CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



Jose Antonio Vertedor Romero

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 05/07/2024

v 1.4.3

85c0d147a8c8f96a83c4592640470e14

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en http://cvn.fecyt.es/

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

FECYT INNOVACIÓN

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Centrado en una línea de investigación relacionada con las prácticas artísticas con medios digitales. Interesado por las nuevas necesidades metodológicas que estos medios generan tanto en la creación de obra artística como en la práctica docente con estos recursos. Se parte de la observación de la figura del artista como nexo de una sociedad red en la que el conocimiento es compartido en un proceso abierto a la participación, el intercambio, la manipulación y la remezcla del material simbólico y conceptual generado por la multitud.

La contribución con aportaciones científicas se fundamenta en el estudio tanto de tendencias artísticas con medios digitales como en el análisis de herramientas con estas características.
En este sentido, cabe destacar la participación como editor invitado en el número 6 (2023) de la Revista Umática con la propuesta editorial titulada Art-Driven AI: la inteligencia artificial en el arte y el diseño. En esta edición se recogen aportaciones relacionadas con la creación artística en torno a la IA. Se aportan además en este número dos entrevistas, una la profesora Joanna Zylinska y otra al profesor Juan Martín Prada quienes nos abren nuevas vías de pensamiento para atender a estos medios. En cuanto a las publicaciones en revistas, la línea de trabajo se centra en lo que después se convertirá en producción artística. Las contribuciones al campo científico son, De la Interfaz Física a la Digital: Un Análisis Transversal de la Aportación de las Principales Creadoras a la Música Electrónica (2022) (DOI:10.30827/SOBRE.V8I.23605), en la revista SOBRE de la UGR.

En esta aportación se explora la trayectoria creativa de mujeres que han trabajado en la música electrónica así como aportaciones que han hecho a esta campo de conocimiento. En esta línea de trabajo, hay que señalar el artículo titulado, Creación sonora y nuevas tendencias Artísticas en el siglo XXI: Algoritmos, Música Electrónica y Algorave (2019) (DOI:10.5209/ARIS.60825), en la revista Arte, Individuo y Sociedad. Aquí se explora la tendencia artística del Live Coding, desde sus orígenes hasta los festivales Algorave donde la música electrónica de estética Rave y la generación de visuales se realizan en directo utilizando diferentes lenguajes de programación. El enfoque creativo se centra en la denominada Creative Coding con el desarrollo de prototipos de sistemas de gestión de contenido audiovisual enfocados a la creación artística.



Jose Antonio Vertedor Romero

Apellidos:	**Vertedor Romero**
Nombre:	**Jose Antonio**
ORCID:	**0000-0003-3418-9959**
ScopusID:	**57320982400**
ResearcherID:	**Z-5148-2019**
Google Scholar:	**xwqWIWgAAAAJ&hl**
Fecha de nacimiento:	**18/09/1978**
País de nacimiento:	**España**
C. Autón./Reg. de nacimiento:	**Andalucía**
Ciudad de nacimiento:	**Málaga**
C. Autón./Reg. de contacto:	**Comunidad de Madrid**
Correo electrónico:	**jose.vertedor@urjc.es**
Página web personal:	**https://vertexzenit.com/**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor

Dirección y gestión (Sí/No): No

Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Correo electrónico: jose.vertedor@urjc.es

Fecha de inicio: 01/02/2024

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620304 - Dibujo, grabado; 620399 - Otras

Funciones desempeñadas: Actividad docente y de investigación.

Identificar palabras clave: Profesión artística; Actividad artística; Evolución artística; Espectáculos; Historia de las artes escénicas; Otras músicas; Música electrónica; Música experimental; Desarrollo cultural; Cultura urbana; Pluralismo cultural; Exposición de arte; Creación artística; Costumbres y tradiciones; Bien cultural; Industria cultural; Manifestación cultural europea; Tradición cultural; Dibujo; Diseño

Interés para docencia y/o inv.: Análisis y elaboración de metodologías docentes aplicadas a la creación artística con medios digitales desde la tendencia de la Creative Coding.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Málaga	Investigador Doctor Margarita Salas	01/01/2022
2	Universidad de Málaga	Profesor Sustituto Interino	08/02/2021

1 **Entidad empleadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Arte y Arquitectura, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Málaga, Andalucía, España
Categoría profesional: Investigador Doctor Margarita Salas **Dirección y gestión (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/01/2024 **Duración:** 2 años - 1 mes
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Régimen de dedicación: Tiempo completo

2 **Entidad empleadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Arte y Arquitectura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga
Categoría profesional: Profesor Sustituto Interino **Dirección y gestión (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 08/02/2021 - 31/05/2021 **Duración:** 4 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Audiovisuales
Ciudad entidad titulación: Málaga, Andalucía, España
Entidad de titulación: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 14/11/2013
Nota media del expediente: Sobresaliente

Doctorados

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Comunicación por la Universidad de Cádiz; la Universidad de Huelva; la Universidad de Málaga y la Universidad de Sevilla (RD 99/2011)
Entidad de titulación: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Málaga, Andalucía, España
Fecha de titulación: 19/01/2021
Doctorado Europeo: Sí **Fecha de mención:** 27/01/2021
Título de la tesis: Sonificación de flujo de datos. Un análisis transversal de la obra de Alva Noto y Ryoji ikeda
Director/a de tesis: Francisco Javier Ruiz del Olmo
Codirector/a de tesis: José María Alonso Calero
Calificación obtenida: Cum laude por unanimidad
Mención de calidad: No
Premio extraordinario doctor: No

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Máster
Titulación de posgrado: Máster en producción artística interdisciplinar
Ciudad entidad titulación: Málaga, Andalucía, España
Entidad de titulación: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Fecha de titulación: 10/09/2015
Calificación obtenida: 9.27

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 **Título del curso/seminario:** Operaciones con Tecnologías Digitales Habilitadoras
Objetivos del curso/seminario: Identificar operaciones con aplicaciones de inteligencia artificial; Aplicar operaciones con aplicaciones basadas en cadenas de bloques (blockchain); Aplicar procedimientos para efectuar operaciones digitales seguras; Aplicar un entorno simulado o aumentado virtualmente; Conocer procedimientos de fabricación de piezas en 3D mediante procesos de fabricación aditiva; Conocer técnicas para operar un sistema de gemelo digital
Entidad organizadora: CEOE **Tipo de entidad:** Online
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 30/08/2023 - 10/10/2023

2 **Título del curso/seminario:** Curso de iniciación a la docencia universitaria (3ª edición)
Objetivos del curso/seminario: • Formar para el diseño y planificación de la docencia ajustada al contexto, necesidades educativas específicas de los estudiantes y desarrollo de sus competencias personales y profesionales. • Capacitar para desarrollar y actualizar procesos de enseñanza aprendizaje para todas las personas, mediante metodologías activas en entornos virtuales (PRADO). • Mejorar las acciones tutoriales para el alumnado que propicien su desarrollo personal, el de su aprendizaje y el de sus competencias personales/profesionales. • Conocer distintos tipos de evaluaciones, procedimientos e instrumentos que permitan evaluar los resultados de aprendizaje de los estudiantes. • Fomentar la reflexión crítica, la investigación y la participación en foros y redes profesionales que ayuden a transformar la docencia
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva
Duración en horas: 90 horas
Fecha de inicio-fin: 13/09/2022 - 23/12/2022
Perfil de destinatarios/as: Profesorado de la UGR, becarios/as e investigadores/as con no más de 7 años de experiencia docente o encargo docente equivalente (menos de 120 créditos), que figuren en el Plan de Ordenación Docente de la UGR en el curso académico al que se refieran las acciones. En caso de que el número de solicitudes exceda al de plazas disponibles se efectuará una selección atendiendo a los siguientes criterios: 1. Fecha de incorporación al Plan de Ordenación Docente, dando prioridad al profesorado de mayor antigüedad. 2. Sorteo entre todos los solicitantes, de acuerdo con el orden alfabético de opositores de la Junta de Andalucía para ese año.
Programa de financiación: Beca Margarita Salas
Objetivo de la estancia: Posdoctoral

3 **Título del curso/seminario:** Síntesis Sustractiva
Objetivos del curso/seminario: Conocimiento profundo de los componentes básicos de un sintetizador de sonido.
Entidad organizadora: The Bass Valley **Tipo de entidad:** Online
Facultad, instituto, centro: The Bass Valley
Duración en horas: 7 horas
Fecha de finalización: 11/05/2022

4 **Título del curso/seminario:** MOOC Flamenco. 1ª Edición
Objetivos del curso/seminario: Analizar el fenómeno artístico y cultural del flamenco en todo su campo de acción y producción, desde una perspectiva transversal, crítica y al mismo tiempo divulgativa, accesible a cualquier persona interesada en acercarse y conocer este arte transnacional con profundas y múltiples raíces.
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: CPRUD
Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio-fin: 21/03/2022 - 09/05/2022

5 **Título del curso/seminario:** Digitalización aplicada al sector productivo
Objetivos del curso/seminario: Identificar necesidades de uso de recursos digitales para ampliar conocimiento, tomar decisiones informadas sobre las herramientas digitales más apropiadas según el propósito o la necesidad, resolver problemas a través de medios digitales, usar las tecnologías de forma creativa para resolver problemas técnicos y actualizar su propia competencia y la de otros.
Entidad organizadora: CEOE **Tipo de entidad:** Online
Duración en horas: 30 horas
Fecha de finalización: 26/04/2022

6 **Título del curso/seminario:** Ableton Live Avanzado
Objetivos del curso/seminario: Profundizar en el conocimiento de la herramienta DAW Ableton Live
Entidad organizadora: The Bass Valley **Tipo de entidad:** Online
Facultad, instituto, centro: The Bass Valley
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 25/04/2022

7 **Título del curso/seminario:** Elements of AI
Objetivos del curso/seminario: Aprender qué es la IA, qué se puede (y no se puede) hacer con la IA, y cómo empezar a crear métodos de IA.
Entidad organizadora: MinnaLearn y la Universidad de Helsinki **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 23/04/2022

8 **Título del curso/seminario:** CIENCIA ABIERTA: PUBLICACIÓN Y ACCESO A RESULTADOS Y DATOS DE INVESTIGACIÓN
Objetivos del curso/seminario: Recursos para la investigación y publicación científica
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Biblioteca general
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 09/03/2022 - 29/03/2022

9 **Título del curso/seminario:** EVALUACIÓN DE LA PUBLICACIÓN CIÉNTIFICA: INDICIOS DE CALIDAD Y FACTOR DE IMPACTO
Objetivos del curso/seminario: Recursos para la investigación y publicacion científica
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Bibioteca general
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 09/03/2022 - 29/03/2022

10 **Título del curso/seminario:** RECURSOS DE INFORMACIÓN EN ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
Objetivos del curso/seminario: Recursos para la investigación y publicación cinetífica
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Biblioteca general
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 09/03/2022 - 29/03/2022

11 **Título del curso/seminario:** RECURSOS DE INFORMACIÓN EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Objetivos del curso/seminario: Recursos para la investigación y publicación científica
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Biblioteca General
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 09/03/2022 - 29/03/2022

12 **Título del curso/seminario:** Producción Musical desde cero
Objetivos del curso/seminario: Metodología y recursos necesarios para iniciarse en el diseño y producción de sonido
Entidad organizadora: The Bass Valley **Tipo de entidad:** Online
Facultad, instituto, centro: The Bass Valley
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 17/03/2022

13 **Título del curso/seminario:** TALLER SOBRE CREACIÓN DE UN PLAN DE GESTIÓN DE DATOS DE INVESTIGACIÓN
Objetivos del curso/seminario: Recursos para la investigación y publicación científica
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Biblioteca General
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 03/02/2022 - 03/02/2022

14 **Título del curso/seminario:** Dj y composición de música electrónica
Objetivos del curso/seminario: Aprender a crear una sesión de Dj y a producir una canción propia con el software DAW Ableton Live
Entidad organizadora: Crehana **Tipo de entidad:** Online
Facultad, instituto, centro: Crehana
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 24/09/2021

15 **Título del curso/seminario:** Seminario Internacional Tendencias Avanzadas de Investigación en Comunicación
Objetivos del curso/seminario: Actividad formativa
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Comunicación
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 23/11/2017 - 24/11/2017

16 **Título del curso/seminario:** Aprender el oficio de investigador/a. Experiencias y saberes en el camino hacia la autonomía intelectual
Objetivos del curso/seminario: Aprender recursos relacionados con el oficio de la investigación
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Comunicación
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 25/11/2015 - 25/11/2015

17 **Título del curso/seminario:** Laboratorio de escenografía: La concepción plástica del espacio escénico.
Objetivos del curso/seminario: Pensar el espacio escénico desde el rol del creador escenográfico haciendo hincapié en la concepción plástica del espacio escénico. Entender el pensamiento de la puesta en escena desde la mirada del artista plástico. Plantear la creación de espacios escenográficos no convencionales a partir de la luz como principio estructurador del espacio.

Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 09/05/2014 - 17/05/2014

18 **Título del curso/seminario:** Rainer Maria Rilke en Ronda
Objetivos del curso/seminario: Actividad formativa
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 09/07/2012 - 13/09/2012

19 **Título del curso/seminario:** 1º Jornadas Prácticas Artísticas
Objetivos del curso/seminario: Encuentros con diferentes agentes del sector cultural internacional
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 08/03/2012 - 04/06/2012

20 **Título del curso/seminario:** Taller Sistematurgy por Marcel-Lí Antúnez
Objetivos del curso/seminario: Empleo de interfaces en el control audiovisual de una obra artística
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 22/11/2010 - 26/10/2010

21 **Título del curso/seminario:** Curso de alemán para la empresa II
Objetivos del curso/seminario: Actividad formativa
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad

22 **Título del curso/seminario:** Zertificat Start Deutsch 1
Entidad organizadora: Telc language tests

Actividad docente

Formación académica impartida

1 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Audiovisuales
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 13/02/2023 **Fecha de finalización:** 21/04/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Dibujo (Área: Dibujo)
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

2 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estrategias del Dibujo
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 13/02/2023 **Fecha de finalización:** 21/04/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Dibujo (Área: Dibujo)
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

3 **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Diseño, creación sonora y desarrollo de entornos interactivos con Ableton Live
Tipo de programa: Grado
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 06/02/2023 **Fecha de finalización:** 17/02/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 17,5
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Dibujo (Área: Dibujo)

4 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Audiovisuales
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 23/03/2022 **Fecha de finalización:** 16/06/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 50
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Dibujo (Área: Dibujo)
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

5 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundamentos del diseño
Tipo de programa: Ingeniería Técnica **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 08/02/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ingeniería
Departamento: Arte y Arquitectura
Ciudad entidad realización: Málaga, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Español

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Virtual
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 08/02/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte y Arquitectura (Área: Dibujo)
Ciudad entidad realización: Málaga, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español

7 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Diseño Gráfico
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 08/02/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte y Arquitectura (Área: Dibujo)
Ciudad entidad realización: Málaga, Andalucía, España

8 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesionalización en el arte
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: RD 1393/2007 - Máster en Producción Artística Interdisciplinar
Fecha de inicio: 08/02/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte y Arquitectura (Áreaa: Dibujo)
Ciudad entidad realización: Málaga, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

Título del trabajo: Anidar en el tiempo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Joan Sebastian Rodríguez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 24/09/2021
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

Cursos y seminarios impartidos

1 **Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: Metaverso y cuerpo. Curso con tecnologías de artes inmersivas y realidad aumentada basada en proyecciones
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 2,5
Fecha de impartición: 28/08/2023
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

2 **Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: 23GR07.- Diseño, creación sonora y desarrollo de entornos interactivos con Ableton Live
Entidad organizadora: Centro Mediterráneo, Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: Adquirir capacidades de diseño y creación sonora para su aplicación a la creación artística
Perfil de destinatarios/as: Alumnado de Grado de Bellas Artes o Ciencias de la Comunicación
Horas impartidas: 17,5 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 06/02/2023
Tipo de participación: Organizativo - Otros

3 **Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: Cartografías videográficas generativas. Procesamiento de datos aplicados y territorialización identitaria
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: Análisis y uso de la herramienta digital vvvv para la realización de una obra artística videográfica
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes del Grado en Bellas Artes
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 30/11/2021

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico.

Jose Antonio Vetedor Romero; José Miguel Chico López. Síntesis sustractiva de sonido con VCV Rack, Andalucía (España): Departamento de Pintura. 13/02/2023. Disponible en Internet en: <https://hdl.handle.net/10481/89150>.
Nombre del material: Videotutorial para la realización de síntesis sustractiva de sonido con VCV Rack
Perfil de destinatarios/as: Alumnado de Bellas Artes o de Comunicación Audiovisual
Fecha de elaboración: 28/11/2022
Tipo de soporte: Videotutorial
Explicación narrativa: Material elaborado en el marco del Proyecto de Innovación docente 22. 215 Unidad de Calidad, Innovación docente y Prospectiva. Universidad de Granada.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Autor de correspondencia: Sí
Posición de firma: 1

Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Proyecto de creación de contenidos docentes digitales desde el Departamento de Pintura
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Preparación de material docente audiovisual
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): José Luis Lozano Jiménez
Nº de participantes: 9
Importe concedido: 615 €
Entidad financiadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es participante/s:
Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: No competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 01/06/2022 - 20/06/2022

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: Tu valor 10: Un profesional de futuro
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Fecha de presentación: 06/03/2015
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Obras artísticas y profesionales

1 **Descripción:** Performance. Proyecto de acción sonora experimental
Nombre de la exposición: Radiz
Autores/as (p. o. de firma): Pedro Ordóñez Eslava; Jose Antonio Vetedor Romero
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala Apeadero; Sala Máxima (UGR)
Fecha de inicio: 12/01/2024

2 **Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Líneas de Fuga
Autores/as (p. o. de firma): Andrea de la Rubia Gómez-Moran
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: Sala Borrón
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 16/11/2023
Otros: Premio Artista Joven Asturias

3 **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Jondo, sonidos maquínicos
Autores/as (p. o. de firma): Delia Boyano; José María Alonso Calero; Jose Antonio Vetedor Romero; José Miguel Pereñíguez; Cristina Mejías; Niño de Elche; Juan López López; Los Dalton; Enrique del Castillo; María Cañas; Juan Cantizzani; Alegría y Piñero
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Rectorado de la UMA
Monográfica: Sí
Fecha de inicio: 18/05/2023
Catalogación: ISBN: 978-84-1335-256-5

4 **Descripción:** Exposición colectiva con el grupo Trazo-14
Nombre de la exposición: El exceso de azúcar produce amargor
Autores/as (p. o. de firma): José Antonio Vertedor Romero; Jesús Osorio; Andrés J. Naranjo; José Luis Lozano; Gloria Lapeña; Andrea de la Rubia; Pepa Mora; José Miguel Chico López; Manuel Bru
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones "Nave de Azúcar Fábrica del Pilar"
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 12/05/2023
Catalogación: ISBN: 978-84-09-56825-3
Título de la publicación: Ballon's Hero

5 **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Show Prints, Carpeta de obra gráfica en MECA, Almería
Ciudad de celebración: Almería, Andalucía, España

Foro donde se expone: MECA Mediterráneo Centro Artístico
Catálogo: Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 19/12/2022
Catalogación: ISBN.: 978-84-09-51889-0

6 **Descripción:** Performance colaborativa
Nombre de la exposición: Espectro abierto
Autores/as (p. o. de firma): José Antonio Vertedor Romero; Alba Fajardo Samos
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Espacio Cero, Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga
Monográfica: Sí **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 16/12/2022

7 **Descripción:** Exposición colectiva en el grupo Trazo-14
Nombre de la exposición: Ángulo libre
Autores/as (p. o. de firma): José Antonio Vertedor Romero; Jesús Osorio; Andrés J. Naranjo; José Luis Lozano; Gloria Lapeña; Andrea de la Rubia; Pepa Mora; José Miguel Chico López; Manuel Bru
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Foro donde se expone: Espacio-Arte Fuentenueva
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 29/11/2022
Catalogación: ISBN 978-84-09-46674-0
Título de la publicación: New Fox-Trot: Line Pattern_00

8 **Descripción:** Exposición Multimedia
Nombre de la exposición: PhlamenC0DE: Phlamenco Data-Noise indisciplinar
Autores/as (p. o. de firma): José Antonio Vertedor Romero; José María Alonso Calero
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones Espacio CERO, Universidad de Málaga
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 24/11/2022

9 **Descripción:** Exposición colectiva de creación audiovisual
Nombre de la exposición: MuVi6: Video and moving image on synesthesia and visual music
Autores/as (p. o. de firma): José Antonio Vertedor Romero; Mar Garrido Román; Clorinda Galasso; Raewyn Turner; José Miguel Chico López; Matt Winston; Jing Wang
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Foro donde se expone: VII Congreso Internacional de Sinestesia, Universidad de Granada
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 26/10/2022
Catalogación: ISBN 13 (Book): 978-84-948665-3-1 ISBN 13 (Ebook): 978-84-948665-4-8
Título de la publicación: Color_Test_Pattern_00
Otros: https://youtu.be/ZKSGJr2QepM

10 **Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Disenroll Boca: Boca vs. Disenroll Landscape
Autores/as (p. o. de firma): José María Alonso Calero
Ciudad de celebración: Cetinje, Montenegro
Foro donde se expone: Gallery 42º
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 28/07/2022

11 **Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Drawing "on translation" OBODS
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vetedor Romero; José María Alonso Calero
Ciudad de celebración: Cetinje, Montenegro
Foro donde se expone: Gallery 42º
Fecha de inicio: 18/07/2022

12 **Descripción:** Videocreación artística
Nombre de la exposición: Territoires et identités
Autores/as (p. o. de firma): Ana Navarrete; Juan Carlos Robles; José Antonio Vertedor Romero; William James; Montserrat de Pablo; Louis Kruger; Agustin Linares
Ciudad de celebración: Dakar, Senegal
Foro donde se expone: Hall du Centre d'innovation du GROUPEIAM Rue MZ 83
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 23/06/2022
Título de la publicación: Territoires et identités

13 **Descripción:** Performance audiovisual
Nombre de la exposición: Juego-Rito-Éxtasis
Autores/as (p. o. de firma): José Antonio Vertedor Romero
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Laboratorio de Instalaciones Multimedia en la Facultad de Bellas Artes de Málaga
Monográfica: Sí **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 15/11/2021
Título de la publicación: Sesiones Subterráneas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga
Otros: https://vimeo.com/806759313

14 **Descripción:** Exposicón multimedia
Nombre de la exposición: Le Code Gálvez. La mejor defensa es un buen ataque
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Centro Cultural Provincial Victoria Atencia
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 24/09/2020
Título de la publicación: Le Code Gálvez. La mejor defensa es un buen ataque
Otros: Comisariado: José María Alonso Calero

15 **Descripción:** Performace audiovisual
Nombre de la exposición: Le Code Gálvez
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero; Thomas Asmuth
Ciudad de celebración: Pensacola, Estados Unidos de América
Foro donde se expone: Voices of Pensacola
Monográfica: Sí **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 28/09/2018
Título de la publicación: Le Code Gálvez

16 **Descripción:** Obra mural con motivos relacionados a las humanidades digitales y las nuevas tecnologías. Realizados en los espacios de la Universidad de Málaga en el edificio del Polo de Contenidos Digitales ubicado en Málaga en Av. de Sor Teresa Prat, 15.
Nombre de la exposición: Polo Digital

Autores/as (p. o. de firma): José Antonio Vertedor Romero
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Polo de Contenidos Digitales
Catálogo: No
Fecha de inicio: 14/09/2017

17 **Descripción:** Exposición colectiva de trabajos de fin de Máster
Nombre de la exposición: INT16. Proyectos Máster de Producción Artística
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero; Juanoto Pérez; Conchi Rosas; Antonio Navarro; Anais Angulo; Victoria Maldonado; Sabine Huber; Paloma de la Cruz; José Luis Valverde
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Salas de Exposiciones del Centro Cultural Provincial
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 21/10/2016
Título de la publicación: GEN~PD: Generative Prototyping Data
Otros: Comisariado: Carmen Osuna Luque

18 **Descripción:** Exposición colectiva realizada en el Centro de exposiciones MVA de Málaga
Nombre de la exposición: El dibujo con mayúscula II
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 17/06/2016
Título de la publicación: El dibujo con mayúscula II

19 **Descripción:** Participación en la Noche en Blanco Málaga 2015
Nombre de la exposición: Like a Rolling Stone
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero; Eva Sorzano García
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Monográfica: Sí **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 16/05/2015
Título de la publicación: Pero, esto qué es?
Otros: https://vimeo.com/user46157224/pero_esto_que_es

20 **Descripción:** Exposición individual de pintura, sala Manuel Barbadillo, Málaga , 2015
Nombre de la exposición: Fluidos
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero
Fecha de inicio: 19/02/2015

21 **Descripción:** Muestra colectiva Beca Artista Residente. Sala de la Facultad de Bellas Artes de Málaga.
Nombre de la exposición: Work in Problem
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vetedor Romero
Ciudad de celebración: España
Fecha de inicio: 02/09/2014
Título de la publicación: Work in Problem. Muestra colectiva Beca Artista Residente.

22 **Descripción:** Exposición de arte electrónico, Sala de la Muralla. Málaga
Nombre de la exposición: Mind the Art
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vetedor Romero
Ciudad de celebración: España
Fecha de inicio: 09/06/2014

23 **Descripción:** Participación en la exposición colectiva
Nombre de la exposición: VIII Premio de Pintura UMA
Autores/as (p. o. de firma): Beatriz Castro Portalo; Manuel León Sánchez; Zeus Sánchez Cañete; Jose Antonio Vertedor Romero; José Antonio Gómez Ramírez; Carlos Céspedes Martín; José María Hevilla Villalobos; Sheila Rodríguez Cañestro
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Monográfica: No **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 02/06/2014
Premio: 3º
Título de la publicación: Where is your Mind

24 **Descripción:** Participación en la exposición del VII Premio de Pintura UMA con la obra, Diálogo Interno, técnica mixta sobre papel montado en bastidor.
Nombre de la exposición: VII Premio de Pintura UMA
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Monográfica: No **Catálogo:** No
Fecha de inicio: 08/04/2013
Título de la publicación: VII Premio de Pintura UMA

25 **Descripción:** Exposición de pintura y audiovisuales
Nombre de la exposición: Arche_Nostra
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero; Katharina Bévand
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala Mare Nostrum
Catálogo: Sí **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/10/2012
Catalogación: DEP. LEGAL: MA 2331-2012

26 **Descripción:** Exposición colectiva proyecto final de carrera
Nombre de la exposición: Stand-BYES
Autores/as (p. o. de firma): Joaquín Urquiza; Ana Seoane; Zeus Sánchez; Paula Salido; José María Ruiz; Julia Rosa; José Luis Ortega; María josé Nieto; Marta Molina; Ana María Mancha; Paloma González; José Antonio Vertedor Romero; José María Escalona; María Dávila; Katharina Bévand; Lucía Pérez; Laura Rodríguez; María Luisa Rodríguez
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Cultural Provincial
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 04/07/2012
Catalogación: ISBN: 978-84-7785-917-8
Título de la publicación: Hybrid Textures
Otros: Comisariado: Juan Carlos Robles, Cristina Peláez, Carlos Miranda, Blanca Montalvo

27 **Descripción:** Exposición colectiva 3ª y 4ª Bolsa de Compra de la Facultad de Bellas Artes de Málaga
Nombre de la exposición: On double la mise à sac
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vetedor Romero
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones del Rectorado, Universidad de Málaga
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 31/05/2012
Catalogación: ISBN: 978-84-9747-449-8 **Premio:** Compra de obra

Título de la publicación: Eros vs. Tánatos; Society Red; S/T
Otros: Comisariado: José María Alonso Calero y Jesús Marín Clavijo

28 **Descripción:** Exposición colectiva de pintura en la Universidad de Málaga
Nombre de la exposición: When tomorrow comes
Autores/as (p. o. de firma): José Antonio Vertedor Romero
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones del Rectorado, Universidad de Málaga
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 26/10/2011
Catalogación: ISBN: 978-84-9747-387-3 **Premio:** Mención de honor obra NETLAND
Título de la publicación: NETLAND y CONTRA LA PARED
Otros: Comisariado: Carlos Miranda Mas y Mª Ángeles Díaz Barbado

29 **Descripción:** Exposición colectiva del Curso de Pintores Pensionados de Segovia
Nombre de la exposición: Exposición del curso de Pintores Pensionados
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero
Fecha de inicio: 18/09/2011
Catalogación: ISBN: 978-84-920641-6-8
Título de la publicación: Exposición del curso de Pintores Pensionados

30 **Descripción:** Exposición de pintura Castillo de Bezmiliana
Nombre de la exposición: Con/.fussion
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero; José Vertedor Rodríguez
Fecha de inicio: 04/11/2009

31 **Descripción:** Participación en la exposición del VII Certamen Provincial de Artes Plásticas con una obra pictórica sin título.
Nombre de la exposición: VII Certamen Provincial de Artes Plásticas
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero
Fecha de inicio: 21/08/2008
Título de la publicación: VII Certamen Provincial de Artes Plásticas

32 **Descripción:** Exposición individual en la sala Díaz Oliva de Málaga
Nombre de la exposición: Sin título
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero
Fecha de inicio: 13/05/2008

33 **Descripción:** Exposición colectiva itinerante con la asociación malagueña APLAMA
Nombre de la exposición: Arte Contemporáneo Malacitano
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vetedor Romero
Ciudad de celebración: España
Fecha de inicio: 08/04/2008

34 **Descripción:** Exposición colectiva del VI Certamen Provincial de Artes Plásticas de Málaga
Nombre de la exposición: VI Certamen Provincial de Artes Plásticas
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero
Fecha de inicio: 10/12/2007
Título de la publicación: VI Certamen Provincial de Artes Plásticas
Otros: Premio adquisición de obra

35 **Descripción:** Exposición individual en la Sala Gerald Brenan de Churriana, Málaga
Nombre de la exposición: Sin título
Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Vertedor Romero
Fecha de inicio: 23/02/2007

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Índice H: 1
Fuente de Indice H: SCOPUS

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 Francisco Javier Ruiz del Olmo; José Antonio Vertedor Romero; José María Alonso Calero. Creación sonora y nuevas tendencias artísticas en el siglo XXI: Algoritmos, música electrónica y Algorave. Arte, Individuo y sociedad. 31 - 2, pp. 425 - 440. 11/03/2019. ISSN 1131-5598
DOI: 10.5209/ARIS.60825
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
Autor de correspondencia: Sí
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Resultados relevantes: Esta investigación explora la tendencia artística relacionada con la creative coding denominada Live Coding, dentro del contexto de la Algorave. Se trata de un tipo de live performance en la que se pone de manifiesto el código de programación como elemento performativo en la creación audiovisual. El trabajo se enmarca en el contexto personal de creación artística en torno a los medios digitales y el uso y desarrollo de metodologías con aplicaciones docentes y de producción artística audiovisual.
Publicación relevante: Sí

2 Jose Antonio Vetedor Romero. Metodologías y modelos conceptuales de creación artística con medios digitales. Estudio de caso de la obra generativa 'Expaña en fascículos'. Videoflux: en torno a los nuevos retos del audiovisual experimental. 12 - 1, pp. 269 - 281. Ausart, Universidad del País Vasco, 31/01/2024. Disponible en Internet en: <https://ojs.ehu.eus/index.php/ausart/article/view/25809>. ISSN 2340-9134
DOI: 10.1387/ausart.25809
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1
Autor de correspondencia: Sí
Fuente de impacto: WOS (JCR)
Categoría: Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto:
Revista dentro del 25%: No
Posición de publicación:
Num. revistas en cat.: 108

3 Jose Antonio Vetedor Romero. Memoria Histórica e Inteligencia Artificial. Minorías culturales y medios digitales en la creación artística. AI-driven art: la inteligencia artificial en el arte y el diseño. 5 - 6, pp. 133 - 152. Umática, 31/12/2023. Disponible en Internet en: <https://revistas.uma.es/index.php/umatica/article/view/18119>.
DOI: 10.24310/umatica.2023.v5i6.18119
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

4 José Antonio Vertedor Romero; José María Alonso Calero. PhlamenC0DE: Phlamenco Data noise indisciplinar. PhlamenC0DE: Phlamenco Data noise indisciplinar. Málaga, Andalucía(España): Universidad de Málaga, 24/11/2022. Disponible en Internet en: <https://granatensis.ugr.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991014600917304990&context=L&vid=34CBUA_UGR:VU1&lang=es&search_scope=MyInstitution&adaptc%20Search%20Engine&tab=Granada&query=any,contains,Vertedor&offset=0>.

Anexo I: OBRA-III

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Esta exposición, comisariada por la artista Ana Navarrete Tudela, muestra los resultados de una investigación en torno a lo flamenco y la creación artística con medios digitales. A partir de el estudio realizado, estos resultados se han presentado el congreso COMRED con la ponencia titulada Proto-flamenco, creación artística y medios digitales: El caso de PhlamenC0DE. La ponencia será publicada próximamente como capítulo de libro en la editorial McGraw Hill. La revista impresa se encuentra catalogada en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Además, esta publicación cuenta con un texto de la comisaria.

5 José Antonio Vertedor Romero. Lenguaje de programación visual como recurso creativo en el ámbito de las bellas artes: El caso de VVVV, a multipurpose toolkit. Arte en la Sociedad. 2 - 1, pp. 23 - 40. (España): Common Ground Español, 22/11/2022. Disponible en Internet en: <https://cgscholar.com/bookstore/works/lenguaje-de-programacion-visual-como-recurso-creativo-en-el-ambito-de-las-bellas-artes>. ISSN 2770-5692

DOI: 10.18848/2770-5684/CGP/v02i01/23-40

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** Sí

Fuente de impacto: ROAD (Directory of Open Access Resources)

Resultados relevantes: Este artículo se enmarca en una línea de investigación en torno a la producción audiovisual con medios digitales y concretamente al uso de la codificación creativa mediante el uso de lenguajes de programación visual aplicados a la creación artística.

6 José Antonio Vertedor Romero. De la interfaz física a la digital: Un análisis transversal de la aportación de las principales creadoras a la música electrónica. SOBRE, Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición. 8 - junio, pp. 7 - 21. Universidad de Granada, 30/06/2022. ISSN 2387-1733

DOI: 10.30827/sobre.v8i.23605

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

Índice de impacto: 1

Resultados relevantes: Esta investigación continua mi línea de investigación en torno a los medios digitales. En este caso se realiza un análisis de la evolución de los sistemas de creación de sonido y música electrónica, desde el sintetizador al software de creación DAW (Digital Audio Workstation), tomando las aportaciones de las creadoras de música electrónica al ámbito de la creación de sistemas de producción sonora.

7 José Antonio Vertedor Romero; José María Alonso Calero. Inmersión sonora y microsonido. Estudio de caso de la obra de Alva Noto y Ryoji Ikeda. Espacio Tiempo Y Forma. Serie VII, Historia Del Arte. 9, pp. 303 - 340. UNED, 15/10/2021. ISSN 2340-1478

DOI: 10.5944/etfvii.9.2021.30521

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Autor de correspondencia: Sí
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Resultados relevantes: Este trabajo aborda el análisis cualitativo de la obra de estos dos autores de gran reconocimiento a nivel mundial. De este trabajo se desprenden multitud de procesos y metodologías de trabajo en torno a los medios digitales. La aportación muestra las líneas de investigación de estos autores desde una metodología interdisciplinar, lo que resulta muy relevante en mi propio proceso de creación artística audiovisual mediante el uso de lenguajes de programación visual.

8 José María Alonso Calero; José Antonio Vertedor Romero. Le Code Gálvez. La mejor defensa es un buen ataque. Eviterna. 9, pp. 1 - 19. UMA Editorial, 23/03/2021. ISSN 2530-6014
DOI: 10.24310/Eviternare.vi9.11165
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Autor de correspondencia: Sí
Fuente de impacto: Dialnet métricas

Resultados relevantes: Manteniendo un hilo conductor en mi proceso de investigación, esta publicación muestra los resultados de un proceso de investigación en torno a la figura de Bernardo de Gálvez. Se pone de manifiesto en esta aportación la importancia de utilizar metodologías de creación artística aplicadas a los medios digitales para construir una obra expositiva multidisciplinar como la que se define en este artículo.

9 Jose Antonio Vertedor Romero. Producción audio-visual y código libre. [DIYSIK] de VertexZenit. Dolly y los otros Prometeos: Imágenes y retos del s.xxi.1 - 1, pp. 155 - 169. UMÁTICA, Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen, 06/05/2019. ISSN 2659-5354
DOI: 10.24310/Umatica.2018.v0i1.2965
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Autor de correspondencia: Sí
Fuente de impacto: Dialnet métricas
Categoría: Arte

Resultados relevantes: Este artículo muestra el resultado del proceso de creación artística con medios digitales en el marco de producción de una beca como artista residente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga.

10 José Antonio Vertedor Romero; Francisco Javier Ruiz del Olmo; José María Alonso Calero. Herramientas para el autoaprendizaje en procesos creativos y de prototipo de interfaces para la gestión de contenido audiovisual. El caso de VertexZenit.Revista Digital do LAV.10 - 1, pp. 54 - 67. Revista Digital do LAV., 01/04/2017. ISSN 1983-7348
DOI: 10.5902/1983734824645
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
Autor de correspondencia: Sí
Fuente de impacto: Latindex

Resultados relevantes: VertexZenit es un proyecto desarrollado en el ámbito universitario de la enseñanza de las Bellas Artes en la Universidad de Málaga, España, con un componente artístico-investigador de larga duración basado en la programación de comportamientos audiovisuales y en la construcción de sistemas e interfaces para comunicarlos con la computadora. El estudio se centra en tres aspectos temáticos: el trabajo de diseño tanto virtual como físico de sistemas de gestión audiovisual, la participación como elemento de producción y finalmente la importancia de los repositorios de conocimiento colectivo. Estas tres ideas quedan formalizadas a través de distintos prototipos con los que se ha experimentado en los últimos años y que se recogen como conclusiones generales en este artículo.

11 Jose Vetedor Romero. Metodologías de creación artística contemporánea con medios digitales. El paradigma creativo del dibujo y la producción audiovisual en la era de la inteligencia artificial. Manipulación de imágenes visuales y sonoras en ficción y no ficción. 119, pp. 874 - 893. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Dykinson S.L., 11/12/2023. ISBN 978-84-1122-931-9

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Autor de correspondencia: Sí
Fuente de impacto: SPI
Categoría: Bellas Artes
Índice de impacto:
Revista dentro del 25%: Sí

12 Jose Antonio Vetedor Romero; Isidro López-Aparicio Pérez. Protoflamenco, creación artística y medios digitales. El caso de Phlamenc0de. Desafíos y retos de las Redes Sociales en el Ecosistema de la Comunicación. 2, pp. 347 - 363. Aravaca, Comunidad de Madrid(España): McGraw Hill, 11/10/2023. ISBN 978-84-486-4112-2

Depósito legal: M-7593-2023
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
Autor de correspondencia: Sí
Fuente de impacto: SPI
Categoría: Bellas Artes
Índice de impacto:
Revista dentro del 25%: Sí

13 Jose Antonio Vetedor Romero. Editorial. AI-driven art: la inteligencia artificial en el arte y el diseño. AI-Driven art: la inteligencia artificial en el arte y el diseño. 5 - 6, pp. 9 - 20. (España): Umática, 29/12/2023. ISSN 2659-5354

DOI: 10.24310/umatica.2023.v5i6.18315
Tipo de producción: Número editorial
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Autor de correspondencia: Sí

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Proto-flamenco, creación artística y medios digitales. El caso de PhlamenC0DE
Nombre del congreso: Congreso internacional de comunicación y redes en la sociedad de la información COMRED (sí PERIÓDICO)
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Intervención por: Acceso por inscripción libre
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Zaragoza,
Fecha de celebración: 23/03/2023
Fecha de finalización: 24/03/2023
Entidad organizadora: ICONO 14
José Antonio Vertedor Romero; Isidro López-Aparicio Pérez. "Proto-flamenco, creación artística y medios digitales. El caso de PhlamenC0DE". En: Proto-flamenco, creación artística y medios digitales. El caso de PhlamenC0DE.

2 **Título del trabajo:** Electrónica para artistas y traducción sinestésica del movimiento a sonido y color
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional de Sinestesia: Science and Art, the Digital/Phisical Challenge (sí PERIÓDICO)
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 26/10/2022
Fecha de finalización: 29/10/2022
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
María José de Córdoba Serrano; Nicolás Montoro Aguilar; José Antonio Vertedor Romero. "Electrónica para artistas y sinestesia sonido/movimiento/color". En: Electrónica para artistas y sinestesia sonido/movimiento/color. ISBN 978-84-948665-6-2

3 **Título del trabajo:** Procesos creativos en la era de la Inteligencia Artificial: Herramientas digitales en las prácticas artísticas contemporáneas
Nombre del congreso: XVII Congreso Internacional del Arte en la Sociedad (sí PERIÓDICO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Zaragoza, Aragón, España
Fecha de celebración: 04/07/2022
Fecha de finalización: 06/07/2022
Entidad organizadora: CGScholar **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
José Antonio Vertedor Romero. "Procesos creativos en la era de la Inteligencia Artificial: Herramientas digitales en las prácticas artísticas contemporáneas".

4 **Título del trabajo:** Archiving Strategies in the Computational Age: creating a Media + Data Art digital media library based on a curatorial methodology
Nombre del congreso: Second Summit on New Media Art Archiving - ISEA 2022 (sí PERIÓDICO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 10/06/2022
Fecha de finalización: 11/06/2022
Entidad organizadora: ISEA International **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología
Ciudad entidad organizadora: Brighton, Reino Unido
Publicación en acta congreso: Sí
Forma de contribución: Artículo científico
José María Alonso Calero; José Antonio Vertedor Romero; Juan Carlos Robles Florido. "Archiving Strategies in the Computational Age: creating a Media + Data Art digital media library based on a curatorial methodology".
DOI: 10.7238/ISEA2022.Proceedings

5 **Título del trabajo:** Entornos inmersivos: una cosmovisión tecnológica desde el ámbito de la sonificación y visualización de datos en la creación artística
Nombre del congreso: Atmosphäre, Phantasmagoria. Thinking designed interiors, installation art and environmental forms (c.1700-present) (noPERIÓDICO)
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Intervención por: Por invitación

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 25/11/2021
Fecha de finalización: 26/11/2021
Entidad organizadora: Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad
José Antonio Vertedor Romero. "Entornos inmersivos: una cosmovisión tecnológica desde el ámbito de la sonificación y visualización de datos en la creación artística".

6 **Título del trabajo:** Diagrama-Código_Analógico-Digital
Nombre del congreso: Sesiones Suterráneas (no PERIÓDICO)
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Por invitación
Fecha de celebración: 15/11/2021
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
José Antonio Vertedor Romero. "Diagrama-Código_Analógico-Digital". En: Diagrama-Código_Analógico-Digital.

7 **Título del trabajo:** Kein Heim
Nombre del congreso: Vi Congreso Internacional Danza, Investigación y Educación: Danza y Comunicación (sí PERIÓDICO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 17/05/2018
Fecha de finalización: 19/05/2018
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
Jose Antonio Vetedor Romero. "Vi Congreso Internacional Danza, Investigación y Educación: Danza y Comunicación". Disponible en Internet en: <https://vimeo.com/213720205>.

8 **Título del trabajo:** Creación interdisciplinar de Música Electrónica: Producción, distribución y nuevos procesos creativos en la era del FOSS y la Peer Production
Nombre del congreso: 3º Congreso Internacional Arte, Ciencia, Ciudad 2017 (no PERIÓDICO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 23/11/2017
Fecha de finalización: 24/11/2017
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
Forma de contribución: Artículo científico
Jose Antonio Vertedor Romero; José María Alonso Calero; Francisco Javier Ruiz del Olmo. "Creación interdisciplinar de Música Electrónica: Producción, distribución y nuevos procesos creativos en la era del FOSS y la Peer Production". ISBN 978-84-17238-35-3

9 **Título del trabajo:** Análisis transversal entre microsonido y arte: La música generativa algorítmica de Alva Noto
Nombre del congreso: IV jornadas Internacionales Doctorales Tendencias e innovación en Comunicación (no PERIÓDICO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Póster **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Fecha de celebración: 26/09/2016
Fecha de finalización: 27/09/2016
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
José Antonio Vertedor Romero. "Análisis transversal entre microsonido y arte: La música generativa algorítmica de Alva Noto".

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Creación artística y medios digitales. El caso de VertexZenit.
Nombre del evento: Encuentro de Investigación. Procesos de la imagen en el arte y la tecnología
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Sí **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 19/05/2023
Fecha de finalización: 20/05/2023
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: España
Jose Antonio Vetedor Romero.

2 **Título del trabajo:** Metodologías de creación transdisciplinar desde las prácticas artísticas con medios digitales
Nombre del evento: III Encuentros SOBRE. Dinámicas de Comunicación Actuales en el Arte Contemporáneo
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Sí **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 16/03/2023
Fecha de finalización: 17/03/2023
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Jose Antonio Vetedor Romero.

Actividades de divulgación

1 **Título del trabajo:** Diálogo con Juan Martín Prada La creación artística visual frente a los retos de la inteligencia artificial
Tipo de evento: Entrevista para revista académica
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad entidad organizadora: España
Juan Martín Prada; Jose Antonio Vetedor Romero. "Diálogo con Juan Martín Prada La creación artística visual frente a los retos de la inteligencia artificial". En: AI-Driven art: la inteligencia

artificial en el arte y el diseño. 5 - 6, pp. 191 - 200. Umática, 27/12/2023. Disponible en Internet en: <https://revistas.uma.es/index.php/umatica/article/view/18285>. ISSN 2659-5354
DOI: 10.24310/umatica.2023.v5i6.18285

2 **Título del trabajo:** Joanna Zylinska. La inteligencia artificial en la creación artística Entrevista a Joanna Zylinska por José Vertedor
Tipo de evento: Entrevista para revista académica
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad entidad organizadora: España
Joanna Zylinska; Jose Antonio Vetedor Romero; Ignacio López. "Joanna Zylinska. La inteligencia artificial en la creación artística Entrevista a Joanna Zylinska por José Vertedor". En: AI-Driven art: la inteligencia artificial en el arte y el diseño. 5 - 6, pp. 173 - 190. Umática, 24/12/2023. Disponible en Internet en: <https://revistas.uma.es/index.php/umatica/article/view/18284>. ISSN 2659-5354
DOI: 10.24310/umatica.2023.v5i6.18284

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

1 **Entidad de realización:** Universidad de Granada
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/01/2024 **Duración:** 2 años - 1 mes
Entidad financiadora: Ministerio de Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Nombre del programa: Beca de Formación para Jóvenes Doctores Margarita Salas
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Publicaciones científicas; participación en congresos; participación en proyectos de innovación docente

2 **Entidad de realización:** University of West Florida **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: College of Arts, Social Sciences and Humanities
Ciudad entidad realización: Pensacola, Estados Unidos de América
Primaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas
Secundaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Terciaria (Cód. Unesco): 620301 - Cinematografía
Fecha de inicio-fin: 24/07/2018 - 11/10/2018 **Duración:** 3 meses
Entidad financiadora: Diputación de Málaga; Unicaja
Ciudad entidad financiadora: Málaga, Andalucía, España
Nombre del programa: Ayudas de Bernardo de Gálvez (NO COMPETITIVO)
Objetivos de la estancia: predoctoral
Tareas contrastables: Desarrollo de proyecto de investigación y de producción en torno a la figura de Bernardo de Gálvez
Capac. adq. desarrolladas: Uso de tecnologías para el desarrollo de interfaces y entornos interactivos.
Explicación narrativa: Prototipado y desarrollo de interfaz multimedia de gestión de contenido audiovisual. Realización de performance audiovisual para muestra de los resultados.
Identificar palabras clave: Evolución artística; Artes visuales; Arte contemporáneo; Patrimonio cultural

Ayudas y becas obtenidas

1 **Nombre de la ayuda:** Ayudas para la Recualificación del Sistema Universitario Español para 2021-2023: Ayudas Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores
Ciudad entidad concesionaria: Málaga, Andalucía, España
Identificar palabras clave: Actividad artística; Arte contemporáneo; Espectáculos; Música electrónica; Bellas artes
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Universidades **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 103.600 €
Fecha de concesión: 08/11/2021 **Duración:** 3 años
Fecha de finalización: 31/12/2024
Entidad de realización: Universidad de Granada
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

2 **Nombre de la ayuda:** Ayudas Bernardo de Gálvez
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Diputación de Málaga - Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 08/06/2018 **Duración:** 3 meses
Fecha de finalización: 11/09/2018
Entidad de realización: Universidad de West Florida

3 **Nombre de la ayuda:** Beca Iniciación a la Investigación para estudiantes de máster
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 06/10/2014 **Duración:** 1 año - 2 meses
Fecha de finalización: 31/12/2015
Entidad de realización: Universidad de Málaga
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

4 **Nombre de la ayuda:** Beca Artista Residente de Postgrado
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.500 €
Fecha de concesión: 01/11/2013 **Duración:** 10 meses
Fecha de finalización: 30/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Málaga
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

5 **Nombre de la ayuda:** Beca para el Curso de Pintores Pensionados del Palacio de Quintanar de Segovia
Finalidad: Curso de pintura de paisaje
Entidad concesionaria: Real Academia de Historia y Arte de San Quirce
Fecha de concesión: 01/08/2011 **Duración:** 22 días
Fecha de finalización: 22/09/2011
Entidad de realización: Real Academia de Historia y Arte de San Quirce

Premios, menciones y distinciones

1 **Descripción:** VIII Premio de Pintura Universidad de Málaga. Tercer premio
Entidad concesionaria: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 02/06/2014

2 **Descripción:** Premio Cátedra y enfermedades
Entidad concesionaria: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Valencia, Andalucía, España
Fecha de concesión: 01/01/2013

3 **Descripción:** VI Premio de Pintura Universidad de Málaga. Mención de honor
Entidad concesionaria: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 16/03/2012

4 **Descripción:** X Certamen Provincial de Artes Plásticas de Málaga 2011. Premio adquisición
Entidad concesionaria: Diputación Provincial de Málaga
Fecha de concesión: 10/06/2011

5 **Descripción:** Certamen de pintura al aire libre, Luís Ortega Brú, San Roque,Cádiz. Primer premio
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de San Roque
Fecha de concesión: 10/05/2008

6 **Descripción:** Premio adquisición de obra en el VI Certamen de Artes Plásticas de Málaga
Entidad concesionaria: UNICAJA
Ciudad entidad concesionaria: Málaga, Andalucía, España
Fecha de concesión: 10/12/2007

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

1 **Descripción:** Profesor/a Contratado/a Doctor/a
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 08/01/2024

2 **Descripción:** Profesor/a Ayudante Doctor/a
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 15/07/2021