Dra. Gaël Lévéder-Lepottier Bernard
Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua española, Literatura, Filosofía Moral Didácticas Especificas
Coordinadora del Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y Danza
Secretaria Académica del Laboratorio Intervisualab
Profesora del Grado de Protocolo y Relaciones Internacionales
Despacho 091 - Campus de Madrid (Vicálvaro) 91 4888010
Universidad Rey Juan Carlos
Campus de Vicálvaro (Madrid), España



CV Gaël Turianne Valentine Leveder-Le Pottier

Perfil Profesional

Profesora Permanente Laboral, docente e investigadora en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), donde ha desarrollado su actividad académica dentro de los Grados de Artes Visuales y Danza y Pedagogía de las Artes Visuales y Danza y, actualmente, en el Grado de Protocolo, Organización de Eventos y Comunicación Corporativa. Su trayectoria combina una formación multidisciplinar de excelencia con una sólida experiencia en el ámbito universitario, la gestión cultural, el liderazgo empresarial y la producción artística, lo que le permite aportar una visión global, innovadora y rigurosa en cada uno de los proyectos y responsabilidades que asume.

Doctora Cum Laude en Humanidades, Lenguaje y Cultura por la Universidad Rey Juan Carlos, cuenta además con una destacada formación de posgrado: Máster en Dirección de Marketing y Gestión de Empresas por ESIC Business & Marketing School; Curso de Liderazgo para la Dirección de Empresas impartido por el Instituto de Empresa (IE); Máster en Artes Escénicas; y Titulación Superior en Pedagogía de la Danza por la URJC, donde obtuvo el Premio a la Excelencia Académica. Esta combinación de competencias artísticas, humanísticas y empresariales constituye uno de los pilares fundamentales de su perfil profesional.

Actividad Académica e Investigadora

Forma parte del claustro de la URJC, donde integra su experiencia como gestora de empresas artísticas, bailarina profesional y pedagoga reconocida internacionalmente con una labor docente centrada en metodologías activas, aprendizaje práctico y conexión interdisciplinar entre arte, comunicación y gestión cultural. Su metodología de trabajo destaca por su enfoque integrador, la atención personalizada al alumnado y la creación de entornos formativos basados en la innovación, la creatividad y el rigor académico.

Es miembro del Grupo de Innovación Docente en Artes Escénicas ARES INNOVA, desde el cual participa en proyectos orientados al desarrollo de nuevas herramientas pedagógicas, modelos formativos híbridos y metodologías de aprendizaje colaborativo dentro de las artes del movimiento. Paralelamente, forma parte del proyecto europeo Scaffolding Online University Learning: Support Systems (2022–2025), financiado por la Comisión Europea —Agencia Erasmus—, en el que trabaja en el diseño de sistemas digitales para la mejora del aprendizaje universitario en entornos virtuales, así como en la generación de recursos formativos sostenibles y accesibles para instituciones de educación superior a nivel internacional.

Además, integra el proyecto de Cooperación al Desarrollo "Ventana abierta: danza, equidad y sostenibilidad", vinculado al Servicio de Voluntariado de la URJC, cuyo objetivo es promover la inclusión social y la igualdad de oportunidades a través de la danza y la educación artística. Complementa esta actividad su colaboración en el Consejo Editorial de la revista Studia Humanitatis, contribuyendo a la revisión de artículos científicos y a la promoción de la calidad editorial en el ámbito de las humanidades.

Es secretaria académica del Laboratorio Interdisciplinar de Estudios Visuales y Museografía Digital (INTERVISUALAB) de la URJC y es miembro del Consejo Internacional de la Danza de la Unesco.

Experiencia Profesional y de Gestión

Ha ejercido puestos de alta dirección como Directora de Marketing en diferentes compañías y como CEO de una empresa líder del sector industrial, gestionando su expansión nacional e internacional. Entre sus competencias se encuentran la planificación estratégica, la dirección comercial, la gestión financiera y el establecimiento de alianzas institucionales, demostrando una capacidad sobresaliente para coordinar equipos multidisciplinares y liderar proyectos de gran envergadura.

Posee amplia experiencia en el diseño, producción y dirección escenográfica de eventos de alto prestigio, así como en la coordinación de protocolos oficiales y corporativos. En este campo ha atendido a diversas personalidades de relevancia internacional, destacando entre ellas Su Majestad la Reina Emérita, garantizando siempre un servicio caracterizado por la excelencia, la discreción y el sentido institucional.

Líneas de Investigación

Sus principales áreas de estudio se centran en el diálogo entre las Artes Escénicas y la creación contemporánea; la metodología, técnica y análisis anatómico de la danza clásica; la presencia y función de la danza en el mundo antiguo, el estudio del sincretismo religioso en el ámbito coreográfico y la concepción de espacios escenográficos en la producción de espectáculos y eventos. Su investigación se refleja en publicaciones académicas, comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, proyectos de transferencia del conocimiento y una constante participación en actividades de divulgación científica.

Actividad Artística y Proyección Internacional

A nivel artístico, ha formado parte del equipo directivo de compañías españolas de danza y ha colaborado en proyectos formativos de referencia en instituciones de Europa y América. Ha sido invitada a impartir clases magistrales en el Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, la Escuela Municipal de Danza de Asunción, la Universidad de Texas en El Paso, el III Curso Internacional de Investigación en Artes de Caldas (Colombia) y el Centro Cultural Hispano de Miami. Fue también invitada especial al Festival Internacional de Danza de La Habana por la Dirección del Ballet Nacional de Cuba, lo que subraya su reconocimiento internacional como pedagoga y especialista en danza.

Responsabilidades Institucionales

Ha ocupado numerosos cargos ligados a la gestión académica y la interlocución artística, entre los que destacan ser Representante de la URJC para las Relaciones con Empresas Artísticas (2017–2024), Directora de Comunicación y Relaciones Internacionales del Ballet de Cámara de Madrid, Asesora artística en danza para la Orquesta y Coro Filarmonía, Asesora educativa en el proyecto pedagógico de la Escuela de Música Filarmonía, Coordinadora del Grado de Artes Visuales y Danza.
Actualmente es Coordinadora del Grado de Pedagogía de las Artes Visuales y Danza.

Su perfil multidisciplinar, su compromiso con la excelencia y su vocación pedagógica la convierten en una profesional de referencia en la intersección entre arte, educación, gestión cultural e investigación universitaria.