ENCARNACIÓN FERNÁNDEZ GÓMEZ

Dramaturga y directora escénica
Gestora cultural / Docente
ORCID: https://orcid.org/0009-0009-6566-4477
En proceso de acreditación ANECA como Contratado Doctor

PERFIL

Me considero una persona resolutiva, orientada a objetivos claros y con un alto nivel de compromiso en aquellos proyectos en los que trabajo. Me apasionan los retos, ya que me gusta tener motivaciones que alcanzar.

FORMACIÓN

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 2016

Doctorado en Teatro y Artes Escénicas. Título de la tesis: *Medeas de cine: Del texto teatral a la representación fílmica. Sobresaliente cum laude por unanimidad.*

- Licenciatura en Filosofía
- Técnico Superior en Gestión Cultural: CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD
- Máster en Teatro y Artes Escénicas
- C.A.P. Certificado de Aptitud Pedagógica. Equivalente al Máster de Profesorado.

DATOS DE INTERÉS

- Inglés. ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS | Certificate B2 Level inglés (Aptis) May 2021.
- Francés. Intermedio.
- Alemán. Traducción.
- Intalentia | Nivel intermedio. Herramientas Microsoft Office, Excel nov. 2021.
- Competencias Digitales Avanzadas | jun. 2022.

EXPERIENCIA LABORAL

PROFESORA ASOCIADA

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. Área de Literatura y Literatura Comparada. Lingüística.
En el Departamento de Artes y Humanidades. He impartido docencia en Historia Social de la Educación, Literatura Medieval y Teoría de la Literatura y literatura comparada, Literatura y cine, Teatro del siglo de oro y Literatura española contemporánea I.
En el Grado en Traducción e Interpretación. Lengua I, Lengua II y Lengua III.
Desde nov. 2021 hasta la actualidad.

ASESORA TÉCNICA/GESTORA CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE. INAEM. Departamento de Coordinación. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. | OCT 2019 – FEBR 2021

Funciones:

- Gestión administrativa y producción de los siguientes eventos escénicos y culturales:
  1. Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música.
  2. Jornadas sobre Inclusión Social y Artes Escénicas. Centro de Cultura Contemporánea Condeduque.
- Selección de proyectos y programación artística.
- Gestión administrativa y coordinación de las Unidades de Producción.
- Convocatoria de reuniones. Elaboración de actas e informes.
- Actualización de contenidos web.

GESTORA CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE. ICAA. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. | AGOST 2019 – OCT 2019

Funciones:

- Gestión, marketing y difusión Festivales de Cine
- Elaboración de informes

HABILIDADES

- Trabajo en equipo y actitud positiva
- Facilidad de adaptación al cambio
- Creatividad
- Habilidades de comunicación y negociación
- Planificación y capacidad analítica

CONTACTO:

627 69 35 60
encarnacion.fgomez@urjc.es

encatea@yahoo.es
Madrid

COLABORACIONES PUNTUALES COMO GESTORA CULTURAL/ DIRECTORA ESCÉNICA

CENTRO SEFARAD ISRAEL| JUL 2017 - SEP 2024

Funciones:

- Elaboración de proyectos.
- Dramaturgia y dirección de diferentes proyectos teatrales.

DOCENTE

CETIF. Centro Territorial de Innovación y Formación | JUL 2008 - SEP 2018

Funciones:

Impartición de diferentes ponencias y cursos sobre escritura creativa, oratoria, teatro y género.

- *La imagen femenina en el teatro y su aplicación en el aula***.** Dirigidos a profesores de Enseñanza Primaria y Secundaria de la CAM.
- *Miembro del Laboratorio Rivas Cherif en la convocatoria 2019-2021.* Espacio de encuentro y de intercambio para Creadores y Gestores culturales que dedican parte de sus esfuerzos al perfeccionamiento y a la investigación en el campo de las Artes Escénicas. Centro Dramático Nacional.
- *La militancia de las mujeres en Marruecos* y en el mundo contra todas las formas de injusticia y discriminación entre los sexos. Casa Sefarad de Madrid.

TÉCNICO DE IGUALDAD/ GESTORA CULTURAL

DGM. Dirección General de la Mujer | ENE 2007 – JUL 2012. Centros de Enseñanza Secundaria de la Comunidad Autónoma de Madrid

Funciones:

- Diseño y ejecución de proyectos culturales.
- Dirección y dramaturgia de proyectos escénicos.
- Producción y gestión de proyectos escénicos.
- Charlas de sensibilización sobre teatro y prevención de violencia de género.
- Autora de adaptaciones teatrales y guías didácticas.

Objetivos:

- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

RELACIÓN DE MÉRITOS

1. MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

1.1. PUBLICACIONES

1. Artículo *El misterio de Medea: el sentido primigenio del personaje en la literatura y en el cine.* **Amaltea.** Revista de Mitocrítica, Volumen 16 (2024) **(ISSN-e: 1989-1709**). Indexada en **MIAR** con un ICDS de 8.3 (MIAR 2024: c2+m3+e1+x5). Cuenta con el Sello de Calidad **FECYT**, está en el índice **Dialnet Métricas** (Índice de impacto: 0.04) y se sitúa en el **cuarto cuartil (Q4)** en el ranking internacional **Scimago Journal & Country Rank (SJR)**.

https://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/91856

https://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/91856/4564456569646

2. Artículo *La Medea romántica de Lars von Trier* **Journal of Feminist, Gender and Women Studies.** UAM Ediciones N.º 19 (2025). **ISSN: 2444-1198**. *LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018) (Universidad Nacional Autónoma de México)* Cuartil C2 en Dialnet

https://revistas.uam.es/revIUEM/article/view/21778/20082

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10526931

3. Artículo *Caleido: el mito de la torre bella.* **Revista Comunicación y Hombre.** Universidad Francisco de Vitoria.

   N.º 22 (2026) **ISSN: 1885-365X.** ESCI (Web of Science), Redalyc, Curatil C3 en Dialnet, Latindex Catálogo 2.0 y cuenta con el sello de calidad FECYT.

https://comunicacionyhombre.com/edition/censura-digital-verdad-y-mentira-en-la-era-ia/

https://portalderevistas.ufv.es/index.php/comunicacionyhombre/article/view/932/1066

4. Artículo *La revelación del rostro del Otro: hacia una nueva definición de heroísmo.* **Revista de Occidente.** Fundación Ortega-Marañón. **ISSN: 0034-8635.** Presencia en el Arts and Humanities Citation Index (WoS) y Scopus (ELSEVIER). Además, está indexada en IBZ Online, Dialnet, Index Islamicus, Historical Abstracts y MLA Certificado. Se publicará en 2027.

https://ortegaygasset.edu/publicaciones/revista-de-occidente/

5. Artículo *El mito: camino estético y vía hacia lo trascendente.* **Comunicación y Hombre.** Universidad Francisco de Vitoria. **ISSN: 1885-365X** ESCI (Web of Science), Redalyc, Dialnet, Latindex Catálogo 2.0 y cuenta con el sello de calidad FECYT. Certificado. Se publicará en 2027.

6. Artículo SOL *LA SADEQUET: la heroína romántica que trasciende el tiempo.* **DAROM. Revista de estudios judíos. ISSN: 2659-8272.** Indexada en Erih Plus, Latindex, Dialnet y Miar.

https://www.revistadarom.es/index.php/Darom/article/view/142

https://www.revistadarom.es/index.php/Darom/article/view/142/128

7. Artículo *La tragedia griega en la obra de William Shakespeare: Medea versus Lady Macbeth*. **Tropelías.** Universidad de Zaragoza. **ISSN: 1132-2373**. C3. Indexada en MLA International Bibliography, ERIHPLUS, CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas), Latindex, y Dialnet. En prensa. Se publicará en enero de 2027.

https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/es

8. Artículo *Fedro: un puente entre la miseria humana y la perfección divina.* **Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica.** Universidad de Comillas. **ISSN: 0031-4749.** Q3. Indexada en WoS, Latindex, Doaj, Scopus, ÍnDICEs CSIC, Dialnet C4. En prensa. Se publicará en enero de 2027.

9. Artículo *El mito de la caverna: verdad y representación.* **Bajo Palabra.** Revista de filosofía. Universidad Autónoma de Madrid**. ISSN: 1576-3935** Q3. Scopus, Dialnet, (ESCI) Philosopher's index, Miar. Se publicará en 2027.

https://revistas.uam.es/bajopalabra

10. Artículo *Narración bíblica versus narración homérica: creación y representación de la figura femenina.* **Amaltea.** Revista de Mitocrítica, **ISSN-e: 1989-1709**. Q3

1.2. TRABAJOS CREATIVOS DE CARÁCTER ARTÍSTICO

Certificado de los trabajos de Adaptación teatral, Dramaturgia, Dirección, Producción y Gestión de proyectos teatrales realizados para la Dirección General de la Mujer. Consejería de Asuntos Sociales. Comunidad de Madrid:

1. *Eso no me va a pasar a mí. Teatro para la no violencia.* (2009-2012)
   - Año 2009. Tiempo de realización: 4 meses. 21 representaciones en municipios de la Comunidad de Madrid.
2. *Una habitación propia* de Virginia Woolf.
   - Año 2010. Tiempo de realización: 4 meses. 12 representaciones en municipios de la Comunidad de Madrid.
   - Año 2011. Tiempo de realización: 2 meses. 11 representaciones en municipios de la Comunidad de Madrid.
3. *La Escuela de las mujeres* de Molière.
   - Año 2010. Tiempo de realización: 3 meses. 8 representaciones en municipios de la Comunidad de Madrid.
4. *Emilia Pardo Bazán: la escritora rebelde.*
   - Año 2012. Tiempo de realización: 1 mes. 11 representaciones en municipios de la Comunidad de Madrid.

Certificados de obras registradas como dramaturga:

1. Registro de *Cartas de amor: cuatro heroínas en busca de director* M-008047/2013. Versión libre a partir de *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello y *Cartas de las heroidas* de Ovidio.
2. Registro de *Voces que gritan piedras***.** M-007669/2014. Versión libre a partir de: *La voz humana* de Jean Cocteau, *La Piedra de la paciencia* de Atiqu Rahimi y *Veinticuatro horas en la vida de una mujer* de Stefan Zweig.
3. Registro de *El intérprete de los deseos.* M-003280/2015. Versión libre a partir del libro de poemas: *El intérprete de los deseos* de Ibn Arabí, *Pavesas* de Samuel Beckett y el guion de la película *Medea* de Pier Paolo Pasolini.

4. Registro de *Esther: el abismo de la duda.* M-007890/2017. Guion libre elaborado a partir de *El Libro Ester,* A*ntiguo Testamento;* la tragedia *Esther* d*e Jean* Racine, 1689; la novela de Esther Bendahan *El secreto de la reina persa: la reina que enamoró a un rey; y El Pas*e*ante, o Ester recontada, de Jos*é Jiménez Lozano.

5. Registro de *Quijote internauta.* M-007890/2017. Adaptación modernizada de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra.

Certificados de dirección y dramaturgia de las siguientes obras:

1. Dirección y dramaturgia de la obra: *Voces que gritan piedras.* Centro cultural Buenavista. 11 de septiembre de 2015.
2. Actividad cultural. *Los judíos sefardíes: ¿qué hay detrás de las palabras?* Día Internacional del Libro. Museo Sefardí. Centro Sefarad de Madrid. 26 de abril, Día Internacional del Libro, 2018.
3. Dirección y dramaturgia de la obra *Esther: el abismo de la duda.* Centro Sefarad de Madrid. Programada dentro del Festival Ellas Crean. Conmemoración del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, 2018.
4. Dirección y dramaturgia de la obra *La mujer judía. Terror y miseria del III Reich* de Bertolt Brecht. Programada en La noche de los teatros por el Centro Sefarad de Madrid. 2 de abril de 2019.
5. Dirección y dramaturgia de la obra de teatro *Última hora* de Mihail Sebastian. Ateneo de Madrid. Centro Sefarad de Madrid. Instituto Rumano de Madrid.

1.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

Obra de investigación literaria con análisis crítico y comparativo. Adaptaciones modernizadas con perspectiva de género. Pertenecientes al programa de la Dirección General de La Mujer. CAM. Revista Digital Educa Madrid ISSN: 1697-7378

1. Libro Henrik Ibsen, ***Casa de muñecas***. 1879.

Depósito legal: M-52.561-2006. Revista Digital Educa Madrid ISSN: 1697-7378
https://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/experiencias-educacion-especial/-/visor/casa-de-munecas

2. Libro Leandro Fernández de Moratín, ***El sí de las niñas***. 1801.

Depósito legal: M-54.610-2007. Revista Digital Educa Madrid ISSN: 1697-7378
https://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/publicaciones-secundaria/-/visor/el-si-de-las-ninas-adaptacion-y-guion-para-el-alumnado-de-edades-comprendidas-entre-12-y-16-anos

3. Libro Oscar Wilde, ***Una mujer sin importancia***. 1892.

Depósito legal: M-45.674-2008. Revista Digital Educa Madrid ISSN: 1697-7378
https://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/experiencias-educacion-especial/-/visor/una-mujer-sin-importancia

4. Libro August Strindberg, ***La señorita Julia***. 1888.

Depósito Legal: M-19.175-2009. Revista Digital Educa Madrid ISSN: 1697-7378
https://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/publicaciones-movil/-/visor/la-senorita-julia

5. Capítulo del libro*:* DEL PERIODISTA AL ESCRITOR. El nacimiento literario de José Jiménez Lozano. Título del Capítulo: *El sacrificio como camino de subversión en Historia de un otoño de José Jiménez Lozano*. **Tirant lo Blanch.** ISBN: 9788411838184. 22 de abril de 2025.

https://editorial.tirant.com/es/libro/del-periodista-al-escritor-el-nacimiento-literario-de-jose-jimenez-lozano-daniel-vela-valldecabres-9788411838184

6. Capítulo de capítulo de libro: *Ecologías de sentido. Transformaciones de la cultura mediática contemporánea*. Título del capítulo: *El concepto de hiperrealidad en Así es la vida… de Arturo Ripstein*. **Editorial Fragua.** ISBN: 979-13-991567-5- enero de 2026. Congreso Internacional Hermes. V Edición.

https://www.congresoh.com/post/historial-de-publicaciones-cient%C3%ADficas

file:///Users/encarnacionfernandezgomez/Downloads/11-2026-Im%C3%A1genes%20descentralizadas%20-1a%20y%20ult.pdf

7. Libro *Medeas de cine: del texto teatral a la representación fílmica.* **Prensas de Universidad de Zaragoza**. En prensa.

1.4. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

1. Miembro Investigadora Asociada de "Andrómeda. Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural". Proyecto I+D de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades (ref. PHS-2024/PH-HUM-76) Comunidad de Madrid. Duración del proyecto: 01/01/2025 - 31/12/2027. Universidad Complutense de Madrid.
2. Contrato de investigación al amparo del Art.83 de la L.O.U. AGEND-ARTE. Fundación Yehudi Menuhin España/ Universidad Rey Juan Carlos. 2022.
3. Miembro del grupo de investigación (LitHispanic) Coordinado por el profesor José Bernardo San Juan. Universidad Rey Juan Carlos. 2025.

1.5. CONGRESOS

1. Comunicación *Mémoire Féminine au Maroc: Arbre de Présence et Branches de Résistance.* Simposio sobre el activismo de las mujeres contra todas las formas de discriminación. Le Centre Indépendant de Recherches et d'initiatives pour le Dialogue (CIRID). 8 de marzo con motivo del Día Internacional de la Mujer*.* 2019.
2. Comunicación *Historia de un otoño como lugar de epifanía: metáfora de lo absoluto.* Congreso José Jiménez Lozano (1959-1975), del periodismo a la literatura. 23 de mayo de 2024. Universidad Rey Juan Carlos.
3. Comunicación: *La Medea bárbara de Pier Paolo Pasolini: el sentido primigenio del personaje en la literatura y en el cine*. Congreso Internacional de Mitocrítica y I Coloquio Internacional de Mitocrítica Latinoamericana. 29-31 de octubre de 2024. Universidad de Puerto Rico en Bayamón.
4. Comunicación *Mito de la creación simbolizado en el icónico monolito de la película 2001: Odisea del espacio*. III Seminario de Mitocrítica Cultural *El mito sin barreras*. 4 -18 de marzo, 1 de abril del 2025. Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

5. Comunicación *Odisea del espacio: un viaje hacia el conocimiento.* Máster Universitario Aplicaciones Didácticas del Mito. Seminario de Mitocrítica y transferencia de conocimiento. 9, 16 y 23 de abril de 2025. UNIR.

   https://acisgalatea.com/seminario-de-mitocritica-y-transferencia-de-conocimiento-aplicaciones-didacticas-del-mito/

6. Comunicación *El tratamiento hiperrealista de la imagen de Así es la vida… de Arturo Ripstein.* Congreso Hermes. V Edición. 28 de mayo de 2025. Tenerife.

7. Comunicación *Narración bíblica versus narración homérica: creación y representación de la figura femenina.* IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Congreso Mito y mujer. Del 26 al 30 de octubre de 2026. Universidad Complutense de Madrid. Certificado.

1.6. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

1. Artículo: *Esther: el abismo de la duda*, Blog de Casa Sefarad, El País, 2018.

2. Reseña José Manuel LOSADA, *Mitocrítica cultural. Una definición del mito.* Revista Minerva, Universidad de Valladolid. Núm. 37 (2004)

Minerva. Revista de Filología Clásica, 37 (2024), pp. 187-191 (ISSN 2530-6480)

3. Certificado Revisión del artículo *Mal día cuando te vieron salir del reino de las bestias: proyecciones del mal sobre la trágica figura de la Medea de Chantal Maillard.* Revista Amaltea. 2024.

4. Certificado de Revisión de artículos. Pensamiento. Revista de Investigación Información Filosófica. 2026.

5. Miembro del comité organizador del congreso José Jiménez Lozano (1959-1975), del periodismo a la literatura, celebrado en el Campus de Fuenlabrada el 23 de mayo de 2024 en la Universidad Rey Juan Carlos.

6. Edición del libro DEL PERIODISTA AL ESCRITOR. *El nacimiento literario de José Jiménez Lozano*. Tirant lo Blanch. Publicación febrero de 2025.

7. Coeditora invitada del número monográfico en la revista *Comunicación y Hombre*. Universidad Francisco de Vitoria. Para el número: *La comunicación de la trascendencia a través del mito.* Se publicará en enero 2027. Certificado**.**

8. Miembro del comité editorial de la revista *Comunicación y Hombre.* Universidad Francisco de Vitoria. 2026. Certificado.

9. Certificado Docentia 2023-24, 2022-23, 2021-22 / Evaluación favorable: 6,5.

10. Certificado del Nombramiento como correctora de LENGUA CAST. Y. COMENTARIO DE TEXTO y miembro del Tribunal de las Pruebas de mayores de 25 años. Curso académico 2025/26.

11. Certificado del Nombramiento como correctora de LITERATURA DRAMÁTICA del Tribunal de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) en la convocatoria ordinaria de junio de 2026.

12. Miembro del Comité Científico del IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Congreso Mito y mujer. Del 26 al 30 de octubre de 2026. Universidad Complutense de Madrid. Certificado.

2. MÉRITOS DE DOCENCIA

2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

1. Certificado de experiencia docente. Universidad Rey Juan Carlos. **835 horas.**
2. Convocatoria DOCENTIA 2024: **1** tramos reconocidos Favorable (64,98)
3. Certificado de Rector de la Universidad Rey Juan Carlos por los resultados en las encuestas de valoración docente.

2.2. PONENTE EN SEMINARIOS, CURSOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE

1. Certificado de dos conferencias impartidas a los alumnos del CAD:

- *Nueva concepción del hombre en el Renacimiento.*
- *Aportaciones del humanismo al pensamiento actual.* UNED. 22 y 23 de mayo de 1995.

2. Certificado ponencia *Mi familia, mi familia…: Medea de Lars von Trier*. Dentro del *Curso de Humanidades Contemporáneas Lunes de literatura y cine.* Universidad Autónoma de Madrid. 2015.
3. Certificado ponencia en el curso presencial LA IMAGEN FEMENINA EN EL TEATRO Y SU APLICACIÓN EN EL AULA. Centro de Formación Permanente del Profesorado. Título de la ponencia: *Perfiles de mujeres en la pedagogía teatral.* 20 horas. Del 8 al 29 de noviembre de 2016.

2.3. ELABORACIÓN DE MATERIALES DOCENTES, PUBLICACIONES DOCENTES Y PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Obra de investigación literaria con análisis crítico y comparativo. Adaptaciones modernizadas con perspectiva de género. Pertenecientes al programa de la Dirección General de La Mujer. CAM. ESTAS ADAPTACIONES SE ENCUADRAN DENTRO DEL PLAN DE ACCION INTEGRAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GENERO (2008-2011), EN EL AREA 1-SENSIBILIZACION Y PREVENCION, DE LA DIRECCION GENERAL DE LA MUJER DE LA COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID.

1. Antón Chéjov, ***Las tres hermanas***. 1901.

   Depósito legal: M-51.552-2009. Revista Digital EducaMadrid ISSN: 1697-7378
   https://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/culturales/-/visor/las-tres-hermanas

2. Molière, ***La escuela de las mujeres.*** 1662.

   Depósito legal: M-4.137-2011. Revista Digital EducaMadrid ISSN: 1697-7378
   https://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/experiencias-educacion-especial/-/visor/la-escuela-de-las-mujeres

3. William Shakespeare, ***La fierecilla domada***. (1592-1595)

   Depósito legal: M-4.137-2012. Revista Digital EducaMadrid ISSN: 1697-7378

https://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/publicaciones-secundaria/-/visor/l-a-fierecilla-domada-guia-didactica-de-apoyo-al-profesorado

4. Elaboración de la GUÍA SOBRE GÉNERO EN EL MARCO DE LA AGENDA 2030 (Curso 2022-2023) orientada al profesorado, para su aplicación en Centros Escolares de Educación Primaria y Secundaria de la Comunidad de Madrid.

3. FORMACIÓN

3.1. FORMACIÓN: ASISTENCIA A CONGRESOS Y SEMINARIOS

1. *Curso Práctico de Catalogación y Clasificación de Bibliotecas*. Asociación Madrileña de Estudios Bibliotecarios. 54 horas. Enero, febrero y marzo de 1993.
2. Jornadas Feministas. Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español. 4, 5 y 6 de diciembre de 1993.
3. Curso de *Orientación Laboral y Promoción de Empleo*. Escuela de Relaciones Laborales de la Universidad Complutense de Madrid. 16, 17, 18, 19 y 20 de mayo de 1994.
4. *Beca de Formación-Colaboración*. Biblioteca de Humanidades UNED. De 1991 a 1995.
5. Curso de *Formación Bibliotecaria, Archivos, Documentación y Museos*. Asociación Madrileña de Estudios Bibliotecarios. 210 horas. De octubre de 1994 a enero de 1995.
6. Curso *Educación para el Desarrollo del Aprendizaje de Iberoamérica*. Subdirección General de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación y Cultura. Del 13 al 17 de 1997. 5,0 créditos.
7. Certificado asistencia al *Curso Iniciación al cine.* Escuela de cinematografía. ECAM. 2010.
8. Certificado asistencia al *Taller de dirección de actores.* Consejería de cultura. CAM. 2012.
9. Certificado asistencia al *Seminario de escritura creativa sobre la memoria del Holocausto.* Centro Sefarad-Israel. 2013.
10. Curso Elaboración de Proyectos II. Servicios Sociales y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Madrid. 11 y 12 de noviembre de 2013.
11. Certificado asistencia al *Seminario Espacio de acción, encuentro y reflexión en torno a los clásicos.* Incubadora del Corral. Teatro de la Abadía. 2015.
12. Certificado asistencia a las *II Jornadas de Teatro Romano: el teatro en otros géneros y otros géneros en el Teatro*. UAM. 2015.
13. Certificado asistencia al XXIV SEMINARIO INTERNACIONAL: *Teatro y Música en los inicios del siglo XXI:* UNED. 2015.
14. Certificado asistencia al *Congreso José Jiménez Lozano (1959-1975), del periodismo a la literatura*. celebrado en el Campus de Fuenlabrada el 23 de mayo de 2024 en la Universidad Rey Juan Carlos.
15. Certificado asistencia al *II Seminario de Mitocrítica Cultural* dirigido por el Prof. José Manuel Losada y celebrado los días 28 de febrero, 6 y 13 de marzo del 2024 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

16. Certificado asistencia al III Seminario de Mitocrítica Cultural *El mito sin barreras*, dirigido por el Prof. José Manuel Losada y celebrado los días 4 y 18 de marzo y 1 de abril del 2025 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.
17. Certificado asistencia al IV Seminario de Mitocrítica Cultural *La mujer y en transformación,* dirigido por el Prof. José Manuel Losada y celebrado los días 3, 10 y 17 de marzo de 2026 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.
18. Licenciatura en Filosofía. Universidad Complutense de Madrid.
19. Doctorado en Teatro y Artes escénicas. Universidad Complutense de Madrid. Carátula, Introducción y resumen.
20. Máster en Teatro y Artes escénicas. Universidad Complutense de Madrid.
21. Certificado Gestión cultural: Dinamización, Programación y Desarrollo de Acciones culturales. Servicio Regional de Empleo. Certificado de profesionalidad.
22. Certificado de Aptitud Pedagógica. CAP. Universidad de Alcalá de Henares.

4. EXPERIENCIA PROFESIONAL

4.1. EXPERIENCIA PROFESIONAL

1. Certificado del trabajo de gestión y producción de diversos programas escénicos realizados en la Dirección General de la Mujer. CAM.
2. Contrato Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. ICAA. MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE.
3. Contratos INAEM. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura y Deporte.