REVISTA DE HISTORIA NAVAL

VOLUMEN: 15-57, PÁGINAS: Desde 59 hasta 68, EDITORIAL: MINISTERIO DE DEFENSA

AÑO: 1997, ISSN: 0212-467X

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22. TERCIL: T3

-TÍTULO: LAS PINTURAS DE LA CAPILLA DE DIEGO SERRANO EN LA CATEDRAL DE

SIGÜENZA: EL PROGRAMA HUMANISTA DEL JARDÍN DEL EDÉN Y DE LA CIUDAD DE LA ULTRATUMBA.

NOMBRE DE LA REVISTA: WAD-AL-HAYARA. REVISTA DE ESTUDIOS DE

GUADALAJARA. VOLUMEN:24, PÁGINAS: Desde 243 hasta 254,

EDITORIAL: DIPUTACIÓN DE GUADALAJARA.

AÑO:1997, ISSN: 0214-7092

ÍNDICE DE IMPACTO: 0.01, POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22

TERCIL: T2

-PUBLICACIÓN. TÍTULO: EL MITO DE LAS HESPÉRIDES Y LAS ALEGORÍAS MITOLÓGICAS EN ELHUMANISMO HISPANO. EL CICLO PICTÓRICO-LITERARIO PARA EL JARDÍN PINTADO DEL MARQUÉS DE SANTA CRUZ.

NOMBRE DE LA REVISTA: BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR

VOLUMEN: 73, PÁGINAS Desde 9 hasta 34,

EDITORIAL: INSTITUTO CAMÓN AZNAR. AÑO: 1998

ISSN: 0211-3171. ÍNDICE DE IMPACTO: 0.06

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22

TERCIL: T2

-PUBLICACIÓN. TÍTULO: LA MORADA FILOSÓFICA Y EL PROGRAMA MITOLÓGICO-TEMPORAL DELA CASA DEL PINTOR CESARE ARBASIA EN SALUZZO. EL AUTORRETRATO COMO SÍNTESIS Y EMBLEMA DE LOS GÉNEROS.

NOMBRE DE LA REVISTA: BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR

VOLUMEN: 74, PÁGINAS: Desde 85 hasta 100

EDITORIAL: INSTITUTO CAMÓN AZNAR, AÑO: 1998, ISSN: 0211-3171

INDICIOS DE CALIDAD, ÍNDICE DE IMPACTO: 0.06, POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22, TERCIL: T2.

-SE CITA EN CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING.

-PUBLICACIÓN. TÍTULO: LOS ESCENARIOS OSCUROS DEL RENACIMIENTO: LA GRUTA COMO PRINCIPIO Y CIERRE DEL PARAJE PASTORIL.

NOMBRE DE LA REVISTA: CUADERNOS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

VOLUMEN: 1998, PÁGINAS: Desde 201 hasta 212,

EDITORIAL: UNIVERSIDAD DE GRANADA, AÑO: 1998

ISSN: 0210-962X

INDICIOS DE CALIDAD

ÍNDICE DE IMPACTO: 0.12. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22

TERCIL: T3.

-PUBLICACIÓN. TÍTULO: TOPOGRAFÍA CONMEMORATIVA Y CRÓNICA HISTÓRICA EN EL PALACIO DE LOS BAZÁN: LA VISIÓN IDEALIZADA DEL MAR Y EL CARÁCTER CIENTÍFICO DEL ARTE MILITAR EN EL RENACIMIENTO.

NOMBRE DE LA REVISTA: REVISTA DE HISTORIA NAVAL

VOLUMEN: 16-61, PÁGINAS: Desde 49 hasta 59,

EDITORIAL: MINISTERIO DE DEFENSA, AÑO: 1998

ISSN: 0212-467X

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22

TERCIL: T2

-PUBLICACIÓN

AUTORES: MARÍA CUNILLERA, EDUARDO BLAZQUEZ. TÍTULO:

ARQUITECTURAS PINTADAS Y ESCENOGRAFÍA EN EL BARROCO

MADRILEÑO.

NOMBRE DE LA REVISTA: ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS.

VOLUMEN: 39, PÁGINAS: Desde 87 hasta 102,

EDITORIAL: ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS.CSIC, AÑO:1999

ISSN:0584-6374

ÍNDICE DE IMPACTO: 0.02, POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22, TERCIL: T3.

-PUBLICACIÓN. TÍTULO: EL CICLO PICTÓRICO DE CESARE ARBASIA PARA EL SAGRARIO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO. EL TEMPLO DE SALOMÓN COMO EDIFICIO DE LA SABIDURÍA Y DE LA JUSTICIA.

NOMBRE DE LA REVISTA: BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ PER GLI STUDI STORICI,

ARCHEOLOGICI ED ARTISTICI DELLA PROVINCIA DI CUNEO

VOLUMEN: 120, PÁGINAS: Desde 171 hasta 185, EDITORIAL:

SOCIETÀ PER GLI STUDI STORICI, ARCHEOLOGICI DI CUN

PAÍS: Italia, AÑO: 1999 ISSN: 0392-0402

ÍNDICE DE IMPACTO: 6, POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 3 de 20, TERCIL: T3.

-PUBLICACIÓN AUTORES: MARÍA CUNILLERA, EDUARDO BLAZQUEZ. TÍTULO:LA ARQUITECTURA AMBIENTE EN LA PINTURA RENACENTISTA ESPAÑOLA.

NOMBRE DE LA REVISTA: BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR

VOLUMEN: 82, PÁGINAS: Desde 5 hasta 30,

EDITORIAL: INSTITUTO CAMÓN AZNAR, AÑO: 2000,

ISSN: 0211-3171

ÍNDICE DE IMPACTO: 0.06, POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 4 de 22

TERCIL: T2.

-PUBLICACIÓN. TÍTULO: VIAJES AL TRASMUNDO EN EL RENACIMIENTO. LA EDAD DORADA DE MERCURIO EN LAS PINTURAS DE CESARE ARBASI PARA EL VATICANO.

NOMBRE DE LA REVISTA: BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR

VOLUMEN: 80, PÁGINAS: Desde 25 hasta 34

EDITORIAL: INSTITUTO CAMÓN AZNAR, AÑO: 2000

ISSN: 0211-3171

ÍNDICE DE IMPACTO: 0.06, POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22

TERCIL: T2.

-SE CITA EN STUDIRS IN MEDIEVAL AND RENAISSANCE MURAL PAINTING.CAMBRIDGE

SCHOLARS PUBLISHING. 2007

-PUBLICACIÓN. EDUARDO BLÁZQUEZ, MARÍA CUNILLERA. TÍTULO: LA REPRESENTACIÓN DEL MAR EN LAS ARTES.

NOMBRE DE LA REVISTA:

REVISTA DE HISTORIA NAVAL VOLUMEN: 19-72

PÁGINAS: Desde 103 hasta 110

EDITORIAL: MINISTERIO DE DEFENSA. AÑO: 2001

ISSN: 0212-467X

INDICIOS DE CALIDAD. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 2 de 22

TERCIL: T1

-PUBLICACIONES. TÍTULO: LA CASA DE CAMPO FORTIFICADA Y EL JARDÍN DE LOS BAZÁN EN EL VISO DEL MARQUÉS.

NOMBRE DE LA REVISTA: REVISTA DE HISTORIA NAVAL

VOLUMEN:67, PÁGINAS: Desde 37 hasta 50

EDITORIAL: MINISTERIO DE DEFENSA, AÑO: 1999

ISSN: 0212-467X

INDICIOS DE CALIDAD

-TÍTULO. REFINAMIENTO Y BELLEZA EN LA OBRA DE LUCINO VISCONTI.

NOMBRE DE LA REVISTA: AGR COLECCIONISTAS DE CINE

VOLUMEN: 5, PÁGINAS: Desde 18 hasta 41

EDITORIAL: AGR. EL GRAN CAID, S.L., AÑO: 2000

ISSN: 1139-9635

-PUBLICACIÓN. AUTORES: EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS, MARÍA CUNILLERA.TÍTULO: LA REPRESENTACIÓN DEL MAR EN LAS ARTES.

NOMBRE DE LA REVISTA: REVISTA DE HISTORIA NAVAL

VOLUMEN:72, PÁGINAS: Desde 103 hasta 110

EDITORIAL: MINISTERIO DE DEFENSA, AÑO: 2001

ISSN: 0212-467X

-PUBLICACIÓN. TÍTULO: EL LEGADO ARTÍSTICO DE LANZAHÍTA. LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA COMO TEMPLO DE LAS AGUAS DORADAS.

NOMBRE DE LA REVISTA: LANZAHÍTA. HISTORIA. NATURALEZA. TRADICIONES.

VOLUMEN: I PÁGINAS: Desde 233 hasta 255

EDITORIAL: SEVAT, S.L. AÑO: 2004

ISSN: 84-930823-3-3

-PUBLICACIÓN. TÍTULO: LA DANZA Y EL ARTE RENACENTISTA.

NOMBRE DE LA REVISTA: CUBA EN EL BALLET. Museo Nacional de la Danza.

VOLUMEN: 105, PÁGINAS: Desde 34 hasta 40,

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL DE DANZA, PAÍS: Cuba, AÑO: 2004

ISSN:0864-1307

-PUBLICACIÓN. TÍTULO: LOS PAISAJES ABISMALES EN EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.

NOMBRE DE LA REVISTA: AGR COLECCIONISTAS DE CINE, VOLUMEN: 6

PÁGINAS: Desde 20 hasta 43, EDITORIAL: AGR. EL GRAN CAID,S.L. AÑO: 2004

ISSN: 1139-9635

-PUBLICACIÓN TÍTULO: DESNUDOS EN EL ARTE ABULENSE: TRES ACTOS SOBRE LA BELLEZA DEL CUERPO.

NOMBRE DE LA REVISTA: TRANSIERRA. BOLETÍN DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS DEL

VALLE DEL TIÉTAR. VOLUMEN:6, PÁGINAS: Desde 159 hasta 170

EDITORIAL: SEVAT, S.L. , AÑO: 2007

ISSN:1137-5906

-REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA MUJER EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

EDITA LA INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA, 1962-2012. 50 AÑOS DE CULTURA ABULENSE.

ÁVILA, 2012. PP. 117-133.

-LA ACCIÓN SIMBÓLICA DE LOS ACCIONISTAS DE VIENA. PRÓLOGO, 2015. ISBN 978-84-608-2582-1

-CUERPO Y ARQUITECTURA EN EL CINE DE PETER GREENAWAY. LIBRO "EL CUERPO COMO MEDIDA", JORNADAS URJC, 2016, BELLAS ARTES, COORDINADORAS RAQUEL SARDÁ y MARÍA JOSÉ ABAN

***-LA FLORESTA, ESPACIO GAY POSITIVO, en* SEXUALIDADES DIVERSAS, INTERFERENCIAS ENTRE EL ARTE, LA EDUCACIÓN Y LA SOCIEDAD, coordinadores Rafael Fernández y Rafael Ravina, Editan la Universidad de Cádiz, las Universidades de Costa Rica y Venezuela, 2017.**

-PUBLICACIÓN, CATÁLOGOS, EXPOSICIONES.

Comisario de la Exposición sobre el Desnudos en el Arte Abulense, autor del texto del catálogo, Sala de Exposiciones, Caja Duero, 2005.

Catálogo del Museo de Pintura y Escultura de Manuel Aznar en Velada, 2005.

Capítulos sobre el Viaje Pintoresco, Universidad de Salamanca, 2006.

Autor de los textos de tres Catálogos del artista y profesor Arturo Martínez, 2002, 2005 y 2007. Universidad de Salamanca y Ayuntamiento de Ávila.

Autor de textos para el festival Internacional de las Artes, palacio Luis de Borbón, Ayuntamiento de Arenas de San Pedro, 2008.

Comisario y autor del texto del catálogo: Cuerpos solares en el Arte Abulense, Palacio Los Serrano, Ávila, 2011.

Prólogo del libro Insolencias del Barroco, de Raynaldo González, Ediciones Cumbres, 2013.

Exposición de Acuarelas: Camino de Luz a Fuente Lucila, Centro de Interpretación del Misticismo, Ávila, 2017.

-LIBROS

AUTORES:

-TÍTULO LIBRO: STUDI DI STORIA DELLE ARTI. GENOVA

TÍTULO CAPÍTULO: PINTURA DE PAISAJE GENOVESA EN ELRENACIMIENTO HISPANO,

PÁGINAS: Desde 27 hasta 43, EDITORIAL: UNIVERSIDAD DE GÉNOVA

CIUDAD: GÉNOVA, AÑO: 1996

ISBN: 88-7172-087-3, INDICIOS DE CALIDAD, Nº de citas:4, Reseñas en revistas científicas especializadas:4

-LIBRO. EL ARTE DEL RENACIMIENTO EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

EDITORIAL: DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL, CIUDAD REAL, AÑO: 1999,

ISBN: 84-7789-157-5

INDICIOS DE CALIDAD

-LIBRO. AUTORES:

ESTHER MERINO PERAL, EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS.

TÍTULO LIBRO: ISABEL DE PORTUGAL. LA REINA INVISIBLE.

Libro completo, PÁGINAS: Desde 1 hasta 100, EDITORIAL: MINISTERIO DE CULTURA.

MADRID, AÑO: 2000, ISBN: 84-931612-0-9

EL LIBRO CUENTA CON UN PREMIO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y UNA AYUDA A LA CREACIÓN.

-LIBRO. VIAJE ARTÍSTICO POR EL VALLE DEL TIÉTAR.

Libro completo. PÁGINAS: Desde 1 hasta 116

EDITORIAL: DIPUTACIÓN DE ÁVILA, ÁVILA, AÑO: 2000

ISBN: 84-931246-0-5

-LIBRO. ***AUTORES: EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS, JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. TÍTULO LIBRO: CESARE ARBASSIA Y LA LITERATURA ARTÍSTICA DEL RENACIMIENTO.***

Pp. Desde 1 hasta 100, EDITORIAL: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CIUDAD: SALAMANCA, AÑO: 2002, ISBN: 84-7800-792-X, Nº de citas: 30, Reseñas en revistas científicas especializadas: 28.

-Citado en la Tesi di Laurea de ERIKA CRISTINA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO:

"STORIA DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO E STORICO-ARTISTICO". TORINO, 2010. -

LIBRO CITADO EN BIBLIOGRAPHIE INTERNACIONALE DE L´HUMANISME ET DE LA RENAISSANCE. -SE CITA EN EL TOMMASO VALLAURI NELLA SOCIETÁ E NELLA CULTURA DELL´0TTOCENTO. -SE CITA EN IL PASSAGGIO PER LÍTALIA. FEDERICO ZUCCARO. 2007.

-SE CITA EN CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, 2007.

-LIBRO. AUTORES: ESTHER MERINO PERAL, EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS. TÍTULO EL ARTE MILITAR EN LA ÉPOCA MODERNA: LOS TRATADOS "DE RE MILITARI" EN EL RENACIMIENTO. 1536-1671.

TÍTULO CAPÍTULO: EL ARTE MILITAR EN ÉPOCA MODERNA. Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico COLECCIÓN: VOLUMEN:1, PÁGINAS: Desde 15 hasta 18 EDITORIAL: MINISTERIO DE DEFENSA, AÑO: 2002,

ISBN: 84-7823-944-8

-LIBRO. PAISAJES EN LA LITERATURA Y EL CINE

PÁGINAS: Desde 1 hasta 115, EDITORIAL: SOCIEDAD CULTURA ALEROAÑIL, S.L

CIUDAD: ÁVILA, AÑO: 2002, ISBN: 84-931612-2-5, INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 1, Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

-SE TRATA DEL PRIMER LIBRO DE UNA SERIE QUE ESTABLECE RELACIONES ENTRE LA PINTURA Y EL CINE, DESDE LA BASE DEL LEMA HORACIANO "UT PICTURA POESIS". EL

PUNTO SE CENTRA EN FRIEDRICH Y SUS INFLUENCIAS EN EL CINE EXPRESIONISTA, EN

HITCHCOCK, EN BURTON. - ENTRE LAS CITAS DESTACAR LA DE IVÁN DEL ARCO

SANTIAGO, EN SU TESINA Y EN UN TEXTO: " SIMBOLISMO Y FUNCIONALIDADARQUITECTÓNICA EN DOS MITOS BLANCANIEVES Y WALT DISNEY", TESINA EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA Y EDITADO EN CULTURAS POPULARES, ISSN: 1886-5623, SALAMANCA, 2007.

-LIBRO. TÍTULO LIBRO: EL EDÉN MANCHEGO. EL PALACIO DE LOS BAZÁN COMO TEMPLO DE LA FAMA.

COLECCIÓN: INSTITUTO DE ESTUDIOS MANCHEGOS.

PÁGINAS: Desde 1 hasta 135,

EDITORIAL: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. CIUDAD REAL

AÑO: 2003, ISBN: CR-13-2003, INDICIOS DE CALIDAD Nº de citas: 1, Reseñas en revistas científicas especializadas:2

-LIBRO. EL JARDÍN OVAL DE LA CONDESA DE CHINCHÓN.

PÁGINAS: Desde 1 hasta 100, EDITORIAL: SOCIEDAD CULTURA ALEROAÑIL, S.L

CIUDAD: ÁVILA, AÑO: 2003, ISBN: 84-931612-3-3.

EL TEXTO INTERCALA LA NOVELA CON EL ENSAYO.

-LIBRO. AUTORES: CARLOS AGANZO, EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS, JOSÉ MARÍA MUÑOZ, QUIRÓS, FRANCISCO VÁZQUEZ GARCÍA. TÍTULO LIBRO: APROXIMACIONES A PEDRO DE BERRUGUETE EN ÁVILA.

TÍTULO CAPÍTULO: LOS PADRES DE LA IGLESIA DE LA CATEDRAL DE TOLEDO.

PÁGINAS: Desde 15 hasta 31

EDITORIAL: INSTITUTO MUNICIPAL DE LA MÚSICA Y LA CULTURA. ÁVILA.

AÑO: 2004

- *LIBRO.* TÍTULO LIBRO: LA METAMORFOSIS DE LA CIUDAD AMURALLADA.

PÁGINAS: Desde 1 hasta 106, EDITORIAL: SOCIEDAD CULTURA ALEROAÑIL, S.L,

ÁVILA, AÑO: 2004

ISBN: 84-931612-4-1

-LIBRO. TÍTULO LIBRO: VIAJES AL PARAÍSO: LA REPRESENTACIÓN DE LA NATURALEZA EN EL RENACIMIENTO.

PÁGINAS: Desde 1 hasta 100

EDITORIAL: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, SALAMANCA, AÑO:2004,

ISBN: 84-7800-665-6, INDICIOS DE CALIDAD, Nº de citas: 20, Reseñas en revistas científicas especializadas: 15.

-CITADO EN LOS ESTUDIOS LITERARIOS DE JOSÉ LUIS BERNAL, JESÚS CAÑAS Y JUAN

MANUEL ROZA, 2008. LIBRO: "DEL SIGLO DE ORO Y DE LA EDAD DE PLATA". 2008. UAM.

DESTACA EL CAPÍTULO SOBRE GRUTAS. -SE CITA Y DESTACA EN EL LIBRO "SCIENCIA AND EMPIRE IN THE ATLANTIC WORL", JAMES LEDBOURGE. 2008. -SE CITA EN EL

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL, VOLUMEN 40, CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

INTERNACIONALES, 2002.

-LIBRO. TÍTULO LIBRO: EL DESNUDO EN EL ARTE ABULENSE.

PÁGINAS: Desde 1 hasta 141, EDITORIAL: SOCIEDAD CULTURA ALEROAÑIL, S.L, ÁVILA,

AÑO: 2005, ISBN: 84-931612-7-6.

-LIBRO. AUTORES: CARLOS SAURA, VITTORIO STORARO, EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS. TÍTULO LIBRO: LAS FOTOGRAFÍAS PINTADAS DE CARLOS SAURA. The Painted Photographs of Carlos Saura

TÍTULO CAPÍTULO: THE KINGDOM OF SATURN. THE DARK DWELLING OF CARLOS SAURA.

Capítulo de Libro, COLECCIÓN: AGR, PÁGINAS: Desde 32 hasta 63, EDITORIAL: EL GRAN CAID, S.L. CIUDAD: SAN SEBATIÁN DE LOS REYES

ISNB; 84-609-7798-6, AÑO: 2005

-LIBROS. MORADAS ULTRAMUNDANAS EN ÁVILA.

PÁGINAS: Desde 1 hasta 45, EDITORIAL: SOCIEDAD CULTURA ALEROAÑIL, S.l.,

AÑO: 2005, ISBN: 84-931612-9-2

-LIBRO. MANSIONES EN EL CINE,

EDITORIAL: Instituto Sup de Danza Alicia Alonso, URJC, S.ALEROAÑIL,

Ávila, 2006, ISBN: 84-931612-8-4

Reseñas en revistas científicas especializadas: 160

EL LIBRO INSISTE EN LAS RELACIONES DEL CINE CON LA LITERATURA Y LA PINTURA.

PARTE CON LAS MANSIONES EDÍPICAS PARA DAR PASO A LAS MORADAS

EXPRESIONISTAS CON MANDERLY Y XANADÚ DE CIERRE. LA BIBLIOTECA DE ECO Y LAS

MORADAS DE FORSTER DAN PASO A LA CASA DE CRISTAL. EL EPÍLOGO ES EL

GABINETE DE ESPEJO DE LAS DAMAS.

-LIBRO. OFELIAS EN EL CINE, AGUAS EN EL ESPEJO

PÁGINAS: Desde 1 hasta 93, EDITORIAL: INSTITUTO DE DANZA A. ALONSO.

MADRID, AÑO:2006, ISBN: 84-934656-0-7

-LIBRO. BROKEBACK MOUNTAIN, EL PARAÍSO DE EROS.

PÁGINAS: Desde 1 hasta 161

EDITORIAL: INSTITUTO DE DANZA A. ALONSO, MADRID. AÑO: 2007,

ISBN: 978-84-934656-1-2

-LIBRO: EDUARDO TEJERO, EDUARDO BLÁZQUEZ. TÍTULO LIBRO: EL CASTILLO DEL CONDESTABLE DÁVALOS DE ARENAS DE SAN PEDRO(ÁVILA)

TÍTULO CAPÍTULO: PRÓLOGO. ES CASTILLO DEL CONDESTABLE DÁVALOS

Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico COLECCIÓN.

PÁGINAS: Desde 13 hasta 15, EDITORIAL: CREA IMPRESIÓN. EDUARDO TEJERO.

AÑO: 2007, ISBN: 978-84-611-6368-7

-LIBRO. ESCENOGRAFÍAS PAISAJÍSTICAS Y ARTES ESCÉNICAS. MADRID COMO MORADA DEL SOL, EN EL TEATRO FLORIDO, EN LA CIUDAD PORTÁTIL.

PÁGINAS: Desde 1 hasta 186

EDITORIAL, INSTITUTO DE DANZA A. ALONSO, AÑO: 2008

ISBN: 978-84-934656-2-9

-Vicente Molina Foix, en el diario El País, realizó-dedicó un artículo al libro.

-LA REPRESENTACIÓN DE LAS ARTES EN GUISANDO, capítulo del texto Guisando. Itinerario pintoresco por el paisaje y por el tiempo,

Edita el Ayuntamiento de Ávila, con la colaboración de la Junta de Castilla y León y la Diputación de Ávila. 2008, pp. 357-385.

-LIBRO. AUTORES: EDUARDO BLÁZQUEZ, ESTHER MERINO. TÍTULO LIBRO: EL LABERINTO DE LA TRISTE CONDESA.

PÁGINAS: Desde 1 hasta 114

EDITORIAL. INSTITUTO DE DANZA A. ALONSO, MADRID, AÑO: 2010,

ISBN: 978-84-934656-3-1

-LIBRO. EL SUEÑO DE LEONARDO, ARCADIAS EN EL CINE.

PÁGINAS: Desde 1 hasta 80

EDITORIAL: INSTITUTO DE DANZA A. ALONSO, MADRID, AÑO: 2011

ISBN: 978-84-934656-4-X

INDICIOS DE CALIDAD

-LIBRO. GALERÍA MUSEO DEL PINTOR MANUEL AZNAR, CASTILLO ÁLVARO DE LUNA.

Diputación de Ávila, Ayuntamiento de Arenas, 2011.

-LIBRO. EL REINO VENECIANO DE TETIS, LA MUERTE DE JACINTO

ISBN: 978-943713-5-6

Ediciones Cumbres, Madrid, 2013. PP. 84

-LIBRO. LA SOMBRA DEL CENTAURO.

Edita el Museo de Diosas y de Ninfas. Ávila, 2013.

-LIBRO. ESTHER MERINO y EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS.

DIVINO ESCENARIO.A APROXIMACIONES A LA HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNCIAS.

Ediciones Cumbres, Madrid, 2014, pp. 244.

ISBN: 978-84-942793-1-7

-El Velo de Ceres. Itinerario por la vida de la Condesa de Chinchón y del Infante Luis de Borbón, edita el Museo de Diosas y de Ninfas, 2015, 2 edición, ISBN: 978-84-931612-3-3.

-LIBRO. ESPACIO ESCÉNICO y REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA. Atlas Escenoplástico.

Edita Ommpress-Artes Escénicas, Madrid, 2016, pp. 104.

ISBN: 978-84-945066-3-5

-LIBRO. ICONOGRAFÍA DE LUGAR EN EL CINE Y EN LA DANZA.

Ediciones Cumbres, Madrid, 2016, pp. 208.

ISBN: 978-84-945766-4-5

-LIBRO. CLAVES DE LA ESCENOGRAFÍA. UT PICTURA POESIS.

Edita Ommpress artes escénicas, Madrid, 2017.

ISBN 978-84-946665-3-7, pp. 112.

-LIBRO. CIELOS DE VIRGINIA WOOLF, LÁGRIMAS DE DAFNE,

COLECCIÓN LIBROS DE NUBES DE LUCY MATEOS,

Edita el Museo de Diosas y de Ninfas, Ávila, 2017, pp. 81, ISBN 978-84-934656-9-8

-LIBRO: EL CRISTAL DE NEPTUNO. BOCETOS DE CUERPO, HUELLAS EN VENTANAS. Edita museo de diosas y de ninfas, 2018.

-LIBRO. MITOS Y ARTES VISUALES. OMMPRESS, 2019, ISBN 978-84-17387-35-8

--LIBROS. LA EDITORIAL AMARANTE HA EDITADO TEXTO RELACIONADOS CON MITOS, ARQUETIPOS E INCURSIONES CREATIVAS EN EL LAND ART:

EL SECRETO DE LA FLOR SOLAR DE BILBAO, ODISEA EN UN MAR ONÍRICO, LAS LÁGRIMAS DE JULIETA, LAS LÁGRIMAS ROMEOEL REY SONÁMBULO, LA GRUTA DE LAS MORADAS, JUANA I DE CASTILLA (EN PRENSA)

-PUBLICAR EN CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES

CREACIÓN. DESCRIPCIÓN: EL DESNUDO EN EL ARTE ABULENSE *ES UN RECORRIDO, ENTRE PINTURAS Y ESCULTURAS, POR LA IMAGEN DEL CUERPO EN EL ARTE ABULENSE ACTUAL, DESTACANDO LA DIVERSIDAD DE REPRESENTACIONES QUE VAN DESDE EL OCULTAMIENTO AL METACUERPO.*

FECHA: 10/09/2005, UBICACIÓN: SALA EXPOSICIONES CAJA DUERO. ÁVILA

Título de la exposición: DESNUDOS EN EL ARTE ABULENSE.

Impacto en la crítica:

EN DIARIOS PROVINCIALES Y REGIONALES. EDITADO EL CATÁLOGO Y UN

LIBRO RESPALDADO POR LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS.SE DEDITÓ

UNA CATÁLOGO POR PARTE DE CAJA DUERO. SE PUBLICÓ UN TEXTO

EDITADO POR EL INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ALICIA ALONSO-URJC, 2005, ISBN 84-931612-7-6

-CREACIÓN. GALERÍA *MUSEO DEL PINTOR MANUEL AZNAR, ESTRUCTURADA EN*

SEIS PARTES. LA PRIMERA SOBRE ALEGORÍAS Y EMBLEMAS. EL SEGUNDO EL GÉNERO DEL BODEGÓN. TERCERO EL PAISAJE. CUARTO EL GÉNERO DEL DESNUDO PARA DAR PASO AL PAISAJE Y A LA REPRESENTACIÓN DE LAS AGUAS. COMISARIO DEL MUSEO Y COORDINADOR.

FECHA: 20/09/2010, UBICACIÓN: CASTILLO ÁLVARO DE LUNA. ARENAS DE SAN PEDRO. ÁVILA.

Título GALERÍA-MUSEO MANUEL AZNAR. Impacto en la crítica: EDITADO LIBRO. ISBN: 978-84-606-5136

INVENTARIO DE OBRAS

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

-CREACIÓN. COMISARIO Y ASESOR EN EL MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA MANUEL AZNAR.

FECHA: 12/12/2005

UBICACIÓN: VELADA. TOLEDO. Título de la exposición:

MUSEO DE ESCULTURA Y PINTURA MANUEL AZNAR.

Impacto en la crítica: PRENSA DE TOLEDO Y ÁVILA. CATÁLOGO-INVENTARIO. PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN.

-CREACIÓN. DESCRIPCIÓN: CREADOR DEL MUSEO DE ARTE ABULENSE MGM. EL PATRONADO DE LA FUNDACIÓN MARCELO GÓMEZ MATÍAS HEMOS CREADO UN MUSEO DE ARTE ABULENSE CON OBRAS DE ARTISTAS LOCALES.

FECHA: 01/07/2010

UBICACIÓN: MUSEO CON CARÁCTER PERMANENTE EN ARENAS DE SAN PEDRO.

ÁVILA. LAS DONACIONES QUE HAN IDO LLEGANDO A LA FUNDACIÓN MARCELO

GÓMEZ MATÍAS SE INICIÓ CON EL LEGADO MÁXIMO RODRÍGUEZ. LAS OBRAS

DE PINTORAS Y ESCULTURAS HAN NUTRIDO AL MUSEO DE LA PERSPECTIVA FEMENINA QUE SE NECESITABA PARA MENSAJE DEL MUSEO.

-CREACIÓN. DESCRIPCIÓN: CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DEL PINTOR ARTURO MARTÍNEZ

FECHA: 01/07/2007, UBICACIÓN: ÁVILA,

Título de la exposición: EL MAPA ARTÍSTICO DE ARTURO MARTÍNEZ. LIENZOS EMERGENTES, DIBUJOS COMO SUEÑOS DEL INCONSCIENTE.

IMPACTO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE ÁVILA Y DE SALAMANCA.

-CREACIÓN. DESCRIPCIÓN: COLABORADOR EN EL I y III FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES EN EL PALACIO DE DON LUIS DE BORBÓN.

FECHA: 09/08/2008, UBICACIÓN: PALACIO DE LA MOSQUERA. ARENAS DE SAN PEDRO,

METAMORFOSIS. 32 ARTISTAS EN EL PALACIO DE LA MOSQUERA.

MIGRACIONES Y ENCUENTROS.

LOS TEXTOS PRINCIPALES DE MI AUTORÍA SON: METAMORFOSIS-VIAJE AL

PALACIO ALEGÓRICO DE APOLO, LOS FRUTOS DE LAS TINIEBLAS-EL SUEÑO

DE LA CRISÁLIDA, COREOGRAFÍA DE ESFERAS EN EL REINO DE SATURNO Y

EL CICLO DE LOS ELEMENTOS.

ES EL PRIMER FESTIVAL DE TRES. LAS EXPOSICIONES SE CENTRARON EN EL

ARTE CONTEMPORÁNEO.

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

-CREACIÓN. DESCRIPCIÓN: EL ESPACIO PLANO Y LOS PAISAJES BLANCOS DE ARTURO MARTÍNEZ.

FECHA: 04/10/2002, UBICACIÓN: GALERÍA REYES CATÓLICOS. SALAMANCA

Título de la exposición: EL ESPACIO PLANO. LAS VENTANAS CONCEPTUALIZADAS EN EL DESIERTO BLANCO.

TEXTOS Y ARTÍCULOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE ÁVILA Y DE

SALAMANCA. PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

-CREACIÓN. DESCRIPCIÓN: CUERPOS SOLARES EN EL ARTE ABULENSE SE ESTRUCTURA EN CUATRO ESPACIO DE UN PALACIO DEL SIGLO XVI. LOS MITOS DE LEDA, DÉDALO, JACINTO E ÍCARO CONSTRUYEN LA PROPUESTA.

FECHA: 10/09/2011, UBICACIÓN: PALACIO DE LOS SERRANO. ÁVILA,

Título de la exposición: CUERPOS SOLARES EN EL ARTE ABULNSE

EN TODOS LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE ÁVILA, EN TVE.

-CREACIÓN. DESCRIPCIÓN: ANÁLISIS DEL REINO DEL COLOR EN LAS PINTURAS DE ARTURO MARTÍNEZ.

FECHA: 15/05/2006,

Título de la exposición: PINTURAS DE ARTURO MARTÍNEZ. EL REINO DEL COLOR

Impacto en la crítica:

DIARIOS DE ÁVILA Y LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN.

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN.

-EXPOSICIÓN: CAMINO DE LUZ A FUENTE LUCILA,

Octubre, 2017, Centro de Interpretación del Misticismo, Ayuntamiento de Ávila.

Autor de 27 acuarelas que recorren imágenes de árboles-nubes y grutas-uterinas.