Rey Montesino Castillo

Doctor Cum Laude en Estudios Teatrales
Profesor Docente Investigador URJC
Profesor de Interpretación Escénica
Actor de Teatro, Cine y Televisión.
Director Teatral.

reymontesinos@yahoo.es
rey.montesino@urjc.es
remontes@ucm.es
www.torresyprieto.com

EN LA ACTUALIDAD

- Profesor Docente Investigador en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, España.

- Actor y director activo en diferentes compañías de Teatro.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2019-2024. Doctor Cum Laude por el Programa de Doctorado en Estudios Teatrales. Universidad Complutense. Madrid, España.

- 2011- 2012. Máster Oficial En Artes Escénicas. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, España.

- 1993- 1997. Licenciado En Arte Teatral" En El Perfil De Actor Y Director. I.S.A. Universidad de las Artes. Ciudad de la Habana, Cuba.

- 1994- 1995. Graduado De Producción Teatral. Por el Conjunto Folklórico Nacional De Cuba. Ciudad de la Habana, Cuba.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Alumno en talleres impartidos por los profesores ilustres:
  Declan Donnellan, Carlos Celdrán, Christa Coogan, Benito Zambrano, Chus Gutiérrez, Eugenio Barba, Adolfo Marsillach, Julia Barley, Emilio Gutiérrez-Cava, Vicente Revuelta, Berta Martínez, Eugenio Hernández Espinosa, Favio Tolledi.

- Otros Conocimientos Adquiridos: Equitación, Natación y otros Deportes, Danzas Populares Caribeñas y Folklóricas Cubanas, Danza Contemporánea, Canto (Tenor)

CONOCIMIENTOS OFIMATICOS E IDIOMAS

Dominio de Office de Mac, Microsoft y Google, Word, Excel, PowerPoint.
Dominio de programas de Internet, correo electrónico y búsqueda documental. Nivel Básico en inglés, alemán e italiano.

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO DOCENTE

- En la Actualidad Profesor Docente Investigador del Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas específicas. Universidad Rey Juan Carlos.

- 2011- 2020: Profesor del Itinerario de Teatro Físico y del Movimiento del IUDAA (URJC de Madrid. España)

- 2017- 2018. Profesor de Interpretación Teatral en el programa de colaboración de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y el Instituto de la Danza "Alicia Alonso" con la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. (República Dominicana)

- 2017- 2019. Profesor colaborador en el Programa en producción de Artes Escénicas de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. (Pamplona. España)

- 2014- 2020 Profesor colaborador en el programa de formación artística extracurricular Aula de las Artes de la Universidad Carlos III. (Madrid)

- 2004- 2006. Profesor de Teatro en Centros Culturales y Centros de Educación Infantil de la Comunidad de Madrid. (Madrid. España)

- 2001- 2003. Profesor de Danzas Caribeñas en la Escuela Privada de Bailes de Salón "Garrigó" (Madrid. España)

- 1998-1999. Profesor Ayudante de Interpretación Teatral en la Escuela Nacional de Artes de La Habana. (Cuba)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- Investigador en el área de Teatro y Pedagogías artísticas del Grupo de Innovación Docente ARES INNOVA de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Bajo la coordinación de:
  Dra. Patricia Bonnin
  Dra. Gaël Leveder

- Investigador y coordinador de proyectos del Observatorio del estudiante de la URJC Atlas de Interferencias. Bajo la coordinación de:
  Dra. Liuba Cid
  Dr. Eduardo Blázquez
  Dra. Marifé Santiago Bolaños

- Desde el curso 2019 Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid. "La *fisicalidad* en teatro español en las primeras décadas del siglo XXI. De la necesidad a la tendencia." Bajo la codirección y tutoría de los Doctores:
  Dr. José Luis García Barrientos (CSIC)
  Dra. Marifé Santiago Bolaños (UCM)
  Dr. Jorge Braga Riera (UCM)

CONGRESOS Y EVENTOS DE INVESTIGACIÓN

- 2025. Jornadas de Educación para la Igualdad: "Respeto al cuerpo". Organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte y Estudios Interdisciplinares de la Universidad Rey juan Carlos de Madrid.

- 2025. II Congreso Internacional Educación a través de la Danza, organizado por el Departamento Interfacultativo de Música de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación, y celebrado los días 28 de febrero y 1 de marzo de 2025, en la Universidad Autónoma de Madrid.

- 2024. XXV edición de los Cursos de Verano de la URJC. "Mens sana in corpore sano: Integrando la actividad física y la expresión artística con la salud mental". Organizado por la URJC.

- 2023. I Congreso sobre Humanismo y Pedagogías para las Enseñanzas Artísticas. Organizado por los Grupos de Innovación Docente ARES INNOVA y ENARTEF de la Universidad Rey Juan Carlos el 26 de octubre de 2023. Comité Organizador y Moderador de Mesas de análisis.

- 2023. I Congreso Internacional de Arte e Innovación Educativa en las Enseñanzas Regladas. Celebrado en la Universidad Rey Juan Carlos del 30 de

junio al 1 de julio de 2023. Ponencia presentada: “Método Laban, movimiento y sentido como herramienta fundamental para el aprendizaje. Transversalidad desde la expresión corporal en métodos de innovación pedagógica”

- 2023. XXIV edición de los Cursos de Verano de la URJC. En los Seminarios de “Mitopoética, cuerpo y palabra” (28 de junio) y “Cuerpo, movimiento y expresión y expresión en educación: herramientas pedagógicas para su aplicación en el aula” (3 de julio). Organizado por la URJ. España.

- 2022. XXIII edición de los Cursos de Verano URJC. “Mujer Arte y Naturaleza a escena”. Organizado por la URJC. Madrid. España.

- 2022. Jornadas internacionales Maria Zambrano, discípula y maestra. Organizadas por la Facultad de Filología y Filosofía de la UCM. Madrid. España.

- 2021. Semana de la ciencia y la innovación. “Las artes escénicas en la agenda 2030 para el desarrollo social, la difusión del conocimiento, el arte y la cultura.” Organizado por la URJC. Madrid. España.

- 2021. Semana de la ciencia y la innovación. “Indumentaria tradicional de la danza en España: Identidad y Cultura.” Organizado por la URJC. Madrid. España.

- 2021. Seminarios de Doctorandos. Organizado por el Plan de doctorado en Estudios Teatrales de la UCM. Madrid. España

- 2021. XXII Edición de los Cursos de Verano URJC. “Genética teatral: De la inspiración transformadora a la escena”. Organizado por la URJC. Madrid España.

- 2020. 1º Congreso de artes escénicas “Mensajes al futuro”. Organizado por Eskena. Getxo/Bilbao. España.

- 2020. Semana de la ciencia y la innovación. “Operación espectadora: nuevos públicos para la danza en tiempos de pandemia.” Organizado por la URJC. Madrid. España.

- 2020. Jornada: Violencias sexuales desde la perspectiva simbólica. Violencias sexuales y prácticas digitales, misoginia online y posmachismo”. Organizado por la Unidad de Igualdad de la URJC. Madrid. España.

- 2019. 1º Congreso Internacional de Investigación en Artes del espectáculo. Madrid España.

- 2017. 35º Congreso Internacional del ITI. Segovia. España

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE Y MOVILIDAD:

- 2020-2021. Proyecto de Innovación Docente: *Actuamos*. Desarrollado en el Colegio Montserrat Fuhem de Madrid con alumnado de 1º de Bachillerato en el marco del Proyecto escénico internacional Worldwide Theatre coordinado por la Compañía Theater Vereink de Leipzig, Alemania. Profesor del taller de investigación escénica desde el cuerpo como vehículo en el desarrollo personal y de socialización.

- 2018. Programa Erasmus+ (Movilidad para personal docente KA-107) en la Universidad Autónoma de Santo Domingo de República Dominicana desde la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (E MADRID26). Profesor del taller de investigación y creación escénica: *El cuerpo transparente.*

- 2015/2016. Proyecto de Innovación Docente: *Cuerpo y Creación*. Desarrollado en el Centro Penitenciario de Valdemoro Sector 3 con los clientes del Programa de Atención Integral al Enfermo Mental (PAIEM), como parte del Convenio de Cooperación entre la DGIIPP y la URJC para las prácticas externas del alumnado del Grado En Artes Visuales y Danza y del Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y Danza de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Coordinador del proyecto.

- 2015. Proyecto de Innovación Docente: *Dan Zass*. Desarrollado en el Colegio Público de Educación Especial "Joan Miró" de Madrid como parte del Convenio de Cooperación entre el CPEE Joan Miró y la URJC para las prácticas externas del alumnado del Grado En Artes Visuales y Danza y del Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y Danza de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Coordinador del proyecto.

- 2014/2015. Proyecto de Innovación Docente: *Somos Humanos*. Desarrollado en el Centro Penitenciario de Valdemoro Sector 3 con los clientes del Programa de Atención Integral al Enfermo Mental (PAIEM), como parte del Convenio de Cooperación entre la DGIIPP y la URJC para las prácticas externas del alumnado del Grado En Artes Visuales y Danza y del Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y Danza de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Coordinador del proyecto.

ARTÍCULOS PUBLICADOS:

- "Técnica Laban como herramienta fundamental para el aprendizaje: transversalidad desde la expresión corporal en métodos de innovación pedagógica" (Rey Montesino Castillo, Aurora Larrosa Martínez y Eva Nazareth Suárez). Arte, Innovación y Educación. Nuevos paradigmas en las enseñanzas regladas. Publicación digital de Tirant lo Blanc. (2024)

- “Los mansos, de Alejandro Tantanian: crónica de un montaje futuro” (Miriam Lorenzo, Rey Montesinos y Marifé Santiago). Miscelánea. TSN. Nº12, juliodiciembre 2021. ISSN: 2530-8521

- “Los mansos de Alejandro Tantanian. Signos y apropiaciones para un futuro montaje teatral” (Rey Montesino Castillo) Ediciones Cumbres (2024) ISBN 97884-124628-4-5

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO ACTOR DE TEATRO

- 2024. Fundación del Teatro Abadía y Corral de Comedias de Alcalá de Henares (España), versión sobre entremeses de Cervantes y dirección de Abel González Melo: “Elecciones y divorcios”.

- 2023-2024. Fundación del Teatro Abadía y Corral de Comedias de Alcalá de Henares (España), versión sobre entremeses de Cervantes y dirección de Abel González Melo: “Enmudecer con hablar”.

- 2022-2024. Compañía Argos Teatro y Aquora Producciones (España), dramaturgia y dirección de Carlos Celdrán: “Discurso de agradecimiento”.

- 2022-2023. Compañía Lendias d´Encantar (Portugal), dramaturgia de Abel González Melo y dirección de Pepe Bable: “Vuelve a contármelo todo”.

- 2022. Compañía Nacional de Teatro Clásico (España), dramaturgia y dirección de Josep María Miró: “Restos del fulgor nocturno”.

- 2019_2020. May Green y Dagoberto González S.L (España), dramaturgia y dirección de Abel González Melo: “Fuera del juego”.

- 2018- 2019. Compañía La Belloch (España) dramaturgia y dirección de Abel González Melo: “Ataraxia” y “Maniobras”.

- 2011-2018. Compañía Mephisto Teatro (España), dirigido por Liuba Cid: “El León y la Domadora” de Antonio Orlando - “El Burgués Gentilhombre” de Moliere - “Celos y Agravios” de Francisco de Rojas Zorrilla - “El Juego de Electra” sobre el original de Virgilio Piñera - “Fuenteovejuna” de Lope de Vega.

- 2014. Sala Microteatro Por dinero (España). Dirigido por Alberto Menéndez: “Cama”. Dirigido por Andreu Castro: “Habitación Roja”.

- 2013. Argos Teatro (España), Dirigido por Carlos Celdrán: “Chamaco” Versión para España de Abel González Melo.

- 2002- 2012. Compañía Máscara Laroye (España), dirigido por Giraldo Moisés Cárdenas y Paloma Mejía: "Los Miserables" de Víctor Hugo - "Lorca en la Habana" sobre textos de Federico García Lorca - "Un médico a palos" de Moliere – "Bodas de sangra" de Federico García Lorca – "Decamerón desde el Caribe" sobre textos de Bocaccio – "Otelo" de W. Shakespeare.

- 2004. Teatro Real de Madrid (España), dirigido por Calixto Bieito: "Wozzek" de Berg.

- 2003. Compañía Galeano 108 (España), dirigido por José Glez. y Vivian Acosta: "Electra o la danza de los muertos" de Tomás Glez.

- 1997-2001. Compañía Argos Teatro (Cuba), dirigido por Carlos Celdrán: "La vida es sueño" de Calderón de la Barca – "El alma buena de Sechuán" y "Baal" de Bertolt Brecht.

- 1999. Compañía Teaterschafft (Alemania), Dirigido por Ian P. y Stefan Ebeling : "Señor Lorca" sobre textos de Federico García Lorca.

- 1996-1998. Compañía Rita Montaner (Cuba), Dirigido por Tony Díaz: "Muerte en el bosque" de Leonardo Padura – "Jesús" de Virgilio Piñera – "Los mangos de Caín" de Abelardo Estorino – "Provinciana" de gerardo Fulleda.

- 1994. Compañía Hubert de Blanck (Cuba), dirigido por Berta Martínez: "La verbena de la paloma" de R. de la Vega.

- 1994. Compañía Guiñol Nacional (Cuba), dirigido por Roberto Fernández: "El flautista de Hamelín" de Robert Brouning.

- 1993- 1994. Compañía de teatro Pálpito (Cuba), dirigido por Ariel Bouza: "El cochero azul" de Dora Alonso – "Pinocho" sobre el original de Carlo Collodi.

COMO ACTOR DE TELEVISION Y CINE

- 2024. "Comandante Fritz", Filme dirigido por Pavel Guiraud Alemania-España)

- 2020. "Échale Mojo", Cortometraje dirigido por Javier Otero (España)

- 2017. "Destierros", Cortometraje dirigido por Carlos Quintela (España- Cuba)

- 2017. "Lucas como Sara", Filme dirigido por Day García (Cuba- España)

- 2015. "Yo Quisiera", Serie para Canal Cuatro y Divinity (España)

- 2013. "Familia", Serie de Telecinco (España)

- 2012. “Me siento Culpable”, corto dirigido por Roberto Alonso (España),
- 2011- 2013. “Arrayán”, serie de Canal Sur Televisión (España)
- 2011. “Vuelvo en 5 minutos” Cortometraje dirigido por Alfredo Medina (España)
- 2007. “Comisario”, serie de Telecinco. (España)
- 2006. “Aquí no hay quien viva”, serie de Antena3 Televisión (España)
- 2002. “Aunque estés lejos”, Filme dirigido por Juan Carlos Tabío (EspañaCuba)
- 1998. “Día y Noche”, serie policiaca de Cubavisión. (Cuba)

Filmes: “El sexo lo cambia todo” (España- Brasil) y “El oro de Moscú” (España); participación como Actor de Doblaje al español con acento cubano.

COMO DIRECTOR DE ESPECTACULOS TEATRALES

- 2020. “Migrantes” Texto original de Massiel Rubio para la Cia. “A´Ras” (Madrid)
- 2019. “La Zapatera” Versión actualizada sobre la obra de Federico García Lorca “La zapatera prodigiosa”
- 2018. “Hacia Baal” Versión teatral sobre la obra de B. Brecht para la Compañía teatral “A´Ras” (Madrid)
- 2018. “Amor, Sueño y Confusión en una noche de Verano” sobre el Original de Shakespeare. IUDAA (Madrid)
- 2016/2017. “Baal” Versión teatral sobre la obra de B. Breht. IUDAA (Madrid)
- 2015/2017. “Fabula del Insomnio”, de Joel Cano. IUDAA (Madrid)
- 2016/2017. “De Lorca su Bernarda”, sobre textos de Federico García Lorca. IUDAA (Madrid)
- 2015. “Yo Segismundo” sobre textos de Calderón de la Barca. IUDAA(Madrid)
- 2015. “La Lupe soy yo” pieza de corta de Teatro Físico. IUDAA(Madrid)

- 2007. “Vaya Movida”, texto sobre las drogas y los jóvenes, creación colectiva del equipo de la Compañía La Trasera de Madrid. (España)

- 2000. “Hombres, aquí o allá….”, comedia musical con teatro-video sobre el original “Hombres” de Sergi Belbel. Teatro el Taller para el 9º Piso del Teatro Nacional de Cuba. (Cuba)

- 1995. “Fábula de nunca acabar”, sobre el original de Joel Cano. Teatro Doce. (Cuba)

- 1995. “La Liebre y el Erizo”, sobre el original de Eddi Socorro. Pieza por encargo del 3ºFestival Internacional de Teatro de los Niños del Volga. (Rusia)

- 1994. “Galápagos”, sobre el original de Salvador Lemis. Teatro Pálpito. (Cuba)

- 1993. “Que el Diablo te acompañe”, tragicomedia musical sobre el original de Abelardo Estorino. Teatro Pálpito. (Cuba)

FESTIVALES Y EVENTOS DE ARTES ESCENICAS

- 2024. XXIII edición del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos de Alcalá. Alcalá de Henares. España.

- 2023. 37º Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami. EUA.

- 2022. Festival de Artes Vivas “Cuba Cultura” Trigueros, Huelva. España.

- 2021. Ciclo “Arena de debates (el valor de discrepar)” de Montevideo. Uruguay.

- 2024/ 2020 / 2015 / 2014/ 2004. Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. Andalucía. España

- 2020. Festival Internacional de cine de Navarra. (NIFF)

- 2020. Festival del GREC. Barcelona. España.

- 2019. Feria Arco. Madrid. España

- 2019 y desde 2012. Festival de Segovia en Danza. (7 ediciones) Segovia. España

- 2018. 1º Festival de Artes Escénicas de la Junta Municipal del Retiro. Madrid España

- 2017. 1ºFestival Internacional de Estudiantes de Teatro. ITI. Segovia . España

- 2017. Festival Internacional Dance Day. Shanghái. China

- 2015 / 2013. Certamen Teatral de jóvenes creadores de Salamanca. España

- 2015/ 2013/ 2011. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Castilla la Mancha. España

- 2014. Festival de teatro Hispano de Miami. EUA

- 2015/ 2014/ 2012. Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Extremadura. España

- 2012/ 2014 Festival de Teatro Clásico de Olmedo. Valladolid. España

- 2014 / 2012. Festival de Teatro Clásico de Rivadavia. Galicia . España

- 2012. Festival de Teatro Clásico de Olite. Navarra. España

- 2012/ 2009/ 2007/ 2005. Festival Internacional de Teatro de La Habana. Cuba.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2015. "Premio al Magisterio Artístico" por el curso 2014/2015 como profesor del IUDAA (Madrid, España)

- 2015. "Primer Premio" del Certamen Teatral de Jóvenes Creadores de Salamanca". Por su montaje "Amor, sueño y confusión" con textos de W. Shakespeare. (Salamanca, España)

- 2013. "Primer Premio" del Certamen Teatral de Jóvenes Creadores de Salamanca". Por su montaje "De Lorca su Bernarda" con textos de F. García Lorca. (Salamanca, España)

- 2009 "Accésit al Mejor Actor Principal" en la IX Muestra Nacional de Teatro de la Ciudad La Seca, por su Interpretación en "Médico a palos" sobre el original de Moliere. (Valladolid, España)

- 2007 "Primer Premio al Mejor Acto Principal" en la VII Muestra Nacional de Teatro de la Ciudad La Seca, por su Interpretación en "Decamerón desde el Caribe" con textos de G. Bocaccio. (Madrid, España)

- 2004. “Premio al Mejor actor Principal” en el I Certamen de Teatro de Carabanchel, por su Interpretación en “Decamerón desde el Caribe” con textos de G. Bocaccio. (Madrid, España)

- 1998. “Premio a la Mejor Puesta en Escena” en el V Festival de Artes Escénicas “Espacio Vital” de San Cristóbal, por su montaje “Fábula de nunca acabar”, texto de Joel Cano. (Pinar del Rio, Cuba)

- 1997. “Mejor Graduado” del I.S.A. de la Universidad de las Artes, por su práctica pre-profesional. (Ciudad de la Habana, Cuba)

EXPERIENCIA COMO MIEMBRO DE JURADOS EN CERTÁMENES Y CONCURSOS.

- 2018. II Certamen de Microteatro Izlazultura (Madrid. España)

- 2017. I Certamen de Microteatro Izlazultura (Madrid. España)

- 2016. VIII Certamen de Teatro de Secundaria. UC3M (Madrid. España)